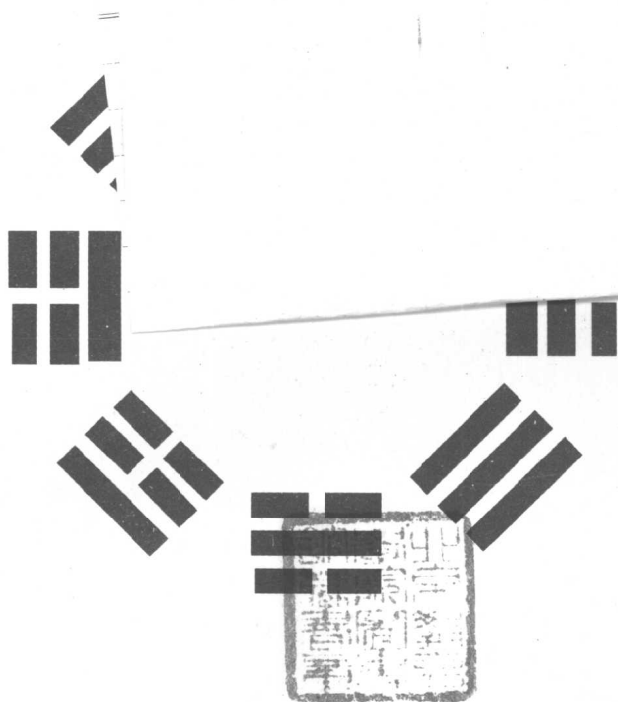


# 周易哲学和古代社会思想



张吉良 著  
齐鲁书社

403446



0000083637

## 序 一

《周易哲学和古代社会思想》是张吉良同志《周易》研究的新成果，为其《周易通读》的姊妹篇。在本书中，作者力图从人文易学角度，予《周易》文化内涵以新诠释。一位科学技术专家，对传统文化作出精湛研究，实属难能可贵。

《周易》作为“五经”之一，文字古奥，言简意赅。蕴涵着十分丰富的文化内容，在中国文化史上占有突出地位，具有永恒价值。《周易》的文化价值，不同历史时期，有不同评价。当代易学研究中，人们把它概括为人文易与科学易两大派。《易传》说：“观乎天文以察时变，观乎人文以化成天下。”人文易勿宁乃《周易》文化的主流。

关于人文易学，不同学者各有侧重。语言学家看重其中的古语、古韵。此书辞语古奥，不少文辞，难有确诂，有待深入考订；文学家看重其中许多民歌民谣，特别重视其形象思维的创作方法；历史学家看重其中的上古历史传说，古代民俗，和反映古代社会经济、思想文化的史料价值；伦理学家着重研究古代伦理道德范畴；宗教学注重其宣扬“神道设教”的思想源流。究其实质，《周易》毕竟是一部具有深远影响的哲学著作。充分反映了古代人的自然观、社会历史观，反映古人的辩证思维方法和朴素唯物论的认识原则。

《周易》蕴涵的太极思维法则，日益引起人们的重视。在中

华民族理性思维传统中，它最具有代表性，同西方思维方法大异其趣，它充分体现了东方思维方法的特征。首先，注重整体思维法则，在观察分析问题时，力图把握认识对象的有机整体性，同形而上学片面性根本对立；其次，强调矛盾思维法则，注重事物内部和事物之间固有的一阴一阳的对立统一关系，强调事物之间阴阳双方的相摩相荡，相互转化，诱导人们观察分析事物时，坚持辩证思维的“两点论”，克服非此即彼的形而上学绝对化；再次，坚持生生日新的发展过程论，肯定自然界与人类社会无时不处于生生不息的发展过程中，旧的过程终结了，新的过程又开始。引导人们以发展观点看问题，克服凝固不化的形而上学静止论。太极思维更可贵之处，在坚持“保合太和”的均衡和谐原则，认定事物之间的阴阳双方，既对立，又统一，相反相成；阴阳双方相互冲突的结果，并非必定破坏统一体而同归于尽，往往通过调整矛盾而达到统一体的动态平衡，促使人们探索达到均衡和谐的有效途径，“保合太和”，即以促成阴阳统一体的均衡发展为终极目标。“太和”思想，乃《周易》辩证思维方法的精髓，亦东方思维大异于西方思维的根本之所在。

《周易》列为“五经”之一，固然因其富有精湛的哲学思想，同时以其蕴涵着经邦济世的基本准则。它为历代明君贤相、志士仁人提供了治理国家、安定社会、发展经济文化、提高道德水准的原理原则。这些原理原则，仁者见仁，智者见智，尚无定论，初步归纳，有如下诸端：

“崇德广业”的创业精神。“夫《易》，圣人所以崇德而广业也。”教导人们崇尚道德，开拓功业，保障人民的“安土敦仁”国家的稳定繁荣。

“保合太和”的经世准则。坚持“厚德载物”的包容精神，

注重统一和谐，以实现国家统一、民族团结、社会安定为经世的终极目标。

“与民同患”的重民思想。主张“上下交而其志同”。“说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。”政治举措以“不伤财，不害民”为前提。

“明罚敕法”的法治思想。法令公开，执法公平。“刑罚清而民服。”“明慎用刑”，“禁民为非”。造成“遏恶扬善”的良好风气。

“备物致用”的理财之道。兴“耒耨之利”，发展农业；“服牛乘马”，以利交通；“日中为市”，促进贸易。“称物平施”，安定人民生活。

“顺天应人”的革新精神。效法“汤武革命”顺应历史潮流，适合人民愿望，进行社会变革。政策法令，“时止则止，时行则行”，反对守旧。

“居安思危”的忧患意识。“君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。”常思“介于石，不终日”，“履霜坚冰至”，未雨绸缪，“思患而预防之”。

“万国咸宁”的睦邻政策。“建万国，亲诸侯”，坚持“天下一家”原则。“圣人感人心而天下和平”，是《周易》的崇高理想。

这些经邦济世的基本准则，有其永恒价值。在历史上，对不少政治家的实践活动，发挥过重要指导作用；对当今建设有中国特色的社会主义，仍有一定借鉴意义。

《周易哲学和古代社会思想》一反前贤“以传解经”的传统思路，首倡“以经解传”的新原则，将《说卦》、《序卦》、《杂卦》三篇，视为“《周易》之后序”。作者在本书中，不言象数，



专就哲学和古代社会思想立论，认为“一卦一篇短文，一个主题，谈一个问题。”《周易》古经，无异中国哲学的纲要和古代社会的“实录”，不少观点，发前人所未发，引人深思，无愧当今易坛独运匠心的一家之言。

唐 明 邦

一九九七年八月于云鹤书房

## 序 二

先君子孙煦初公深谙《易》理，曾教授于我，我仅记得“阴阳互补，刚柔相济”原理八个字，并用之于处理人际关系，指导企业管理，取得一定成绩。今读张吉良同志所著《周易通读》，大受启发。既然《周易》采用算筹二进位制数表，赋予太极（元）、阴阳、天地、山泽、雷风、水火、及其复合之义，建立其体系，其哲学和古代社会思想乃未能集中按其内容分类记叙，而分散混杂于六十四卦之中，使字古奥，多非本字而出于假借；遣词简朴，全属经体而有似墨经。看来，这是战国文风的重要表现形式之一。那末，何不按其内容集中撰著《周易哲学和古代社会思想》一书呢？其性质不是一目了然，更易理解吗？”张吉良同志以为然，并提出与我分工来写的建议。我以企业管理事繁，无法分心而未应允。那还是1993年上半年《周易通读》已经出版，他给我送书的时候的事情，我几乎忘记了。三年即将过去，不期张吉良同志以其书目及大量稿件来见，并谓齐鲁书社已答应出版这部稿子云。我大为惊喜。粗略地浏览一下“书目”，体系完备，条理清晰，内容丰富。如果说《周易通读》是一部研究性的材料。那末，它的生命，它的各种发展形式，这些形式的内部联系，就好像是一个先验的结构被本书观念地反映了出来，无疑这是一个成功。

张吉良同志跟我一样是搞机械工程技术的，属自然科学范

畴，这却成了他从事中国古代哲学研究的一个便利条件。在江铃的二十年业余时间，他撰著《周易通读》（齐鲁书社1993年1月出版）、《老子研究》和《名家研究》（江西人民出版社1994年10月出版）三书，都各有其独立见解，颇具特色。今在《周易通读》的基础上，又写出这样一部观点鲜明，体系完备，文体相辉，彪炳可玩之作，其不曰蔚为大观，功效卓尔乎！八卦、六十四卦，德国大哲学家、数学家、微积分的创始人之一莱卜尼兹（Gottfried Wilhelm Leibnitz 1646—1716）肯定它是“中国伏羲二进位制级数”。这就需要中国人来对此作出具体的历史的说明。三百余年来，尚没有人过问。张吉良同志以其深厚的数学素养和历史知识，独具慧眼，发挥其才华，出色地完成了这一任务。原始独立契数，《系辞》传又称之为“书契”，导致发明算筹十进位制，马克思称十进位制为“最妙的发明之一”。（《数学手稿·关于初等数学的一些札记》）这从十进位制基数筹符与契数符号相合，可以证明这一点。算筹十进位制的改进乃发明二进位制。这从二进位制基数筹符与十进位制筹算之数相合，可以证明这一点。八卦、六十四卦是中国古代算筹二进位制级数，这就为《周易》研究提供了一个新的前提。伏羲画卦，文王重卦就确知为假托而可以澄清了。

八卦、六十四卦是《周易》前史时期的文化成果，那是算筹二进位制级数，非《易》，非阴阳，这是不言而喻的。

然则“参天两地而倚数”（《说卦传》）为作《易》之始，这就是可以明白的了。唯此之时，数才得到概念的依附，数和概念才得到统一，这就是所谓象数，后世乃有象数之学焉。

《说卦》以下三传，如郭沫若所说“是骀臂子弓把《易》作成的时候”“怕也就是他著的”“说明自己的假定和理念的一种

《传》样的东西”的“《卦下易经》的别一种纪录。”（《周易之制作时代》），这也就可以肯定了。

《周易》非古筮辞编选，而是一部学术著作，其可以论断乎！

《周易通读》、《周易哲学和古代社会思想》以鲜明的事实和论证，其可以证明此点乎！

先君子煦初公以“阴阳互补，刚柔相济”原理论《易》，不谈卜筮，其得《易》之精蕴乎！

是为序。

孙 敏

一九九六年十二月二十二日

## 关于《周易》研究方法论问题的思考

《周易》实际上创制于战国初期，以其“生蓍”、“倚数”、“立卦”、“生爻”建立其学术体系，论记关于天地万物包括人类在内的物质自然世界之所以生成；关于家庭，私有制和国家起源之所以衍进，乃是一部哲学和古代社会思想之专著。

《序卦传》说：

“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”这是一段精切著明的文字，概括了《周易》的全部内容。从“有天地”到“有男女”，这是讲的物质自然世界产生的几个主要阶段。近代的自然科学史、天地史、地球史和生物史证明是正确的。从“有男女”到“有君臣”，这是讲的古人类社会衍进的几个主要阶段。近代美国路易斯·亨利·摩尔根（Lewis Heury Morgam 1818—1881）的名著《古代社会》证明是正确的。从“有君臣”、“有上下”到“礼义有所错”，一般地说，这是讲的在一定的经济基础和政治机构上有其一定的礼法，意识形态相适应。具体地说，“礼义有所错”的“君臣”阶段，指的就是孔子及其以后的时代，即封建社会阶段了。现代的马克思主义社会学理论和中国的实际历史证明是正确的。这说明作者所处的时代已从奴隶制向封建社会阶段过渡了。战国正是这样的一个历史阶段。然而作者是把奴隶制

和封建制作为“有君臣”的一个阶段来看待的。而无论自然、社会，其所以变化发展，根本的原因是由于其内部包含着阴阳两种对立相互消长的因素，人类则表现为统治与被统治阶级的对立统一，乃“刚柔相推”而生变化，“生生不息”。

在天地之内，由原始物质经无机物转化为有机物，万物和人类；人类则是由原始人群社会，经母权制社会，父权制社会而达于奴隶制和封建制的君权制社会的。

通读古经卦辞，爻辞，正是上述基本内容的具体论记。故《周易》如《庄子》注所说“《易》以道阴阳”，司马迁所说“《易》以道化”，就是把它概括为讲阴阳变化的学说。

《周易》一旦诞生，又托诸“昔者圣人之作”，这就开了战国时期著述的一种风尚。而遣辞简约，幽深难识，接着对《周易》的研究和疏释就出现了。《彖》、《象》、《文言》传和《系辞·易论》是出色的成就。它们都从学术特别是哲学角度来进行阐发的。有许多精至之论，为后世的《易》学义理奠定了坚实的基础。

然而《周易》取原始数蓍的发展形态八卦、六十四卦作为学术框架，赋予太极（元），阴阳天地等取象，比类取喻其主题，盖出于“师春”，乃援《易》揲蓍，写成《系辞·筮论》，占筮推步，带上哲理色彩，史例托之春秋史事，无不中的；在实际生活应用中，由于存在一定的概率，如博奕论然，不免引验见效，于是适合社会各阶层流俗心理，不胫而走，迅速普及于各诸侯国和卿大夫之家以及普通民间，为后世《易》学象数奠定了坚实的应用基础。一部学术性的《周易》，乃沦为事实上的占筮之书。至汉则形成独具特色的象数之学，遂迷失其本来的学术面貌。

《彖》、《象》、《文言》、《系辞·易论》之言《易》，言其学也。《系辞·筮论》之言《易》，言其占也。汉初之言《易》，言其学也。如陆贾、刘安、司马谈父子，“皆明白正大，主义理，切人事，不言阴阳术数。”（皮锡瑞《经学通论》）自此以后，“京房，虞翻之言《易》，言其占也。自王弼而后至于程子，言其学也。……朱子又欲矫而废学以尚占。”（王夫之《周易内传发例》）

言占者是谓象数，言学者是谓义理，尔后发展，不外两派。

《四库全书总目提要》说：

“《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法。汉儒言象数去古未远也；一变而为京（房）、焦（贲），入于机祥；再变而为陈（抟）、邵（雍），多务造化，《易》遂不切于民用。王弼尽黜象数，说以老庄；一变而胡瑗，程子（颐），始阐明儒理；再变而李光，杨万里，又参证史事，《易》遂日启其论端。此两派六宗，已互相攻驳。又《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术、以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。”

近代以降，从象数一变而薛学潜“欲以挽近物理与《易》理互证”，刘子华“以八卦宇宙学理与现代天文事实互相吻合”，而产生现代的“科学易”。

盖方法之不同而结果之互异也如是。而《周易》本义究竟为何物，则茫茫然如坠入五里雾中耳。

尚秉和为当代象数大师。他认为“《易》辞与他经不同，他经上下文多相属，《易》则不然，因《易》辞皆由象生。观某爻而得甲象，又观某爻而得乙象，故《易》辞各有所指，上下句不必相联。”（《周易尚氏学·说例》）又说：“圣人设卦观象系

辞焉而明吉凶。夫曰观象系辞，则今之《易》辞，固皆古圣人瞪目注视卦象而为之也。”“八卦以象告，辞而吉，非系辞者命其吉也；辞而凶，亦非系辞者命其凶也，皆象所告，不得不然也，又有上句吉，下句忽凶；上句方说甲，下句忽说乙，此尤非系辞者语无伦次如是也。亦象所告，不得不然也。”（同上书《左传国语易象释·绪言》）其所以如此，盖以“《系辞》（筮论）所言，”为其“大本大源”（同上）也。《系辞》说《易》之书也，非《易》也。研《易》不本之《易》，而本之说《易》之书，宜其差之毫厘，谬以千里也。

胡朴安亦为当代之《易》学大师。自编《易经学讲义》，于民国大学，“教了一年，毫无影响。平居尝自语曰：‘《易经》究竟是件什么东西？如以为自然科学，机械科学的缘起，则太不成话；如以为哲学之书，不过《系辞》中一部分；如以为卜筮之书，虽于古有征，到了现代，已无有价值。况且《大象》所言，如《屯》卦君子以经纶，《需》卦君子以饮食宴乐等，丝毫不有一点卜筮意义。其他六十二卦《大象》皆如此。《序卦》一篇，古人以为伪书，亦丝毫不有一点卜筮意义。则伪之者对《易》之思想，可何如也？《系辞》上下传亦大半丝毫不有一点卜筮意义。”“于是更放开大胆，本《序卦》之说，于古史立场解说之。”“《乾》《坤》两卦是绪论，《既济》《未济》两卦是余论。自《屯》卦至《离》卦为草昧时代至殷末之史。自《咸》卦至《小过》卦为周初文、武，成时代之史。本卦辞、爻辞、《彖》辞、《象》辞，字解而句说之，确然知其不可易也。”“以古史观说《易》，为自来《易》家所未有，自我启之，为我个人之成功，则可断言也。”（《周易古史观·自序》）。

又说：“朴安于六十四卦之卦辞、爻辞、《彖》辞、《象》辞，



除《乾》、《坤》为绪论，《既济》、《未济》为余论外，皆是历史记事之文，无一字不解，无一句不说，并非模糊影响之言，亦无牵强附会之语。”（《自序二》）。

胡氏之失，在于“放开大胆，本《序卦》之说，于古史立场解说之”，“字解句说”使之“确然知其不可易”也。不从卦爻辞、《说卦传》以下三篇、《彖》《象》辞的研究中归纳出是什么来，而是“大胆”使之“不易”其“立场”，此固胡氏“个人之成功”也。于是史固史，非史亦史，其所谓“确然知其不可易也”，“并非模糊影响之言，亦无牵强附会之语”，实远未逮也。

李镜池《周易探源》、《周易通义》，于某些卦爻辞颇得其解，奈何局限于“旧筮辞编选”的不切实际之说，乃未能通读，而其源亦远未得也。

我从事技术工作，受命开发微型电子计算机应用技术。二进位制数学是现代电子计算机语言的基础，源出于八卦，自然就想到《周易》，想到德国哲学家、数学家、微积分的创始人之一莱布尼兹（Gottfried Wilhelm Leibnitz 1646—1716）。莱布尼兹是于1679年3月15日以《二进位制算术》（Arithmetique binare ou arithmetique dyadique 15. mars 1679）为题首次笔之于书的。后来，他从在中国传教的朋友鲍威特（Fr Joachim Bouvet 1656—1730）的通信中先后获得了《周易》打乱二进位制数序的六十四卦图、《伏羲六十四卦次序图》（Segregation Table）和《伏羲六十四卦方位图》（Square and Circular Arrangement）。莱布尼兹在收到六十四卦圆图，圆图内包含按八卦排列的六十四卦方图，即伏羲六十四卦方位图后，即在图上标以记号，作为《周易》卦爻排列顺序，以与他的二进位制互相佐证。莱布尼兹乃发表《论中国伏羲二进位制级数》一文。莱

布尼兹认为“古代伏羲已得到”他的“新方法（二进位制数学）的关键”，“它却与我的新数学完全一致”。“若我未发现二进位制数学，这个六十四卦的体系，即伏羲《易》图，再耗费许多时间也不会搞明白的。”可知八卦之为二进位制数学，实由莱布尼兹揭示出之。

我的工作是对此作出具体的历史的说明。

1987年我写了《中国古代算筹二进位制数表和周易》一文，并以之参加于济南举行的第一次“国际《周易》学术讨论会”，发表于《周易研究》1988年第二期。论证二进位制是在算筹十进位制的基础上改进产生的。二进位制的基数筹符选自十进位制的筹算之数。

接着进一步探索，我又发现算筹十进位制来源于新石器时代的原始独立契数，《系辞下传》又称之为“书契”。因为十进位制基数筹符是与原始独立契数符号相合的。这个部分已收入《周易通读》《序论》之中了。

由此可见，中国古代算筹二进位制的发明是经历过两个阶段的。这就是从新石器时代的简单的契数发展为十进位制的算筹计算；十进位制的改进乃发明二进位制的算筹计算。二进位制，正如莱布尼兹所说：“这个新方法给一切数学以新的光明。因为这个方法可以解决许多困难。”电子计算机的应用充分证明了这一点。然而，这即使在今天的日常生活中，舍计算器我们还是无法应用，何况在远古的时代呢！因此，“中国人在二千年前便已失却了这种文字的另一涵义的读法”，即本来意义的二进位制数的读法，赖《周易》得以保存下来，而赋予了阴阳等概念。

八卦为算筹二进位制，既经确证，乃数学发明而非易非筮

也。则《周易》之为精心创制，结构严谨的学术体系，绝非所谓古筮辞编选可知也。则《易》辞不可能“皆由象生”、“上下句不必相联”、“各有所指”的互不相属之文，而必与他经一样，“上下文多相属”。应该是一卦一篇短文，一个主题，谈一个问题。何况前人做了大量的工作，已显示其端倪和内部联系。于是破假借而求其本字，词义适于卦辞而不通读爻辞者不用；适于爻辞而不通读卦辞者亦不用，使卦爻辞亦必相属，从卦爻辞的内部联系，从一卦之全体求之，辞义又必于古有据，乃豁然开朗而通读之，以注以译，遂得文字明白，思想贯通，体系完整，论记致有理统，文化渊源清楚，史事确切的《周易》，如婴儿坠地而知其究竟是件什么东西也。

因此，我读《周易》不同于前人，先《传》后《经》，以《传》解《经》，而是相反，先《经》后《传》，以《经》解《传》者也。

在读《传》中发现《经》为正文，《说卦》、《序卦》和《杂卦》三传，实为《周易》之后序，如《太史公自序》之于《史记》焉。

《周易》标榜两仪、天地、山泽、雷风、水火之物象，阴阳、乾坤、艮兑、震巽、坎离之功用。然而古经沿用别卦，无经卦，亦无阴阳二字。以阴阳为根本范畴，经卦及其制义为主要概念，经卦如墙之基石，叠为重卦，设象以取喻其思想，卦名和多种卦序的确立，皆源于《说卦》、《序卦》和《杂卦》，且后世无不据以说《易》，从无异议。则《说卦传》以下三篇实为《周易》之理论基础，为《周易》所固有，非古经作者所不能出也，明矣。

郭沫若说：“据《束皙传》，汲冢的出土品中已有‘似《说

卦》而异’的《卦下易经》一篇，那么在战国初年，便是驺臂子弓把《易》作成而加以传授的时候，一定有过一些说明自己的假定与理念的一种《传》样的东西。《卦下易经》怕也就是他著的。那么《说卦传》以下三篇或者就是《卦下易经》的别一种纪录。”（《周易之制作时代》《郭沫若全集》历史篇第一卷第395—396页）那是郭老早有这个见解了。

《说卦》传说：“昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数。”假托“昔者圣人之作，”认为深明于客观事物变化显著而取“蓍”的发展形态来表述，用“参”数表天；“两”数表地而依托于数，著作的目的在于论记客观事物的显著变化，即物质自然世界之所以生成，人类社会世界之所以衍进，其体系则采取六十四卦错综形态；于是算筹二进位制的“参”、“两”之数就为天地之概念所取代了。《序卦传》说的由“天地”而“万物”，而“男女”，而“夫妇”，而“父子”，而“君臣”，而“上下”、“礼义”，这就是“幽赞于神明”的具体阐发。《杂卦传》则是“于《序卦》之外别言也。”（《正义》疏引虞氏）所以对照卦辞、爻辞相互发明，恐后之学者有所惑而失其本旨也。这难道不是很明白的吗？而验诸卦辞、爻辞，甚至《彖》、《象》传无不符合。然则，《周易》之为哲学和古代社会思想之专著，这一两千余载之谜的揭开，在我看来，就是毫无疑义的了。

按上下文和卦爻辞相属的原则破译，无不可以通过读，无不合乎逻辑，无一“语无伦次”之言。可见“生蓍”、“倚数”、“立卦”、“生爻”为《周易》创作原则，“圣人设卦观象系辞焉而明吉凶”，乃《系辞》筮论纲领，是不足为据的。

破译后可知确是一卦一篇短文，一个主题。如《乾》卦讲

世界和事物的生成原理，发展是一个向上成长的过程，达到极致则向下衰落。取象寓义，言简意赅，其旨晦远，含蕴深刻，每每如此。

破译后看出，计二十八卦讲哲学，四十三卦讲古代社会，与《说卦传》以下三篇所言完全吻合。讲物质自然世界之所以生成，“有天地然后有万物，有万物然后有男女”，是继老子后的又一古代辩证唯物论；讲关于古人类社会世界之所以衍进，“有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错”，是最远古的家庭，私有制和国家起源说，这是它的光辉的内容，这就客观地无可争辩地证明，这个破译在全体上完全合乎实际，是《周易》的本来意义。自然不排除某些字辞解释，有待精化也。

《周易》哲学和古代社会思想之所以在整体上交错混杂，那是作者按卦象错综原则排序的缘故。在符合错综原则下，还是按内容相次为组的。如乾坤、履泰否，谦豫随，既济未济，临观等即如此。不废故序，如《周易通读》，按内容新编，有如本书，皆《周易》固有之义蕴也。

在两千余载之前的战国初年，就有如此符合科学之鸿篇巨制，就有如路易斯·亨利·摩尔根的《古代社会》、恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》之实录，是亦吾民族和祖国之光荣骄傲矣夫！

在两千余载的发展过程，“援《易》以为说”，滋生两派六宗及现代的“科学易”，虽非本义，然亦各有其存在的文化价值和不同的前景，其有盛于此者乎！

传统的象数《易》学研究和义理《易》学研究以及现代的科学《易》学研究，那都是一些专门的学问，需要具备很多的

特殊的知识，那都是我所不逮的，我无能力涉足的。我唯严格从《周易》本身出发而求其本义焉。

去伪存真，方法为魂，发扬文明，数韵俱成。

## 贺 新 郎 ——读《易》

算筹二进数，德学者何缘识破？殆非神悟。再次发明新法则，关键已经抓住。莱布氏<sup>①</sup>大为倾慕。世界高峰称第一，更黄河天上飞流瀑。文化史，须重著。

伏羲卦画文王赋<sup>②</sup>，那都是前人依托，岂真实故？观盥<sup>③</sup>明为孔子事，颐拂<sup>④</sup>咸临<sup>⑤</sup>堪注，辟田野因宜种树。不是自家求口实<sup>⑥</sup>，弃筌蹄鱼兔亡何处？弦误拨，周郎顾。

### 其 二

《周易》为何物？纵两派六宗攻驳，徒然彪鬣。上下卦爻文必接，破假借求真读。卞和氏楚山瑰璞。《说》后三篇全与合，载忘归，一发中悬鹄。空自许，将谁告？

内容为序新排牒，讲哲理阴阳施化，小亡大复。揖别人猿磨石块；铜铁炉中冶出；继儿女夫纲妻仆；文武周公流誉后，更商君奋起开经读。人类史，珠玑楮。

### 注释：

①莱布氏：莱布尼兹也。

②赋：文赋，词赋，借指卦爻辞。

③观盥：《观》卦辞首句前二字。“子曰：‘禘自既灌而往者，吾不欲观之矣。’”（《论语·八佾》）此“观盥”也。“盥”、“裸”、“灌”，声义通。

④颐拂：《颐》六二爻辞“拂经于丘”也。言颐养（吃饭问题）在于开阡陌于荒丘。“拂”，通剌，辟也；“经”，径，指阡陌；“丘”，训空，指荒野。可见《周易》的“拂经”，即秦之“开阡陌”、齐之“辟田野”也。

⑤咸临：《临》初九、九二爻辞。战国新兴侯王在“辟田野”中，要求官员都下去鉴临也。

⑥自求口实：《颐》卦辞。言自己解决粮食问题也。

1996年12月18日

1997年4月13日

# 目 录

序一.....	唐明邦	1
序二.....	孙 敏	1
关于《周易》研究方法论问题的思考 .....		1

## 第一篇 《周易》的构成

一、《周易》的构成和思想来源 .....	1
1. 《周易》上下经和《说卦》以下三传，是《周易》的本文， 一个完整的学术体系 .....	2
2. 《周易》思想的三个基本来源和三个组成部分 .....	8
二、《周易》的制作时代和作者 .....	12
1. 《周易》当作于战国初期楚人驺臂子弓 .....	13
2. 《系辞》可分《筮论》和《易论》，《筮论》、《易论》 以及《彖》、《象》、《文言》传的制作时代和作者 .....	18
3. 《洛书》《河图》的形成、本义及其与《周易》的关系 .....	28
4. 古天文与《周易》的关系 .....	45
5. 文王与《周易》关系的澄清 .....	49
6. 孔子与《周易》关系的澄清 .....	51
7. 《左传》有关《周易》记载的澄清 .....	57

## 第二篇 《周易》哲学思想

导 论 .....	61
-----------	----



一、本体论和世界生成论	
— “立天之道曰阴与阳”和“元、亨、利、贞” .....	63
二、事物的运动发展是一个过程，两个阶段 .....	71
三、事物之间的矛盾性和同一性	
— “万物睽而其事类” .....	80
四、事物的量的规定性	
— “泽灭木，大过” .....	85
五、事物的相对性和其质的规定性 .....	88
六、世上无坦途，凡事有艰难 .....	94
七、实践是预想的试金石	
— “履而泰然后安”，“物不可以终通” .....	96
八、谦不自重大；预则凡事立；随不系于故 .....	106
九、有恒心，坚持正道，有所前进 .....	117
十、内明外晦，大智若愚 .....	120
十一、观察人要全面，看本质 .....	123
十二、论“巽”的辩证法 .....	126
十三、对争议问题采取讨论的方法 .....	130
十四、论批评的重要性 .....	133
十五、结论 .....	136

### 第三篇 《周易》古代社会思想

导    论 .....	139
一、原始公社文化阶段 .....	140
二、奴隶制文化阶段 .....	145
三、奴隶制文化阶段的几个主要成就 .....	149
1. 算筹十进位制及其改进二进位制的发明 .....	150

2. 原始数筮 .....	155
3. 老子的本体论和辩证法 .....	157
4. 孔子的人伦学说“仁”和“义” .....	164
5. 阴阳成为一个哲学命题 .....	174
四、新兴封建制过渡文化阶段 .....	180
五、母系群婚制向父系专偶婚制的发展 .....	183
1. “知母不知父”的母系社会 .....	184
2. 对偶婚制 .....	189
3. 向男本位专偶婚制的过渡 .....	192
4. 父系婚制的完成 .....	196
5. “妻子的经常的情人和戴绿帽子的丈夫” .....	200
6. 专偶婚制约定成俗 .....	204
7. 专偶婚制伦理道德观的确立 .....	208
8. 渐进入人类文明的一个新阶段 .....	211
9. 婚制和婚俗的形成 .....	215
10. 迎亲婚俗 .....	220
六、从畜牧业到农业的发展 .....	223
1. 大规模的田猎和畜养 .....	224
2. 设置藩篱，圈养牛马 .....	227
3. 捕捉公羊，发展畜牧业 .....	230
4. 在郊野试种，开发农业 .....	234
5. 大丰收 .....	237
七、奴隶制国家的兴衰 .....	240
1. 饮食，劫掠，争讼 .....	241
2. 战争 .....	245
1. 关于战争的一般规定 .....	245
1. 记一个战役的全过程 .....	249
1. 周公“伐诛武庚、管叔放蔡叔” .....	252

IV. 晋以风雷之师，益卫之柔弱之卒 .....	257
V. 晋楚两军决战 .....	261
3. 以地域和财产为基础的国家的出现 .....	266
4. 国家的镇压职能 .....	270
I. 明罚敕法 .....	270
II. 区别对待 .....	274
5. 人民的反抗 .....	279
I. 士人隐退 .....	279
II. 人民习于犯死，铤而走险 .....	282
6. 奴隶制的和平稳定的发展 .....	286
I. 抓到的俘虏，绑起来，又解开，他们归顺为奴隶 .....	287
II. 买卖奴隶的商人亲近者少 .....	290
7. 奴隶制的经济，政治危机 .....	293
I. 征赋不变，减损祭祀用牲摊派 .....	294
II. “井道不可不革” .....	298
8. 祭祀使用人性的废除 .....	302
I. 呼吁 .....	302
II. 祭祀使用人性反而上升 .....	306
III. 祭祀使用人性不可不废 .....	310
IV. 用鸡牲代替人牲 .....	314
八、新兴封建变革，其兴也勃然 .....	318
1. 教育关心民众，收容保护民众 .....	319
2. 观察百姓意志以决定行为进退 .....	323
3. 自己动手，解决粮食问题 .....	326
4. 主张讲礼节，不赞成苦节 .....	330
九、“鼎”的革新史 .....	334
十、对自然及其灾害的认识 .....	338
1. “硕果不食，君子得舆，小人剥庐” .....	338

2. 风行水上，波澜汹涌 .....	342
3. 震惊百里，没有洒出手中勺里的一滴酒 .....	345
4. 记一次日全食 .....	349

## 第四篇 《周易》象数本义

一、象数本为学术，非数术 .....	354
二、象数思维的三种形式 .....	356
三、象数思维向逻辑思维的推移 .....	369
四、《系辞·易论》、《彖》、《象》、《文言》传皆为 学术，非数术 .....	379

### 附录：

一、中国古代算筹二进制数表和《周易》 .....	张吉良 395
二、《周易》原理在企业管理学中的应用 .....	孙 敏 416
后记 .....	420

# 第一篇 《周易》的构成

## 一、《周易》的构成和思想来源

《周易》的前史，为《周易》的构成准备了条件。

《周易》之构成，可分为形式构成和内容构成两个部分。形式构成，传统分为《经》和《传》。《经》主要是六十四卦和三百八十四爻，卦、爻各有说明，即卦辞和爻辞，作为占筮判断吉凶之用。因而认为古经是古筮辞的编选。《传》包括解释卦辞，爻辞的七种文字共十篇，称为《十翼》，传为孔子所作。自宋以来及近现代人的研究，大抵肯定系战国或秦汉之际的儒者所作，非出自一时一人之手，与孔子并无关系。

本篇论定上下经是《周易》之正文，《说卦》《序卦》和《杂卦》三传是后序，都是构成《周易》有机整体的本文，出自一人之手。《彖》、《象》、《文言》、《系辞》传则是古代首批说《易》之书，同后世说《易》之书一样，可供参考，不可作《易》读也。则传统结构之分法为非矣。

内容构成，传统认为《周易》本为卜筮而作，是《易传》引入哲学。而不知为对《周易》古经固有哲学思想的阐发。本篇论定《周易》是中国哲学和古代社会思想专著。其所以实际上成为筮书者，是《系辞》传援以揲蓍成功形成的，遂迷失其本

来面目。《周易》思想有三个基本来源，这就是古代算筹二进位制数表与原始四象揲蓍；老子的本体论与辩证法和孔子的人伦学说，从而构成其象数，哲学和古代社会思想三个组成部分。象数则是为论证哲学和古代社会思想服务的，非谓哲学和古代社会之外另有所谓象数，这是必须注意的。

1 《周易》上下经和《说卦》以下三传，是  
《周易》的本文，一个完整的学术体系

上下经是《周易》的正文，这是不存在问题的。问题在于是筮辞还是学术著作？传统说法，“《易》本卜筮之书”，事实上亦用于占筮。

《说卦》以下三传，传统说法是《十翼》之三。宋以前认为是孔子之作；宋以后及近现代认为是后儒之作。无论孔子作或后儒作，总之是《周易》以后的说《易》之书，这一点，则是共同的。《说卦》以下三传为后世的说《易》之书，那末，《周易》就失其命题之意与其所自来之故矣，这就更加强《周易》为筮书之说。

因此，要弄清《周易》上下经非筮辞而是学术著作，必须讲清为什么事实上成为筮书？必须讲清《说卦》以下三传为《周易》本文，是《周易》的后序，为《周易》著者本人之作。通读上下经，其内容与三传符合，则可确知《周易》是什么书矣。

《周易》基本上不言筮，唯《蒙》卦，《比》卦及言筮。曰：“匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。”（非我要求童男童女发蒙，是童男童女要求我发蒙。初筮告吉，再三

筮就是褻渎，褻渎则不告。）曰：“比吉，原筮元。”（统一建国吉祥，再筮善。）看来说的是原始数筮。显然，那是部落氏族联盟的首长动员“发蒙”和从部落氏族联盟过渡到以地域为基础的政治社会的“天子”动员“建国”的托辞。而无一卦论及怎样揲蓍。大衍规范出自《系辞》传。天阳地阴，一阴一阳，乃有变化，这是《周易》的思想，这是从数转换为象而来的。《系辞》传使象还原为数，从“参天两地”出发，巧妙地引入十进制制的奇偶之数，凝聚鬼神说，曰：“此所以成变化而行鬼神也”，带上神秘性，以奠定揲蓍的基础。然后找出一个定数，49经三变之后，其总的余策必为六、七、八、九的四倍数，六八为偶数，乃以 $4 \times 6 = 24$ ； $4 \times 8 = 32$ 代表阴爻（--）；七九为奇数（—），乃以 $4 \times 7 = 28$ ； $4 \times 9 = 36$ 代表阳爻（—）。三变成爻，十八变出全卦，再对照卦爻辞以论断吉凶。推衍繁复，构思巧妙，虽为游戏，然极尽数理之精微也。于是《易》筮乃规范化，适合社会上下层流俗心理，用于太卜，《周易》乃成为占筮之书，清楚地出于《系辞》传，非《周易》之本意也。

《说卦》以下三传为《周易》的后序，其理由有三：

一、三传是古今援引以说《易》的唯一根据，《周易》的理论基础。

八卦、六十四卦是古代算筹二进位制数表，《周易》“倚”之建立其学术体系，“参天”，“两地”而赋予太极（元）、天地、山泽、雷风、水火之义，乃由数转换为象，象所以取喻其“和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命”之理耳。于是数、象、理混然一体而失其数之所自来也。《系辞》传说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以

类万物之情。”这就把古代算筹二进位制八卦与《周易》相混淆，把八卦的发明与“倚数”制义以作《周易》相混淆矣。然而终归指出一个真理，“倚数”制义乃作《易》之始也。

《庄子》注曰：“《易》以道阴阳。”郑玄《易论》曰：“宓戏作十言之教，曰乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑、消、息，无文字，谓之《易》。”亦以数与《易》相混淆。而“乾为天。坤为地。震为雷。巽为风。坎为水。离为火。艮为山。兑为泽。”这些制义和规定，皆出于《说卦》。古经只用别卦，无经卦，亦无阴阳二字。以阴阳为根本范畴，以经卦及其制义为主要概念，按重卦设象，取喻一定的思想以构建古经，有卦名和多种卦序的排列，皆源于三传，而舍此则无以说《易》。那末，三传为《周易》所固有，非《周易》著者本人所不能出，那是很自然的。

二、公元 281 年（晋太康二年）汲冢出土“与今正同”的“《周易》上下篇”与“似《说卦》而异”的“卦下易经”一篇，而“无《彖》，《象》、《文言》、《系辞》。”（见《束皙传·晋书卷五十一》和杜预《左传集解·后序》）这说明《周易》上下篇与“似《说卦》而异”的《卦下易经》是《周易》所固有的。其所称《卦下易经》者，顾名思义，那就是六十四卦之后（下）的《易经》，都是《易经》，上下篇之《易经》在上，此卦下之《易经》而已。清楚地就是后序，是名符其实的跋。亦司马迁《史记》之有《太史公自序》然也。所以郭沫若说，“《说卦》传以下的三篇或者就是《卦下易经》的别一种纪录。”“怕也就是”“牺臂子弓”“他著的”“一些说明自己的假定与理念的一种《传》样的东西”。（《〈周易〉之制作时代》）这是很有见地的。

三、《周礼·春官·太卜》：“掌三《易》之法，一曰连山，二曰归藏，三曰周易。其经卦皆八，其别皆六十有四。”《连



山》、《归藏》是《周易》定体之前简。至汉时仍存。如为前代之《易》，班固在撰《汉书·艺文志》时，为什么竟不收入。显然，那是以其为同一书也。至刘歆总校群书时，看到这些前简，乃取其卦以艮为首者，艮为山，山下山上，名为《连山》；取其卦以坤为首者，坤为地，万物莫不归而藏于其中，名为《归藏》。于是形成三《易》。桓谭撰《新论》，乃有《连山》《归藏》的论述。其后即已亡佚。及晋太康二年汲冢出土古文竹书，荀勖奉诏撰述以为《中经》，把《易繇阴阳卦》拟定为《归藏》，故《隋书·经籍志》著录《归藏》十三卷。宋以后又散佚。为清马国翰辑录收入《玉函山房辑佚书》中。至隋，经学家，沙间景城人刘炫又伪造《连山》，故《唐·艺文志》著录《连山》十卷。这就是《连山》、《归藏》其所以产生和演变的历史。其实，亦《周易》一书之不同版本然也。这里把出于《说卦》的经卦和出于上下经的别卦，一律归之于《易》，则《说卦》本来为《易》必不可少的组成部分也。

通读对照卦、爻辞，正是论记世界变化之显著而取“蓍”的发展形态以建立其体系，用纯奇数表天，纯偶数表地而依托于二进位制数表，观察阴阳变化而确立卦名，发挥阳刚阴柔而导出爻义，宗旨在于使道德协调于人伦之义，穷究事物之理及其与生俱来的本性以合于天道。

具体则论记了在天地之内怎样由物质始基产生万物和人类这个自然世界之所以生成；人类则经历了“有男女”、“有夫妇”、“有父子”、“有君臣”诸阶段。而当时“有君臣”的阶段，则处于“有上下”的礼义有所设施的时代，无疑这就是孔子的时代。这就是《序卦》传所阐明的内容。

《杂卦》传则以极简明的文字概括各卦主题之义，亦无不与

卦，爻辞合。

这是《周易》的基本形式。

其次，《周易》上下经取卦象，卦辞；爻题，爻辞的结构。卦象与卦辞之间无卦名，古人著书，率不名篇，《诗》、《书》皆如此。

然而传统断读，以为每卦，先列卦象，次列卦名，再列卦辞。于是辞句割裂，文义不全而生别解矣。有的卦，如《履》、《否》、《同人》、《大有》、《艮》、《中孚》，卦辞乃不成一句，而以为卦名字脱误矣。《坎》成《习坎》，而疑“习”字衍矣。

其实，考之《周易大传》，固非如此。《彖》曰：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”《文言》在释“元、亨、利、贞”之后说：“君子行此四德者”故曰：“乾元亨利贞。”是将卦形后的文字，作为卦辞的整体来读的。其它卦，无不如此。这样，卦辞乃完备，六十四卦全无脱误和错衍，而辞义始全。

依卦辞而题卦名，并有卦序排列的说明，作者是在后序中作出的。

八卦经卦，如阴阳之为《周易》的基础一样，在古经中是找不到根据的。古经中无阴阳二字，亦无三爻经卦。这些思想作者是在《说卦》传中交待的。曰：“观变于阴阳而立卦”，“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之。艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。”“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。”于是有乾，坤、震、巽、坎、离、艮、兑之名焉。而卦序变动不居，唯文所适。有天地山泽雷风水火；雷风雨日艮兑乾坤；震巽离坤兑乾坎艮；雷风

火泽水艮；乾坤震巽坎离艮兑之序五种。

六十四卦别卦之名，盖取古经卦辞中有代表意义之字而确定的。这反映在《序卦》传中。曰：天（乾）、地（坤）、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否、同人、大有、谦、豫、随、蛊、临、观、噬嗑、贲、剥、复、无妄、大畜、颐、大过、坎、离、夫妇（咸）、恒、遁、大壮、晋、明夷、家人、睽、蹇、解、损、益、夬、姤、萃、升、困、井、革、鼎、震、艮、渐、归妹、丰、旅、巽、兑、涣、节、中孚、小过、既济、未济。显然是有取于卦爻辞的义蕴内部逻辑作出的排列。经《连山》，《归藏》而定体如此。

然而，这不是唯一的，作者“杂糅众卦，错综其义，或以同相类，或以异相明”（韩康伯注）“于《序卦》之外，别言也。”（《正义》疏引虞氏说）于是又有《杂卦》传焉。“错”谓两卦爻爻相异，如乾之与坤是也。“综”谓两卦上下颠倒相反，如比之与师，是也。曰：乾坤，比师，临观、屯蒙、震艮、损益，大畜无妄、萃升、谦豫、噬嗑贲、兑巽、随蛊、剥复，晋明夷、井困、咸恒、涣节、解蹇、睽家人、否泰、大壮遁、大有同人、革鼎、小过中孚、丰旅、离坎、小畜履、需讼、大过颐①、渐归妹、既济未济、姤夬。对照卦辞爻辞，相互发明，盖所以明卦义也。观乎此，则从卦序之不同以论断《易》之异与时代之别之不足以立，可知也。《卦辞》之后，初时盖无爻题。每卦六爻，九为阳爻，六为阴爻，自下而上，以初、二、三、四、五、上标之。如《未济》䷿为初六、九二、六三、九四、六五、上九是也。考之《左传》《国语》凡记筮事，如昭公十三年《传》：“南蒯之将叛也，枚筮之，遇坤䷁之比䷇。曰：黄裳元吉。”按“黄裳元吉”，乃“坤”之六五爻辞，而不云“遇《坤》之六五。”

《国语·周语》：单襄公……曰：“成公之归也，吾闻晋之筮之也，遇《乾》之《否》。”曰：“配而不终，君三出焉。”《乾》之《否》，是《乾》之初、二、三爻皆变为阴爻，成了《否》卦。而不云遇《否》之初二三。可见古经本无爻题也。这大概是为了揲蓍数策之方便，由刘歆以后的汉人所设。其所以命九命六，盖揲数必获六、七、八、九之数。六为阴爻，九为阳爻则变。七为阳爻，八为阴爻不变。用变以为占，故以命其爻也。

《爻辞》分段对全卦内容或论证或记述，与《卦辞》构成一个整体，无不是思想贯通，论记致有理统的文章或诗篇。

### 注释：

①《大过》以下卦序，是宋人蔡渊据前五十六卦偶卦相连作解之例和句尾押韵之例所改定。

## 2 《周易》思想的三个基本来源和三个组成部分

《周易》思想有三个基本来源，这就是古代算筹二进位制数表与原始数筮；这是《周易》象数的来源。老子的本体论与辩证法；这是《周易》哲学思想的来源。孔子的人伦学说，“序君臣父子之礼，列夫妇长幼之别”，《周易》“原始要终”，记述古代社会的发展以至于孔子的时代，乃成为《周易》古代社会思想的来源。因而，象数，哲学和古代社会思想实《周易》之三个组成部分也。

象数，后世命名，以其“倚”数取象，故名之也。其始本是一种形象思维，取象比类，“触类而长之”，“拟诸形容”“天下之至赜”。“象其物宜”，“以通德类情”者也。

自老子倡“不言之教”（《老子道德经》二章），乃孔子“我欲载之空言不如见之于行事之深切著明也”（《史记·太史公自序》），于是有庄子寓言；《周易》象数；威王好隐；“淳如髡滑稽”；邹衍讽谏；后世之小说传奇。此象数之所由来，盖皆欲出之生动直观，举一隅而以三隅反也。

《周易》作者深知客观世界变化显著，取原始数筮的发展形态（生）建立其学术体系，原始数筮为四象揲著，其发展形态，就是古代算筹二进位制的主要数表，即太极（元）、两仪、四象、八卦、六十四卦是也。

于是“近取诸身”，附会二进位制基数筹符，取0（—）以象女阴；取1（—）以象男根，由此演出阴阳刚柔的观念而建立其辩证法的出发点。这是一种“生殖器崇拜的孑遗”，一种波及世界的历史现象。新疆天山山脉位于呼图壁所发现的可能距今2000多年前的生殖器崇拜岩画以雕刻艺术的文化遗产，证明了这一点。

“观鸟兽之文”，大概就是从八卦卦象之近似于某个篆隶文字的形态吧，八卦取义是既成文字的诱导物，于是000（≡）表地，其用为坤；001（≡）表山，其用为艮；010表水，其用为坎；011（≡）表风，其用为巽；100（≡）表雷，其用为震；101（≡）表火，其用为离；110（≡）表泽，其用为兑；111（≡）表天，其用为乾。乃有天、地、山、泽、雷、风、水、火和乾、坤、艮、兑、巽、震、坎、离之义而建立其最高物质“元”在阴阳两种对立相互消长因素在天地自然物功能作用下生成世界的唯物论的基础。

在八卦的基础上，取之重卦，乃有自然物功能的六十四种组合。如离下坎上（☲☵），离为火，坎为水，水在火上，以水灭

火，乃能成功，故名之曰：《既济》。反之，坎下离上（䷵），火在水上，未能灭火，故名之曰：《未济》，如此等等。于是“言生于象”，“意以象尽”，借言明象，以象存意，数与象乃统一于义理。故曰：“蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；筌者所以在鱼，得鱼而忘筌者也。”（王弼《明象》）可见《周易》本旨“在兔”，“在鱼”，即在义理，象与数，乃“得兔”之“蹄”，“得鱼”之“筌”，“意以象尽”，通过形象比喻，俾能透彻地领悟义理，如此而已矣。

《周易》论述“有天地然后有万物，有万物后有男女”，讲天地万物包括人类在内的物质自然世界之所以形成；此所以“穷理尽性以至于命”也。论述“有男女然后有夫妇。有夫妇然后有父子。有父子然后有君臣。有君臣然后有上下。有上下然后有礼义有所错”，讲古人类社会，家庭，私有制和国家之所以起源，而当时“有君臣”的阶段，则处于“有上下”的礼义有所设施的时代，无疑这就是孔子的时代。此所以“和顺于道德而理于义”也。故曰：“夫易广矣大矣，以言乎远而不御，以言乎近则静而正，以言乎天地之间则备矣。”（《系辞》传）然而无不有卦象，无不有取象比类。故曰：“参伍以变，错综其数，通其变遂成天地之文，极其数，遂定天下之象。”“其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐”（《系辞》传）者也。

这是《周易》象数的本来义。

正因为如此，《易》道广大，无所不包，又皆有其取象比类。《系辞》传援引揲蓍，著人进一步附会，增益其象，“可以灵活运用，甚至信口雌黄，以售其巫术”（高亨《周易大传今注》第4页）。更由于《易》辞古奥难通，乃从象寻其所自。认为

《易》乃“圣人设卦观象而系辞焉”，无一字不根于象，皆由象生。“观某爻而得甲象，又观某爻而得乙象，故《易》辞皆有所指，上下句不必相联。”（《周易尚氏学·说例》）“八卦以象告，辞而吉，非系辞者命其吉也。辞而凶，亦非系辞者命其凶也。皆象所告，不得不然也。又有上句吉，下句忽凶；上句说甲，下句忽说乙，此尤非系辞者语无伦次如是也，亦象所告，不得不然也。”（同上，《左传国语易象释·绪言》）“一以象旁搜，曲引而要诸理。”（王夫之《周易内传发例》）在象数论者观之，《周易》固为各自独立，无内部逻辑联系，不可通读之文也。顺推过往，逆知未来，揲蓍数策；乃成江湖术士之学而《易》遂绝矣。

这是《周易》象数沦为数术的流弊。

老子认为“有物混成，先天地生。”（《老子道德经》十五章），这是他的本体论。“天地万物生于有，有生于无。”（四十章）这是他的世界生成论。在老子看来，本体就是混然一体，“绳绳不可名”的“物”，（十四章），抽去某物的一切规定，一切形式所剩下的不规定的东西，那就是最高的物类，“物质”，“物质的抽象”，老子叫做“道”。“无名”归属的最高的物类产生“有名”归属的一定的物类；“有名”归属的一定的物类产生天地万物。这是一个最完备，符合科学，永葆其生命力的学说。

《周易》汲取了这个学说的主要方面，认为天地是世界的总根源，物质始基，“元”，是在天地之内，由于其内部的阴阳矛盾，天地功能运行不息，然后能行变化，生成所有的万物。

自然科学史，生物史，地球史，天体史证明，天地亦非固有而是有其发生发展的历史过程。老子深远矣。

至于“道”为什么变化产生包括人类在内的物质世界，老子只说：“反者道之动，弱者道之用。”（四十章）“万物负阴而抱阳。”（四十二章）而未作深入阐论。《周易》继之，把阴阳作为根本范畴，就把古代矛盾学说推致到一个新的高峰。

《周易》认为孔子的人伦学说，“仁”和“义”是“顺性命之理”所立的“人之道”。这有一个长期演变的过程，是从“有男女”、“有夫妇”、“有父子”、“有君臣”发展而来，当时，则处于“有上下”而礼义有所设施的阶段，此不可废也。人类社会的发展，亦“道”之发展，“尽性”“至命”之自然，人类认识之“上德”。“和顺于道德而理于义”，道与儒乃相统一。

如此，古代算筹二进位制数表和四象揲蓍，老子哲学和孔子人伦学说成为《周易》思想的基本来源，从而构成其象数，哲学和古代社会思想三个组成部分，这就是《周易》的主要的基本的内容。

## 二、《周易》的制作时代和作者

如上所述，《周易》既由上下经和作为后序的《说卦》以下三传所构成，以古代算筹二进位制数表为其体系，揉和道德，顺理仁义，论记包括人类在内的物质自然界之所以生成以及家庭，私有制和国家的起源，那末，它就是一个精心制作的学术专著，洛书河图是远古时代的历数之学，其历数知识自为《周易》所吸收，其发展亦吸收了《周易》八卦以构建其九宫之说。皆非其本源也。文王、孔子与《易》并无关系；春秋期间《左传》关于《易》的记载可知皆出于事后假托。



## 1 《周易》当作于战国初期楚人驺臂子弓

这是郭沫若的推断，其论据是相当充分的。学术界尚未见有立得住脚的能推翻郭说的东西。

《周易》标榜阴阳天地乾坤对立等概念。从文字史角度来看，殷墟卜辞无阴阳二字，有“帝”字，无“天”字，也无“乾”字。周初出现了“天”字，但无与之对应的“地”字。周原甲骨无“乾”字，《尚书》今古文无“乾”字。郭沫若说：“金文无与天对立的地字，天地对立的概念，事当后起，则乾坤对立的概念，亦当后起。”（《金文丛考》第32—33页）而《周易》不能撰成于这些文字未出或尚未全出之时，这是不言而喻的，这是决定性的证据，这就从根本上推翻了周初说。

“文王卑服，即康（糠）功田功”（《尚书·无逸》），“伯昌号（荷）蓑（蓑）秉鞭作牧”（《楚辞·天问》），像这样一个半开化民族的酋长，是无能作《易》的。

孔子和孔子的时代是具备作《易》的条件。然而《观》之卦辞引用了孔子对鲁国缙祭评价的故事。曰：“观盥而不荐。”这就是《论语·八佾》子曰：“缙自既灌而往者，吾不欲观之矣”的简述。“盥”、“灌”声义通，本作裸。《书·洛诰》：“王入大室裸。”孔颖达疏：“王以圭瓚酌郁鬯之酒以献尸，尸受祭而灌于地也。”“缙”是古代只有天子才能举行的一种大祭。周成王以周公的殊勋，特许他举行“缙祭”。以后鲁国沿为惯例。鲁僖公入继闵公为君，按周礼享祀时，应在闵公之后，文公二年，在大庙祭祀，升僖公神位于闵公之上，是为“逆祀”（《左传》文公二年），所以孔子说：缙的大祭祀，自灌酒于地后，我就不想

看了。因为灌酒后，陈荐祭品，必须按尊卑顺序。今先僖后闵以违礼，所以孔子看不下去了。王弼亦引孔子“观辍”注之。这说明《周易》实出于孔子之后。这是一个铁证。

战国是一个从私田奴隶制向封建制过渡的历史时期。新兴封建侯王都号召广辟田野，解决粮食供给问题：齐国即墨大大“田野辟，民人给，官无留事，东方以宁”，受齐威王“万家”之“封”。阿大夫“田野不辟，民贫苦”，为威王所“烹”（《史记·田敬仲完世家》），这是一个典型的例子。《颐》卦正是记载了这一农业经济变革的史实。

首先作者提出“自求口实”的理论，其办法是“拂经于丘”。“拂”借为“剌”，击也，斫也。“经”，径也，指阡陌。“拂经于丘”，就是在井田外，丘陵区，因地制宜，开辟阡陌，即垦荒为田。如秦商鞅“废井田，开阡陌”是也。“经”，在孟子又称“经界”。孟子说：“夫仁政必自经界始，经界不正，井田不均，谷禄不平。是故暴君污吏必慢其经界。”（《滕文公下》）提出“自经界始”，实行“正经界”，足见其保守。而《周易》主张“拂经”，代表了历史的进步。

在这里，可见“拂经”是正命题，“正经界”是反命题，也就是只有“拂经”于前，才可能有“正经界”之说。

因此，如果说，《观》卦证明《周易》出于孔子之后，那么《颐》卦就证明出于孟子之前了。

农田开发，作为私田，在西周末和春秋，是由下层奴隶主自发地搞起来的；在战国则是由封建侯王由上而发动进行的。粮食种植也离不开行政督促。这在《临》卦就叫做“敦临”。为了解民情，是“大君”应做的事（“知临，大君之宜”），责令官员都下去视察（“咸临”），特别是“至于八月”，可能有乾

旱（“有凶”），要进行“甘临”，即发仓粟以赈济，使农民得到“作甘”的“百谷”（《书·洪范》：“稼穡作甘”。《传》：“甘味生于百谷”），以度青黄不接之时也。犹李悝的“尽地力之教”和“平籴法”一样，替农民是想得很周到的。

《周易》所记这些史事，其时代特色，难道不是极其鲜明的吗？《说卦》传首句说：“昔者圣人之作《易》也”，采取一种托古之辞，亦犹田齐“稷下之学”假黄帝，管仲以立说之义，这表明正是战国时期学术著作的风尚。

《周易》的制作是在孔子之后和孟子前的战国初期，据郭沫若的推定，作者当是孔子的再传弟子楚人馯臂子弓。其理由有两点：

一、据《史记·仲尼弟子列传》关于《易》学的传统：“商瞿，鲁人，字子木，少孔子二十九岁。孔子传《易》于瞿；瞿传楚人馯臂子弘；弘传江东人矫子庸疵；疵传燕人周子家竖；竖传淳于人光子乘羽；羽传齐人田子庄何；何传东武人王子中同；同传淄川人杨何。何元朔中以治《易》为汉中大夫。”

馯臂子弘，原文当是“馯（姓）子弘（字）臂（名）”，《史记》是字上名下的古式，后来录书的人妄据《汉书》的字下名上的新式作了窜改，“弘字应该是肱字的笔误，肱与臂，一字一名，义正相应。弓是肱的假借字。”

孔子与《易》并无关系，《易》的传统由馯臂子弓而上溯到了儒家的总本山孔子，凡他的徒子徒孙有所述作都好像是渊源于那儿，而子弓作《易》的事迹也就被淹没了。且子弓不是通泛的人物，荀子称赞他：

“无置锥之地而王公不能与之争名，在一大夫之位则一君不能独畜，一国不能独容，成名况乎诸侯，莫不愿以为臣。是圣

人之不得势者也，仲尼、子弓是也。”“今夫仁人也将何务哉？上则法禹、舜之制，下则法仲尼，子弓之义，以务息十二子之说。如是，则天下之害除，仁人之事毕，圣王之迹著矣。”（《荀子·非十二子篇》）荀子认为他是孔子以后的唯一的圣人。

二、“子弓大约和子思同时，比墨子稍后。那时的南方人多游学于北方。”他综合老子的“万物负阴而抱阳”（四十二章）和孔子的“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉”（《论语·阳货》）之说，把阴阳二性的相生相克认为是变化之所以发生的宇宙的根本原理，乃论记从本体到世界的生成，人类社会的发展而作《周易》。

且子弓作《易》托之“昔者圣人”，不免设法使人相信。据杨伯峻《论语译注》《导言》考论，“《论语》的着笔当开始于春秋末期，而编辑成书则在战国初期。”（《论语译注》第29～30页）日本学者山下寅次在其《史记编述年代考》附录《论语编纂年代考》中则谓《论语》编纂年代为纪元前479年（孔子卒年）至400年（子思卒年）之间。杨伯峻说：“《论语》的篇章不但出自孔子不同学生之手，而且还出自他不同的再传弟子之手。这里面不少是曾参的学生的记载。”（同上第27页）他举了曾参子张或子夏的门人，认为可能还有闵损的学生的追记。则子曰：“南人有言曰：‘人而无恒，不可以作巫医。’善夫！”“不恒其德，或承之羞。”子曰：“不占而已”。（《论语·子路》）就有可能是孔子的再传弟子子弓自己的作伪，将《恒》卦爻辞，变其义而用之，托之孔子，以示《周易》出自远古。变义遣词，正乃《周易古经》文风。而子弓生于楚，游学于北方，也正是南人。且按《史记·索隐》应劭云：又“子弓，子夏门人。”亦与杨考论合。这里指的“不占”，当是原始占筮，或亦子弓在世时

已出现援《易》揲蓍的事，而子弓不赞成占筮。

子弓在世时已出现援《易》揲蓍事，从晋太康二年汲冢出土竹书来看，盖可以作为左证。杜预《左传集解·后序》说“汲郡汲县有发其界内旧冢者，大得古书，……又别有一卷，纯集疏《左氏传》卜筮事，上下次第及其文义，皆与《左传》同，名曰《师春》。‘师春’似是抄集者人名也。”《晋书·束皙传》上亦说：“师春一篇，书《左传》诸卜筮，‘师春’似是造书者姓名也。”认为“师春”似是“造书者”人名。这是很有见地的。

“抄集”是认为卜筮事为《左传》所固有，不过，“纯集疏”而已。“造书”就具有完全不同的性质，是书的创作和制造。“书”，无疑指“书”《左传》诸卜筮的“《师春》一篇”。然则，在束皙看来，早已怀疑《左传》诸卜筮为后人的伪托了，这个人就是“师春”。

“师春”其所以伪造筮例，“它的作用和目的”，不仅“明明在对于种种不同《易》的底本作虚伪的证明”，更主要的还在于对于《易》筮的古远作虚伪的证明。那末，“四营”、“十有八变”的《易》筮规范，可以肯定也就是“师春”的第一步的杰作，《左传》诸卜筮就是其揲蓍伪托的筮例了。

那末，“对于子弓之为作《易》者的认定，”正如郭沫若所说：“由时代与生地看来，这项思想上演进的过程”，我想无疑是“最为适应的。”（《〈周易〉之制作时代》）奈何学者不以自己的坚实论据证明郭说之不能成立，却一厢情愿地肯定“《周易》一书，周初当已成立”，而对否定这一点的，一言以责之：“疑古过勇”。此论一出，学术界多数人和之，于是周初说似成定论，而著书于文字未出和未全出时的问题终未解决，噫，岂疑古过勇？抑护古过勇也哉！

2 《系辞》可分《筮论》和《易论》，  
《筮论》、《易论》以及《彖》、《象》  
《文言》传的制作时代和作者

《系辞》传为错简重新整理分章是很清楚的。细玩今本《系辞》，实有独立之《筮论》存焉，而错杂于上下传之间，其他，则当为《易论》矣。今辑录《筮论》如下：

“圣人设卦观象系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。

是故吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也，变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也，六爻之动，三极之道也。

是故君子所居而安者，易之序也。所乐而玩者，爻之辞也。

是故君子居则观其象，而玩其辞；动则观其变，而玩其占。是以自天佑之，吉无不利。（《系辞》上传第二章）

“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。

仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

与天地相似，故不违。知周乎万物而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。

范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而《易》无体。（《系辞》上传第四章）

“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也，

仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故

君子之道鲜矣。

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉！

富有之谓大业，日新之谓盛德。

生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。（《系辞》上传第五章）

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也，

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁（变）再闰，故再扚而后挂。

乾之策，二百一十有六；坤之策，百四十有四；凡三百六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也，是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。

显道神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣。子曰：‘知变化之道者，其知神之所为乎！’（《系辞》上传第九章）

“《易》有圣人之道四焉。以言者尚其辞；以动者尚其变；以制器者尚其象；以卜筮者尚其占。

是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响。无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此！

参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文，极其数，遂定天下之象，非天下之至变，其孰能与于此！

《易》无思也。无为也，寂然不动，感而遂通天下之故，非天下之至神，其孰能与于此！

夫《易》圣人所以极深而研几也，唯深也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务；惟神也，故不疾而速，不行而至。子曰：‘易有圣人之道四焉’者，此之谓也。（《系辞》上传第十章）

“子曰：夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”

是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。

是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。

神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉？古之聪明睿知神武而不杀者夫！

是以明于天之道而察于民之故，是兴神物，以前民用，圣人以此斋戒，以神明其德夫！

是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入，民咸用之谓之神。

是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，县象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富贵，备物致用，立成器以为天下利莫大乎圣人。探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者莫大乎蓍龟！

是故天生神物，圣人则之，天地变化，圣人效之。天垂象，



见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。

易有四象，所以示也，系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也，

《易》曰：‘自天佑之，吉无不利。’子曰：‘佑者助也。天之所助者顺也。人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天佑之，吉无不利也。’（《系辞》上传第十一章）

“《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可有典要，唯变所适。

其出入以度，外内使知惧。又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞以揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。（《系辞》下传第八章）

“《易》之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。

初辞拟之，卒成之终，若夫杂物撰德，辨是与非，则非中爻不备，噫，亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。

二与四同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者。其要无咎，其用柔中也。

三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？（《系辞》下传第九章）

《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。

道有变动故曰爻。爻有等故曰物。物相杂故曰文。文不当，

故吉凶生焉。（《系辞》下传第十章）

“夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。

能说诸心，能研诸虑，俟之，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。

天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。

八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居而吉凶可见矣。

变动以利言，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡易之情，近而不相得，则凶。或害之，悔且吝。

将叛者，其辞惭；中心疑者，其辞枝；吉人之辞寡；躁人之辞多；诬善之人其辞游；失其守者其辞屈。”（《系辞》下传第十二章）

《筮论》开宗明义提出“圣人设卦观象系辞焉而明吉凶”，这就为援《易》揲蓍奠定了理论基础。然而，同圣人“生蓍”、“倚数”、“立卦”、“生爻”、“和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命”（《说卦》），则显然相乖矣。于此可见，揲蓍固非《周易》之本旨也。

为什么“设卦观象”可以“明吉凶”呢？以“仰观”、“俯察”“知幽明之故”，“原始反终”“知死生之说”，“精气为物，游魂为变”“知鬼神之情状”耳，人鬼（神）可以相通耳。人鬼亦“一阴一阳”，对立统一，“继之者善也，成之者性也”。“生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神”也。

这是它的神秘主义的一个方面。

然而，亦有其合理的因素，天地自然，社会人事，无不“刚柔相推而生变化”，对立双方，于是有进退，有得失，吉凶，忧虞，悔吝也。君子平居所守，必须顺应其变化之序，审时度势，谨慎将事，趋吉避凶，则吉无不利也。经过占筮分析，应该做到与天地之道相合而不违，以所周知万物之道“济天下”而不过，广为运用而不失正，乐于穷究天理，认知性命，随处皆安，笃于济物也。

此其占筮之哲理也。

然则，怎样占筮呢？

《周易》“参天两地而倚数”，把“数”转换为阴阳天地山泽雷风水火之“象”以比附说明物质世界之形成和人类社会之演进也。

在这里，《筮论》作者把它还原为数，从二进位制的“参”，“两”之数，引入十进位制的奇，偶之数，以奠定新的揲蓍的基础，且极尽数理之精微，找出 49 这个定数，经“分二”，“挂一”，“揲四”，“归奇”而必为六七八九之四倍数，附会于“两仪”、“三才”、“四时”、“岁闰”、“万物之数”的宣染，加之八卦，六十四卦有方位，时间的界定，有物宜之取象，其推演具有随机性，对于日常生活占问之事，不免引验见效，于是适合社会上下层流俗心理，广为流传，一部学术性的《周易》，遂丧失其本来面目而沦为事实上的占筮之书。

于是《筮论》认为《易》有四种方法，这就是崇尚其卦，爻辞以适用于言议；崇尚其变化以适用于行动；崇尚其取象以适用于制器；崇尚其卜筮以适用于占断。

强调卜筮，曰：“无有远近幽深，遂知来物”，这是虚夸。

强调分析，曰：“参伍以变，错综其数”，“通变”，“极数”，以求其实，这是认识论的真理。

强调主体认识客体，曰：“无思也，无为也，感而遂通天下之故”，不无缘而妄意度，不知常而妄作，必感而后发，这是唯物论。

终归认为《周易》包括卜筮在内是方法论，是用以“极深而研几”的根本方法。

于是《筮论》从《周易》“开物成务，冒天下之道”出发，进一步阐发筮理。由于“道者万物之奥”（《老子道德经》六十二章），“退藏于密”，是人之行为成败吉凶的根据，是以“圣人与民同患”，取占筮以启导人心。

何以占断呢？

“明于天之道，察于民之故”，开阖变化，探讨复杂，求索隐晦，钩取幽深，推致及远也。

著策之功用，运而不穷，唯筮事变化之所适，如斯而已者也。

则天下事吉凶之断定，天下人奋勉前进之助成者，唯借撰著之分析认识，制而用之也。

此占筮之用也。

此占筮盖亦有其合理内核也。

正是从这个合理的内核出发，作者假托师言认为，“天之所助者”，只是那些顺从理性和至于天命的人，践履诚信而思乎顺的人，尊重贤能的人。践履诚信而思乎顺，尊重贤能，亦所以顺从理性也。

于是《筮论》认为“《易》之为书也不可远”，智者占之，“观其彖辞，则思过半矣”，“初辞拟之，卒成之终”，“辨是与非，

则非中爻不备”。穷其本末，探究其过程和阶段，如是求其存亡吉凶，则居可知矣。

总之，《筮论》认为《易》道广大，兼括天道、人道、地道，无所不备。乾坤易简自然而险阻，是人类行为适应的根据，故曰：“变化云为”。乾坤易简自然而险阻，这是由于组成事物的刚柔两方错杂共居于一个统一体中所形成的。这是事物变化的由来，不因人的意志而改变，人只能因势利导，故曰：“变动以利言”也。

人之行为利用变动，适应变化，乃极其艰巨而复杂之事。只有那些“能说诸心，能研诸虑”的人庶可解决。此“圣人”所以“成能”也。然而，尚须“人谋鬼谋，百姓与能”，有赖于群体的努力和神启的作用。

反复阐述筮理，规范筮法，占筮得卦，对照卦，爻辞分析占断，“正言断辞则备矣”。可以想象，作者至此，定然是要提出筮例来的。

据《束皙传》记载，汲群汲县所发掘的魏襄王墓的出土品中，恰有“《师春》一篇，书《左传》诸卜筮，‘师春’似是造书者姓名也。”然则，“《左传》诸卜筮”，《系辞·筮论》之筮例而已，岂有他哉！“师春”殆撰《系辞·筮论》包括《左传》诸卜筮在内之作者乎，此所以名之曰“书”，名之曰“造书者”也。

杜预《左传集解·后序》记载为“纯集疏《左传》卜筮事，……‘师春’似是抄集者人名也。”其判断则差矣。束皙深远矣。

至此《筮论》体系完整则备矣。

造书时间，据《左传》筮例推断，当在公元前403年魏、韩、赵始列为侯以后。宋玉《小言赋》引述《系辞》曰：“且一阴一

阳，道之所贵，小往大来，剥复之类也。是故卑高相配而天地位，三光并照则小大备。”可证《系辞·筮论》在战国晚期已经流传了。

至于《筮论》以外之《系辞》文字，阐论《易道》，至为精到，可作《易论》视之可也。它把“倚数”取象与“始作八卦”相混淆，曰：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”然而《系辞·筮论》曰：“天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之”。八卦固为古代算筹二进位制数列，系前代早已存在的文化，非出自仰观俯察，近取远取，此其取象制义之由来也。自然亦非则自河图洛书。唯《说卦》“生蓍”、“倚数”、“立卦”、“生爻”为其本来意义。欧阳修说：“谓此三说出于一人乎，则殆非人情也。”（《易童子问》）。因此，如果说，《周易古经》与《说卦》以下三传同出于骀臂子弓之手；《系辞·筮论》包括《左传》筮例同出于“师春”之手，然则《系辞·易论》就当别出有人而不可考矣。制作之时代，张岱年在《论易大传的著作年代与哲学思想》一文中说：‘《系辞上》说：“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣”，肯定了天地的尊卑高下的关系。而《庄子·天下篇》所载惠施《历物》之意十事，第三条是“天与地卑，山与泽平”，指出天地的高下关系是相对的。从思想演变来看，惠子的“天与地卑”正是《系辞上》“天尊地卑”的反命题，所以，应该肯定，《系辞》的基本部分在惠子以前就有了。’

刘大钧在《周易概论》一书中根据《系辞》“夫《易》彰往而察来，而微显阐幽，开而当名辨物，正言断辞则备矣！”认为

“当名辨物，正言断辞”一句，显然打上了名家的烙印。“因此，他断言《系辞》的写成，当稍早于惠子，庄子，或者与之同时。”

然则，《系辞·易论》与其《筮论》亦几为同时之作矣。

《彖》，《象》非一人所作，学术界已有论定。王开府认为《彖传》于《革》云：“汤武革命，顺乎天而应乎人。”汤武革命之说起于战国，见于《孟子》。则《彖传》非孔子所作，直是孟子以后之人所为。”（《周易经传著问题初探》）

清人崔述认为《象》传中说：“君子以思不出其位”，为《论语》中曾子之言，他说：“既采曾子之语，必曾子以后之人所为，非孔子所作也。”（《洙泗考信录》）

刘大钧引《庄子·秋水篇》：“年不可举，时不可止，消息盈虚，终则有始。”认为是受启于《象》《丰》：“日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息。”《象》《剥》：“君子尚消息盈虚，天行也。”以及《象》《损》：“损益盈虚，与时偕行。”而《庄子·秋水》为庄子派后学所作。然则，《彖》、《象》传作于曾子，孟子之后，庄子后学之前，当战国晚期矣。

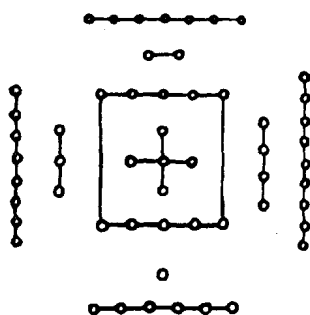
《文言》撰成于《彖》后。《文言》《乾》曰：“大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙以御天也。云行雨施，天下平也。……”刘大钧认为是稍作变动抄自《彖》《乾》：“大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流行，大明终始，六位时成，时乘六龙以御天，……”也。并认为《庄子·渔夫篇》“同类相从，同声相应，固天之理也。”是受启于《文言》《乾》之“同声相应，同气相求”而发。《渔夫篇》早在宋代已认为伪作，则自当亦在庄子之后，属战国晚期矣。

### 3 《洛书》《河图》的形成、 本义及其与《周易》的关系

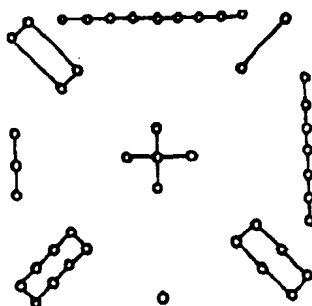
《洛书》是五行历数之学的十数代码结构，后来演进为黑白圆圈数代码图。《河图》是五行天文历数之学在《洛书》基础上发展形成的九数代码结构，与《洛书》同时演进为黑白圆圈数代码图。其来古远，自殷商至先秦西汉即已形成。以十数为《河图》，九数为《洛书》，“为最先《易》卦之作”，显扬于宋代，以抵今日，其名固已颠倒，而其本义则乖矣。作为天文历数知识自为《周易》所吸收。作为五行天文历数之学的十数、九数代码结构，则是《洛书》、《河图》吸取《周易》八卦以示一定的时空。今分别考察阐述之，以恢复其本来面貌。

#### (1) 《洛书》、《河图》正名

十数《洛书》



九数《河图》



《春秋纬》说：“孔安国以为《河图》则八卦是也。《洛书》则九畴是也。”

《汉书·五行志》说：“刘歆以为伏羲氏继天而王，受《河



图》则而画之，八卦是也。禹治洪水，赐《洛书》法而陈之，《洪范》是也。”

班固《五行志赞》说：“《河图》命庖，《洛书》赐禹，八卦成列，九畴由叙。”

刘勰《原道》说：“若《河图》孚乎八卦，《洛书》韞乎九畴。”

皆以《河图》为八卦，《洛书》为九畴也。

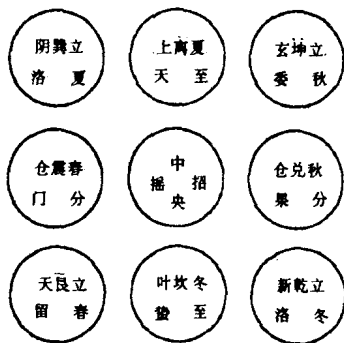
以《洛书》为九畴，本之《洪范》：“天乃锡禹《洪范》九畴，彝伦攸叙。”五行列九畴之首，考十数及其结构，渊源于五行生成之数，则十数之为《洛书》，《洪范》奠其基也。

以《河图》为八卦，本之《灵枢经·九宫八风篇》。《灵枢经》与《素问》合称《内经》，是我国较早的一部重要医学典籍，成书约于战国时期。该书《九宫八风篇》首列两图如下：

### 一、九宫图

立夏四 东南方	阴洛	夏至九 南方	上天	立秋二 西南方	玄委
春分三 东方	仓门	中央	招摇	秋分七 西方	仓果
立春八 东北方	天留	冬至一 北方	叶蛰	立冬六 西北方	新洛

### 二、“合八风虚实斜正”图



按九宫图春风三、立夏四、夏至九、立秋二、秋分七、立冬六、冬至一、立春八、中央数未注，对照西汉汝阴侯墓出土的太乙九宫占盘，可推定为五。按“合八风虚实斜正”图，把

八卦列入周围八宫，加中央为九宫。其卦序排列与《说卦传》“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮”完全一致。然则以《河图》为八卦者，指此言之也。

刘牧说：“《河图》以五为主，六八为膝，二四为肩，左三右七，戴九履一。”“或问《洛书》云：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土，则曰《龙图》五行之数之位不耦者何也？答曰：此谓陈其生数也，且虽则陈其生数，乃是已交之数也。下篇分土王四季，则备其成数矣。且乎《洛书》九畴惟出于五行之数，故先陈其已交之数，然后以土数足之，乃可见其成数也。”（《易数钩隐图》）

朱熹谓“惟刘牧臆见”（《易学启蒙》），是不知其固有所自也。

刘牧以后，王湜、朱震、郑樵、朱元升、李简、张理、薛季宣，因袭其说，必有以也。

王湜《易学》说：“《河图》数谓戴九履一，左三右七，二与四为肩，六与八为足，五为心腹，纵横数之皆十五。”

朱震《汉上易传》说：“《河图》刘牧传于范谔昌，谔昌传于许坚，坚传于李溉，溉传于种放，放传于希夷陈抟。其图戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，纵横十有五，总四十有五。”又说：“《洛书》刘牧传之，一与五合而为六，二与五合而为七，三与五合而为八，四与五合而为九，五与五合而为十。一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土，十即五五也。”

郑樵《六经奥论》说：“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，以五为主，此《河图》四十五数也。一与六共宗，二

与七为朋，三与八成友，四与九同道，五与十相等，此《洛书》五十五数也。”

朱元升《三易备遗》说：“《河图》《洛书》天授之，圣人以觉斯世者也。图之数四十有五，书之数五十有五，夫子曰：‘河出图，洛出书，圣人则之’，此之谓也。”

李简《学易记图》说：“《河图》九宫，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居中央，纵横皆十五，伏羲观《河图》而画八卦者此也。”“《洛书》之位，天以一生水，而地以六成之居北；地以二生火，而天以七成之居南；天以三生木，而地以八成之居东；地以四生金，而天以九成之居西；天以五生土，而地以十成之居中。”

张理《大易象数钩深图》说：“《河图》数，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五为腹，总四十五，纵横数之皆十五也。天五居中央，圣人观之，遂定八卦之象。”“《洛书》数：《河图》之数四十五，盖圣人损去天一、地二、天三、地四，凡十数，独天五居中而主乎土，《洛书》有土十之成数，故水火金木成形矣。”

薛季宣《河图洛书辨》说：“《河图》之数四十有五，《乾》元用九之数也。《洛书》之数五十有五，大衍五十之数也。”虽对《河图》《洛书》数字代码，有沿袭刘歆、郑玄与《易》相混淆者，其十数为《洛书》，九数为《河图》则同也。

《洛书》本之五行说发展形成，它是五行历数之学的十数代码结构和黑白圆圈数代码图。《河图》是在《洛书》基础上吸取当时的天文知识对于二十八宿和北斗星的认识发展形成，它是五行天文历数之学的九数代码结构和黑白圆圈数代码图。十数之为《洛书》，九数之为《河图》，虽坠绪茫茫，终可出之旁搜

远绍而非妄也。可知刘牧为是，朱熹为非也。

## （2）《洛书》的形成过程及其本义

中国历数之学最初表现为五行说。殷人崇拜五方或五示，也许正是它的前期思想资料。

《商书》臚入《夏书》的《甘誓》，所谓“有扈氏威侮五行”，是五行说在载籍上的第一次出现。

《左传》昭公九年，《郑裨灶答子产问》是五行说的椎轮遗迹。裨灶说：“火，水之妃也。”杜注：“火畏水，故为之妃。”孔疏：“阴阳之家有五行妃合之说。甲乙木也，丙丁火也，戊己土也，庚辛金也，壬癸水也。木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。木畏金，以乙为庚妃也。金畏火，以辛为丙妃也。火畏水，以丁为壬妃也。水畏土，以癸为戊妃也。土畏木，以己为甲妃也。杜用此说，故云火畏水，故为之妃。”

裨灶还说：“妃以五成。”杜注：“妃，合也，五行各相妃合，得五而成。”

按由《吕氏春秋·十二纪》之首篇删合而成的《礼记·月令》说：

“孟春之月，其日甲乙，其数八，立春盛德在木，迎春于东郊。

“孟夏之月，其日丙丁，其数七，立夏盛德在火，迎夏于南郊。

“中央土，其日戊己，其数五。

“孟秋之月，其日庚辛，其数九，立秋盛德在金，迎秋于西郊。

“孟冬之月，其日壬癸，其数六，立冬盛德在水，迎冬于北

郊。”

应该说，这是五行历数之学的大致内容。东木之数所以是八，高诱注：“五行数五，木第三，故数八。”（以下同）是“三八为木，为东方，为春。”（扬雄《太玄经·玄数》以下同）即“土畏木，以己为甲妃也”，是植物生长发芽之时也。南火之数所以是七，“五行数五，火第二，故数七。”是“二七为火，为南方，为夏。”即“金畏火，以辛为丙妃也”，是植物生长茂盛之时也。中央之土不言十而隐之，仅言五，而十在其中。是“五五（十）为土为中央”，即“水畏土，以癸为戊妃也。”郑玄《月令》注：“象土周匝于四时也”，是植物生长持续之时也。西金之数所以是九，“五行数五，金第四，故曰九”。是“四九为金，为西方，为秋”，即“木畏金，以乙为庚妃也”，是植物生长成熟之时也。北水之数所以是六，“五行数五，水第一，故曰六”，是“一六为水，为北方，为冬”，即“火畏水，以丁为壬妃也”，是“五谷备收”之时也。显然扬雄《玄数》，乃《礼记·月令》之概括也。

其《玄图篇》说：“一与六共宗，二与七为朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守”，图虽不见，而径名之为图矣。

这清楚地看出，由五行妃合演为十干妃合，十干表现为五行生成之数，乃自然地看成为生成之数的妃合。由水、火、木、金、土而生一、二、三、四、五次第之数，是为生数。阴阳之家认为，“如此，则阳无匹，阴无耦”。于是五行数五，分别加各生数而得六、七、八、九、十之数，是为成数。生数与成数配合，故一与六、二与七、三与八、四与九、五与十合也。“阴阳乃有匹偶，故物得成焉”。然则，成数者使五行生数而成匹偶之数也。匹偶成，则物得资生矣。又五行之数，无论生成，五行之代码耳。一与六合者，即水火相配，以水一为雄，火六为

妃也。二与七合者，即火金相配，以火二为雄，金七为妃也。三与八合者，即木土相配，以木三为雄，土八为妃也。四与九合者，即金木相配，以金四为雄，木九为妃也。五与十合者，即土水相配，以土五为雄，水十为妃也。而水代表北方和冬天；火代表南方和夏天；木代表东方和春天；金代表西方和秋天；土代表中央以和四时。这就是殷商以降，见于《洛书》九畴，发展至春秋，有五行妃合之说，殆战国演进为五行生成数代码。吕不韦概述其大略，扬雄称为“玄数”、“玄图”，而集中表现为五行历数之学的十数代码结构，故谓之“图”焉。故孔子答季康子问曰：“昔丘也闻诸老聃曰：天有五行，水、火、金、木、土，分时化育，以成万物，其神谓之五帝”（《孔子家语·五帝篇》）也。

那末，殷人崇拜五方或五示，是重视季节和时令，注意使民以时也。“有扈氏威侮五行”，是肆其淫威，夺民农时，故殷先人“上甲微”在“甘”地宣誓，声讨其罪也。

五行历数之学，作为古代历法的活化石，在解放前，仍然保存于凉山彝族和纳西族之中。这是一种五行十月历，每季（行）两月，每月三十六天，彝族和纳西族原是黄河流域的夷羌族，是从北方迁徙南来的。可见五行历法是古代夷羌文化的遗迹之一。

《西南彝志》说：清浊之气产生五行，“金、木、水、火、土，遍及地面。”“五行中的木，主管天东方；五行中的金，主管天西方；五行中的火，主管天南方；五行中的水，主管天北方；五行中的土，产宇宙中央。”是五行分管五方也。

彝族五行十月历把全年分为土、铜（金）、水、木、火五季，

每季两个月：土季一月为土公；二月为土母；铜季三月为铜公，四月为铜母；水季五月为水公，六月为水母；木季七月为木公，八月为木母；火季九月为火公，十月为火母。每季（行）七十二天，每月三十六天。一年两个过年日，过大年三天，过小年二天。闰年增至三天。夏至为大年，则冬至为小年；冬至为大年，则夏至为小年。一月为土公，则夏至为大年。十个月三百六十日，加上过年日为三百六十五日或三百六十六日。

纳西族把执行五行历法叫做“精威五行”，其五行顺序与彝族同，每季亦分公母。（参见王兴业《河图洛书探微》《周易研究》1993年第二期第3页）

五行分公母，是五行历法的原始形态。

五行历法分公母，就蕴含着十数。接着发展为十干纪日。甲一、乙二、丙三、丁四、戊五、己六、庚七、辛八、壬九、癸十。于是公母十月就为十干所取代。《尔雅·释天》说：“月在甲曰毕，月在乙曰桔，月在丙曰修，月在丁曰圉，月在戊曰历，月在己曰则，月在庚曰室，月在辛曰塞，月在壬曰终，月在癸曰极。月阳。”正是这种历法的记述。“月阳”是太阳历之月。“月在甲”即甲月，余类推。月有专名。

《汉书·律历志》亦有记载：说“甲出于甲，奋轧于乙，明炳于丙，大盛于丁，丰茂于戊，理纪于己，敛更于庚，悉新于辛，怀任于壬，陈揆于癸。故阴阳之施化，万物之终始，既类旅于律吕，以经历于日辰，而变化之情可见矣。”

十干表示植物长育成熟的十个阶段，以体现“阴阳之施化，万物之终始”，类似演奏律吕一样，经历日辰，就可看出一年变化的情形了。

十干纪月，稍后或同时就用十二支纪日。十干称天干，十

二支称地支，犹树干之生枝也。十二支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥是也。十二支表示十二天，三个周期，三十六天，恰为五行十月历一月之日数。这在甲骨文中可寻见的坠绪。如“卯卜王牧。”（《前》六、二三、五）意即卯日占卜，王可以放牧。

又高诱注《淮南子·天文训》载：“今年以子冬至，后年以午冬至也。”子即子日，午即午日，是以支纪日。

后来就干支配用，延续至今。甲骨文中这种纪录极多，仅举一例：“癸未卜丁亥渔。”（《前》四、五六、一）意即癸未日占卜，丁亥日可以捕鱼。癸未、丁亥，是干支配用。

《管子·五行篇》说：“作立五行，以正天时。日至，睹甲子木行御，七十二日而毕。睹丙子火行御，七十二日而毕。睹戊子土行御，七十二日而毕。睹庚子金行御，七十二日而毕。睹壬子水行御，七十二日而毕。”

五行历法作立的目的，在于正天时。甲子、丙子、戊子、庚子、壬子是干支配用。木、火、土、金、水行各“御”七十二天，共360天，每行（季）72天为两月，每月36天。

《淮南子·天文训》有类似记载：“壬午冬至。甲子受制，木用事，火烟青，七十二日。丙子受制，火用事，火烟赤，七十二日。戊子受制，土用事，火烟黄，七十二日。庚子受制，金用事，火烟白，七十二日。壬子受制，水用事，火烟黑，七十二日。”

可知这里的“木用事”就是《五行篇》里的“木行御”等等。不同的是由于季节气候的改变，记录了“火烟”颜色由“青”、“赤”、“黄”、“白”、“黑”的变化。

《春秋繁露·治水五行篇》则是《天文训》的承袭。“日冬



至。七十二日木用事，其气燥浊而青。七十二日火用事，其气惨阳而赤。七十二日土用事，其气湿浊而黄。七十二日金用事，其气惨淡而白。七十二日水用事，其气清寒而黑。”其特点是用“气”取代“火烟”而指出其所以有“青”、“赤”、“黄”、“白”、“黑”的变化是由于“气”的“燥浊”、“惨阳”、“湿浊”、“惨淡”、“清寒”所致。

《诗·豳风·七月》所描绘的实际上也是五行十月历。今节录如下：

“一之日肇发，二之日栗烈，三之日于耜，四之日举趾。五月鸣蜩，六月食郁及薁，七月亨葵及菽，八月剥枣，九月筑场圃，十月曰改岁，获稻，纳禾稼，涤场。”

就是说一月之日寒风吹起，二月之日寒气冷冽，三月之日修理犁耙，四月之日迈步下田耕作。五月知了鸣叫，六月吃郁李葡萄，七月吃瓜果，八月打枣儿，九月修筑打谷场，十月快过新年了，收割晚稻，纳粮入仓，打扫禾场。一年十个月是生动合于实际的。

一二月寒冷是水季，三四月开始下田是木季，五六月知了鸣叫是火季，七八月吃瓜果是土季，九十月收获完毕准备过年是金季，也是清楚明白的。

后来就演进为四季十二月历了。

然自刘歆取《大传》之六七八九十以续《洪范》之一二三四五而为生成妃牡之数，虽意主《洪范》，然亦与《易》相混矣。郑玄本之以注“妃以五成”：“天地之气各有五。五行之次，一曰水，天数也；二曰火，地数也；三曰木，天数也；四曰金，地数也；五曰土，天数也。此五者，阴无匹，阳无耦，故必合之。

地六为天一匹也；天七为地二耦也；地八为天三匹也；天九为地四耦也；地十为天五匹也。二五阴阳各有合，然后气相得施化行也。”于是五行生成之数的妃合化而为天地之数的匹耦。孔颖达说：“是言五行各相妃合，生数以上得五而成。”把五行次第之数，奇者谓之天数，偶者谓之地数，天地之数的匹耦，仍然是五行妃合。纵然化五行生成之数为天地之数，使两者混同，则仍可理解。至其注“大衍”承袭刘歆，就陷入神秘主义的泥潭了。他说：“天地之数五十有五，天一生水在北，地二生水在南，天三生木在东，地四生金在西，天五生土在中。然而阴无耦，阳无妃，未得相成也。于是地六成水于北与天一并；天七成火于南与地二并；地八成木于东与天三并；天九成金于西与地四并；地十成土于中与天五并，而大衍之数成焉。”本来是由五行所产生的次第之数，所谓生数及由生数合五行数五之数，所谓成数，在此则化而为由天地之数产生五行和由天地之数以成五行，妃耦则是由天地之数所生成的五行之并合。数成了产生世界物质的本源。这就近似于古希腊毕达哥拉斯（Pythagoras 约前 580—约前 500）的“凡物皆数”的神秘概念矣。显然这是刘歆郑玄的失足处。于是导致有宋一代“归其图于伏羲，谓《易》反由图而作”，“真以为龙马神龟之负，谓伏羲由此有先天之图。”（纪昀等《易图明辨》提要）然诸图亦非准《易》而生也。

自春秋以降，言五行者，吕不韦主时令而《礼记·月令》以出；扬雄著《太玄》而与泰初历相应。宋郭雍说：“五行之说出于历数之学，非《易》之道也。”侯果注《系辞》“河出图，洛出书，圣人则之”云：“圣人法《河图》《洛书》制历象以示天下也”。由是观之，《洛书》《河图》为历数之学的数字代码结构，

由来古远，知之者固有人焉。郑康成本之刘歆援以注《易》，由五行生成说化为天地之数的并合，至北宋陈抟从数字代码结构而演为黑白圆圈数代码图，且“惟阐《易》理”，而未知其出于历数之学也。以致误以《河图》为最先《易》卦之作焉。

毛奇龄引郑玄注后说：“此所为注，非即抟所为图（本为《洛书》图而误为《河图》以下同）乎？康成但有注而无图，……而抟窃之以为图，其根其柢，其曲其里，明白显著，可谓快极！”（《河洛原舛编》）这就由五行生成之数，“玄数”、“玄图”，天地之数，而出《洛书》图矣。

毛奇龄说：“世之言《洛书》（误为《河图》以下同）者，亦皆知大衍之数。然第以为《洛书》之阳二十五点，《洛书》之阴三十点，与大衍之数一、三、五、七、九、二、四、六、八、十共成五十有五者，其点数相合已耳。而其天生地成，地生天成，或北或南，能方能圆，有单有复，大衍不得而有之也。”（同上）

《洛书》之数，五行、五方、四时之代码耳，本在说明“分时化育，以成万物”，班氏谓之“阴阳之施化，万物之终始”，即一年植物生长养育成熟之季节时令耳，故为历数之学，历法之图。应该说，这属于古代科学。

《系辞》天地之数，十进制制之基数耳。《周易》“倚数”本所以说明天地阴阳，一阴一阳，乃有变化，这属于古代哲学。《系辞》还之以数，从“参天两地”之二进制制筹符基数引入十进制制之奇偶之数，所以奠定新的揲蓍的基础，则化科学为占筮为腐朽矣。

故《洛书》十数为古代历法之数，大衍十数为揲蓍占筮之数，两不相干而截然相反者也。刘歆郑玄未能深究，取其“点

数相合”而混之。孔颖达、陈抟、邵雍、朱熹因之。“后世部次甲乙，纪录经史者，代有其人，而求能推阐大义，条列学术异同，使人由委溯源，以想见于坟籍之初者，千百之中不十一焉。”（章实斋《校仇通义》）迄今几近两千年，仍尚纷然淆乱，可见辨章学术，考镜源流之不易耳。

### （3）《河图》的形成过程及其本义

五行分公母表示一年五季十月，后来演进为一年四季十二月，经阴阳十干数字代码结构，“玄数”、“玄图”，而出黑白圆圈数代码图，陈抟、刘牧谓之《洛书》，而朱熹误为《河图》。随着天文知识的发展，认识了二十八宿和北斗星对于确定时令的作用，乃在《洛书》基础上创作了《河图》。因此《河图》亦为历数之学的历法数图，是从《洛书》发展而来的第二个历法数字代码结构，至北宋陈抟与《洛书》同时演进为黑白圆圈数代码图。

我国古代天文学家为了观测天象及日、月、五星的运行，在黄道和赤道两侧绕天一周选取二十八宿作为观测标志，平均分为四组，每组七宿，与东、南、西、北四方和苍龙、朱雀（鸟）、白虎、玄武（龟蛇）四种动物形象相配，称为“四象”。其记载最早见于战国初年，其形成年代当更早。

“东方苍龙七宿，角亢氐房心尾箕，木也。南方朱雀七宿，东井鬼柳七星张翼轸，火也。西方白虎七宿，奎娄胃昂毕觜参，金也。北方玄武七宿，斗牛须女虚危营室东壁，水也。其属土者，东则角亢，南则井鬼，西则奎娄，北则斗牛，皆居四季为土也。”（隋肖吉《五行大义·论七政》）

1965年从新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的天文壁画以生

动的形象证实了上述记载。虽为隋唐载绘，然较之《吕氏春秋·有始篇》关于“天钧”的记述，则更为原始，当别有所本。

东方为木，为青，属《洛书》。本此，东方七宿故谓之“苍龙”。

南方为火，为赤，属《洛书》。本此，南方七宿故谓之“朱雀”。

西方为金，为白，属《洛书》。本此，西方七宿故谓之“白虎”。

北方为水，为黑，属《洛书》。本此，北方七宿故谓之“玄武”。

中央为土。二十八宿本在周天，无宿可配，乃从各方取出二宿兼配之。这明显地反映五行配二十八宿的特点，这是《河图》诞生的雏形。

《吕氏春秋·有始篇》说：“中央曰钧天，其星角亢氐。”就较《五行大义》从各方取出二宿相配，前进了一步，并名之曰“钧天”。高诱注：“钧，平也，为四方主，故曰钧天。”就使中央成了四方主宰之神了。《有始篇》继续说：“东方曰苍天，其星房心尾。东北曰变天，其星箕斗牵牛。北方曰玄天，其星婺女虚危营室。西北曰幽天，其星东壁奎娄。西方曰颢天，其星胃昂毕。西南曰朱天，其星觜参东井。南方曰炎天，其星鬼柳七星。东南曰阳天，其星张翼轸。”

《五行大义·论九宫数》，其二十宿的分布与《有始篇》同，可知是其来源之一。其特点是引入九宫数。曰：“东方苍天，数三。”“东南阳天，数四。”“南方炎天，数九。”“西南朱天，数二。”“西方昊天，数七。”“西北幽天，数六。”“北方元天，数一。”“东北变天，数八。”“中央钧天，数五。”钧天为“四行

主”，可知就是“四方主”，“行”按五行言之。

九宫数也有五行，苍天阳天为木季，为青，为春；炎天朱天为火季，为朱，为夏；昊天幽天为金季，为白，为秋；玄天变天为水季，为黑，为冬；中央钧天为“四行主”，为土。可以看出，《洛书》十数中的三八、四九、二七、一六和五之数已演进为《河图》九数矣。五行虽不见，而数字代码犹存。“《洛书》（误为《河图》下同）之序，自北而东，左旋而相生。然对待之位，则北方一六水，克南方二七火；西方四九金，克东方三八木；而相克者寓乎相生之中。盖造化之理，生而不克，则生者无从而裁制，其《洛书》生克之妙有如此乎！”（《河洛理数》）而“《河图》（误为《洛书》下同）之序，自北而西，右转而相克。然对待之位，则东南四九金，生西北一六水；东北三八木，生西南二七火；而相生者已寓乎相克之中。盖造化之理，克而不生，而所克者有时而间断，其《河图》克生之妙有如此乎！”（同上）九数本于十数，代码和属性基本相承，唯方位略有变易，四九金由《洛书》的西方转换为《河图》的东南矣。这是《河图》形成的关键一步。

随着北斗星指示时令的关系被认识，“钧天”由北斗所取代，十数《洛书》演变为九数《河图》即宣告完成。

北斗，《史记·索隐》注《春秋运斗枢》云：“斗，第一天枢；第二璇；第三玑；第四权；第五衡；第六开阳；第七摇光。第一至第四为魁；第五至第七为标，合而为斗。”“标”，杓也，即斗柄。

《史记·天官书》说：“斗为帝车，运于中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗。”

就是说北斗是天帝所乘之车，运行于天的中央，驾临统制四方，

分别阴阳，建立四时，均立五行，移易节度，以定年岁，都系于北斗。所以北斗就取代“四行主”，角亢氐返回周天排列。

北斗又名“太一”，于是有太一行九宫说。

东汉张衡反对图纬虚妄，主张“名审律历，以定吉凶，重之以卜筮，杂之以九宫。”尚不知卜筮亦属于虚妄。故《张衡传》注引《易乾凿度》曰：“太一取其数以行九宫。”郑玄注云：“太一者北辰神名也。下行八卦之宫，每四乃还于中央。中央者地神所居，故谓之九宫。天数大分，以阳出，以阴入，阳起于子，阴起于午，是以太一下九宫，从坎宫始，自此而坤，而震，而巽，所行者半矣，还息于中央之宫。既又自此而乾，而兑，而艮，而离，行则周矣，上游息于太一之星，而反紫宫也。”是坎宫一也，坤宫二也，震宫三也，巽宫四也，中宫五也，乾宫六也，兑宫七也，艮宫八也，离宫九也。胡渭据此作“太一行九宫图”如下：

巽四	行周上反紫宫 离九	阴根于午 坤二
震三	中五	行丰还息中央 兑七
艮八	坎一	阳根于子 乾六

与《灵枢经·九宫八风篇》“合八风虚实邪正”图和1977年阜阳双古堆西汉汝阴侯墓出土的“太乙九宫占盘”相符。这说明《河图》是从先秦发展而来，至西汉之初已经形成。殆至北宋陈抟由数字代码结构演为黑白圆圈数代码图。其代码除表示五行外，就进一步表示九方（九宫）、八卦和八节了。《黄帝九宫经》说：“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五为中央，总御得失。”得失者，消长也，言北斗招摇居中央，统制一年八节阴阳之消长。

这就是《河图》的情况。

#### （4）《洛书》《河图》与《周易》的关系

从以上《洛书》《河图》的形成过程来看，其与《周易》的关系，就是明白的了。

《洛书》《河图》集中反映古代历数之学的发展，其一定阶段的历数历法知识自为《周易》所吸收。在其形成过程，《周易》流传，《周易》思想亦为历数之学所吸取，这就是自然而必然的了。

《说卦传》说：“万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之絜齐也。离也者明也，万物皆相见，南方之卦也。……坤也者地也，万物皆致养焉，故曰：“致役乎坤。”兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰：“劳乎坎。”艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰：“成言乎艮。”

以卦代表一定的时空，论植物“成终”、“成始”的周期性。“震”为东方之卦，斗柄指东为春季，植物出生之时也。“巽”为



东南方之卦，象征春夏季，植物普遍生长之时也。“离”为南方之卦，象征夏季，植物之生长，则俱可见矣。“坤”象征夏秋季，植物继续得到长养。“兑”为正秋之卦，植物成熟之时也。“乾”为西北方之卦，象征秋冬季，阴阳相迫之时也。“坎”为正北方之卦，象征冬季，植物闭藏之时也。“艮”为东北方之卦，象征冬春季，植物成熟极致而新的生长期又开始也。讲了一年四季推移，植物“长、育、亨、毒”之发展过程。邵雍谓之“文王八卦方位”。就明显地吸取了历数历法之知识。

如前所述，《灵枢经·九宫八风篇》正是吸取此章思想以构建充实其九宫者。后世孔安国、刘歆等古代学者“以《河图》为八卦”，实以《河图》九宫为八卦也，捨此，其孰为之据哉！李简说：“《河图》九宫，……伏羲观《河图》而画八卦者此也。”

由是观之，“圣人则《河图》画卦，则《洛书》列卦”，“必于《河图》为最先《易》卦之作”（江慎修《河洛精蕴》），考《洛书》《河图》之形成，可知其妄也。

#### 4 古天文与《周易》的关系

古天文是《周易》思想的来源之一，然而不是基本的来源。这里，一个基本的出发点，《周易》上下经、《说卦》、《序卦》、《杂卦》三传是本文，《彖》、《象》、《文言》、《系辞》传是后世说《易》之书，而非《易》之本文也。说《易》中的有关古天文资料，不是《周易》本源，这是不言而喻的。

《周易》的根本范畴是“阴”、“阳”。显然，与古天文相关。因为“阴”、“阳”，首先是指的日光的背向，背日为阴，向日为阳。《诗·公刘》：“既景乃罔，相其阴阳”是也。《周易》蕴含

了这个本义。然而它作为哲学范畴是继承老子的“万物负阴抱阳”而来，非采自古天文，那是明白的。“阴”、“阳”从其本义发展到成为一个哲学用语，经历了西周、春秋好几个世纪。

(☰)，天也，其用为乾；(☷)，地也，其用为坤；(☶)，山也，其用为艮；(☵)，泽也，其用为兑；(☴)，风也，其用为巽；(☳)，雷也，其用为震；(☹)，水也，其用为坎；(☲)，火也，其用为离。这是八卦，《周易》的主要概念，这是客观物质世界的一些基本自然物及其功能，显然，亦与古天文相关。因为没有古天文的深刻知识，就不可能取得这些自然物及其功能的精邃概念。然而《周易》是依托于古代算筹二进位制三位数表的筹符，“仰观俯察”，取其近似于某个篆隶文字的形狀，选用这些概念的，所谓“参天两地而倚数”，那是经历了一个由数转换为象的创作过程的。而绝不是相反。事实是《周易》撰成传播，人们认为“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术、以逮方外之炉大，皆可援《易》以为说。”（《四库全书总目提要》）《周易》汲取了一些古天文知识。主要是古天文学家把《周易》作为理论又援以说明古天文的某些现象及其规律，则是基本的东西。

《说卦》传说：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。”朱注：邵子曰：“此伏羲八卦之位，乾南坤北，离东坎西，兑居东南，震居东北，巽居西南，艮居西北，于是八卦相交而成六十四卦，所谓先天之学也。”

又说：

“万物出乎震，震，东方也。

“齐乎巽，巽，东南也。

“离也者明也，万物皆相见，南方之卦也。”

“坤也者地也，万物皆致养焉。”

“兑，正秋也，万物之所说也。”

“乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。”

“坎者水也，正北方之卦也。”

“艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也。”

孔颖达疏曰：

“以震是东方之卦，斗柄指东为春，春时万物出生也。”

“以巽是东南之卦，斗柄指东南之时，万物皆絜齐也。”

“以离为象日之卦，故为明也，日出而万物皆相见也，又位在南方。”

“以坤是象地之卦，地能生养万物，……不言方者，所言地之生物不专一也。”

“以兑是象泽之卦，……又位是西方之卦，斗柄指西是正秋八月也，立秋而万物说成也。”

“以乾是西北方之卦，西北是阴地，乾是纯阳而居之，是阴阳相薄之象也。”

“以坎是象水之卦，……又是正北方之卦，斗柄指北于时为冬，冬时万物闭藏纳受为劳。”

“以艮是东北方之卦也，东北在寅丑之间，丑为前岁之末，寅为后岁之初，则是万物之所成终而所成始也。”

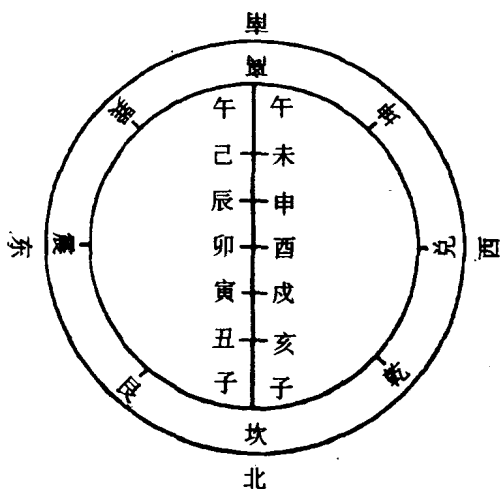
这就清楚地应用了古天文关于北斗七星的知识，而八卦之有方位，源乎此也。邵雍说：“此文王八卦”，故为“文王八卦方位”。

其它如“履霜坚冰至”；“月几望”；“至于八月有凶”；“日中见斗”，“日中见沫”，又“日中见斗”，至“来章有庆誉吉”的

一次日全食过程的生动的记述，皆源于古天文也。然而这无关于《周易》思想的基本来源，非《周易》的主要组成部分，这是明白的。

《周髀算经》曰：“冬至从坎，阳在子。日出巽而入坤，见日光少，故日寒。”“夏至从离，阴在午。日出艮而入乾，见日光多，故日暑。”“阴阳之数，日月之法。”

取子午线段为直径作圆，得图如下：



就是说冬至日照时间，可用巽、离、坤卦弧段表示，故昼最短，夜最长。夏至日照时间，可用艮、震、巽、离、坤、兑、乾卦弧段表示，故日最长，夜最短。这个八卦，如标以东西南北方向，则与“文王八卦方位”全同。这不是八卦源于古天文，是古天文援《易》以为说也。

孟喜卦气说，京房纳甲说，《易纬·乾凿度》九宫说及爻辰说等无不如此。故以卦爻反覆研求，无不符合，以其皆本准《易》而生也。

## 5 文王与《周易》关系的澄清

这是郭沫若基本上讲清了的问题。作《易传》的人据“高宗伐鬼方，三年克之。”（《既济》九三）“帝乙归妹。”（《泰》六五、《归妹》六五）“箕子之明夷。”（《明夷》六五）疑“《易》之兴也，其在中古乎？作《易》者其有忧患乎？”（《系辞下传》）“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德耶？当文王与纣之事耶？”（同上）但作《易传》的人却看脱了好些以后的故事。“郭沫若举了《益》卦六三爻辞：“中行告公，用圭。”《益》卦六四爻辞：“中行告公，从。利用为依（卫）迁国。”《泰》九二爻辞：“包荒用凭河，不遐遗。朋亡，得尚（当）于中行。”《复》卦六四爻辞：“中行独复。”《夬》卦九五爻辞：“苋陆夬夬，中行无咎”几条例证。这里的“中行”，旧注解解释为“中道”，只能讲清一句，不及联贯全篇，显然非是。郭沫若认为是指春秋时晋国的荀林父，《左传》僖公二十八年记载：“荀林父将中行。”在晋狄交战时荀林父初将中行，故有“中行”之称。《左传》宣公十四年称为“中行桓子”。而他的子孙便以中行为氏。这样，就能逻辑地通读各卦全文。显然是正确的。

然而郭沫若也看脱了更后的故事，这就是“观盥而不荐。”举的是孔子“绋既灌而往者吾不欲观之矣”，（《论语·八佾》）的故事。盥、灌声义通，本作裸。《书·洛诰》：“王入太室，裸。”《诗·文王》：“殷士肤敏，裸将于京。”《集解》：引马融曰：“灌者进爵灌地，以降神也。”王弼注亦引孔子故事为释。

司马迁据《易传》之疑词，又推拟“文王拘而演周易。”

（《报任少卿书》）“西伯囚美里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”（《史记·周本纪》）其实文王“尽管是一族的王长者，而他自己还亲自在放马，种田，打谷。”“文王卑服，即康（糠）功田功。”（《尚书·无逸》）“伯昌号（荷）蓑（蓑），秉鞭作牧。”（《楚辞·天问》）“这样的一位半开化民族的酋长，要说他作出了一部《周易》，那在道理上是怎么也讲不过去的。”（《周易之制作时代》）

郭沫若在这里没有提到他的有决定意义的证据。殷墟卜辞无阴阳二字，有“帝”字，无“天”字，也无“乾”字。周初出现了“天”字，但无与之对应的“地”字。周原甲骨无“乾”字，《尚书》今古文无“乾”字。他在《金文丛考》第22—23页中说：“金文无与天对立地字，天地对立的概念，事当后起。则乾坤对立的概念，亦当后起。”《周易》标榜阴阳天地乾坤等对立的概念，其何能著成于这些文字未出或未全出之时呢？

六十四卦作为二进位制古代算筹数表数列之一，自由八卦推演而来，完成于周文王的时代，则未必是不可能的。因为伏羲的渔牧狩猎时代，生产力低下，用到十以内的二进位制三位数，也许就够了。到殷末周初，生产力显著提高，由于实际计算的需要，乃益算筹之八卦为六十四卦也。然而，二进位制由于它的固有弱点，稍大的数字，摆列很长，不易读懂。例如某十进位数 $(1023)_{10}$ 用二进位表示为 $(1111111111)_2$ 共10位，乃比十进位制更不适用，未为社会所采用，而用于原始数筮。《周易》作者又“生蓍”“倚数”，赋予这套筹符以新的意义，寓意于说明世界和人类社会的变化发展，乃得保存下来，这实在是中国古代文化的大幸，也是世界文化的大幸。

## 6 孔子与《周易》关系的澄清

《周易》作成于战国初年楚人驺臂子弓，那末，它就不应与孔子有关系。但《论语》有两处表明着孔子与《周易》的关系。

一、“子曰：‘加我数年，五十以学《易》，可以无大过矣。’”（《述而》）

二、“南人有言曰：‘人而无恒，不可以作巫医。’善夫！‘不恒其德，或承之羞。’子曰：‘不占而已。’”（《子路》）

“南人有言”，盖子弓自己之作伪，前已论述。“加我数年”是《史记·孔子世家》和马王堆出土帛书《要》之所本以及其他演说之由来。

《史记》说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》韦编三绝。曰：‘假我数年，若是，我于《易》彬彬矣。’”然而司马迁在《世家》之前的《田敬仲完世家》赞语中说：“盖孔子晚而喜《易》”，前有一盖字。对孔子‘喜《易》、序《彖》、《系》’等事，实取传疑笔法，非肯定之词。

这里讲的《说卦》，应该包括了《序卦》和《杂卦》，当时尚未成为各自独立的分传。

班固《汉书·艺文志》说：“孔氏为之《彖》、《象》、《系辞》、《文言》、《序卦》之属十篇。”明言十篇，则是以《序卦》代表三传，《说卦》就分为三篇了。

《说卦》初本是一篇。据《束皙传》，汲冢出土物中有“《卦下易经》一篇，似《说卦》而异。”这当是它的底本。大概是刘歆总校群书时，把它整理分成了三篇，乃有班固之说。

上述司马迁之说，还有《淮南子·缪称训》引《易》曰：“剥不可遂尽也，故受之以复。”此《序卦》之辞。这说明《说卦》汉初尚存，还包括了《序卦》，为司马迁、刘安所见；班固明言十篇，则自当亦有《杂卦》。通读《周易》，不作字面解释，证明《杂卦》不仅与《说卦》、《序卦》，而且与古经，甚至《彖》、《象》内容，无不符合。

《说卦》传交待为什么和怎样作《易》以及作《易》的宗旨；物质自然界和人类社会的变化发展原理。这是作者的世界观和哲学思想。前六章为其固有，末句“然后能变化既成万物也”，原盖紧接《序卦》“有天地然后万物生焉。”其间之文字，或为后之占筮者所妄加。《说卦》、《序卦》、《杂卦》，乃构成一个完整体系的后序。

《序卦》传以“二二相耦，非覆即变”的排列方式，按照对立统一思想，内在因果联系，具体阐述物质自然界和人类社会的发展阶段。这是作者的自然观和社会观。

《杂卦》传以“杂揉众卦，错综其义，或以同相类，或以异相明”的排列方式，同样按照对立统一思想，尤其强调对立一面，两卦一对，一正一反，用一两字解说卦义，对照卦、爻辞，互相发明，是《序卦》传的补充印证。这是作者恐后之学者有所迷惑所以明卦义也。

《杂卦》在未分立时，与《说卦》、《序卦》本为一篇，是古经的后序，自当出于古经作者一人之手。主旨在明卦义，卦又不在卦象之质而在其用。阴阳其质也，刚柔其用也。故《杂卦》第一句说，“乾刚坤柔”，不言阴阳，出自阴阳，而阴阳自在也。此自是《说卦》的发挥。乾坤既定，刚柔相摩，变化乃见，此其结构之特征也。



古经无不取一定的卦象比拟形容一定的物宜，也就是以阴阳消长刚柔变化的态势比附论证一定之理和记述一定之事。如“比乐师忧”，“比”，朱注：“九五以阳刚居上之中而得其正，上下五阴，比而从之，以一人而抚万邦，以四海而仰一人之象。”取象兼并统一和平，故乐也。“师”，朱注：“下坎上坤，坎险坤顺，坎水坤地，古者寓兵于农，伏至险于大顺，藏不测于至静之中。又卦唯九二一阳居下卦之中，为将之象。上下五阴顺而从之，为众之象。九二以刚居下而用事，六五以柔居上而任之，为人君命将出师之象。”而出师无论胜败，都难免“师或舆尸”，“师之所处，荆棘生焉；大军之后，必有凶年。”（《老子道德经》三十章）故忧也。刚柔之义，虽不明言，而两两对照，实寓于上下卦爻之中。最后以“柔遇刚”，“刚决柔”终，以刚柔变化，比附卦义，贯穿全篇，无不与古经、《说卦》、《序卦》，甚至《彖》、《象》符合。

《豫》、《履》、《大壮》，论者认为《杂卦》是不属于《易传》系统而是另一家逸《易》的易说之例卦。我则认为是未通读《周易》，出于望文生义的误解。

《豫》卦卦辞：“豫，利建侯行师。”豫、预声义通。言预计，有利于建国封侯，行军打仗。

《彖》曰：“豫，刚应而志行，顺以动，豫。”从认识论的高度明确指出预计就是要与“刚”的客观过程相适应而遂行其志，顺之以行动，所以必须预计。还指出“顺以动”有一个时间的问题，很重要。

《象》曰：“雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝以配祖考。”这是认为雷出地上，震动万物，于时为春，一年之计之所在，故必须预计也。国之大事，尤昭慎重。故预计既定，

先王以奏乐颂德，洋洋而盛，进之上帝，祖考同飨，所以请命也。

《序卦》曰：“有大而能谦必豫”，“豫必有随。”这是认为有大成就而谦虚一定能预计，预计一定要有跟随的根据。

《杂卦》曰：“豫，怠也。”怠，京作治。治，亦《中庸》“凡事预则立”之义。卦辞、《彖》、《象》、《序卦》、《杂卦》，难道不是一脉相承，完全符合的吗？把《彖》、《象》、《序卦》三者的“豫”。不顾文字联系，简单地从字面解释为“乐”，把《杂卦》的“怠”，按本字解释为“厌倦”，自然就不同了，而“豫”“怠”两者的解释都不合《易》之本义。

《履》卦卦辞：“履虎尾，不咥人，亨。”这是认为踩了虎尾，不被老虎咬到，吉利。

《彖》曰：“履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。”这是认为践履在于柔以顺应刚也。愉悦地得心应手而顺乎天道，因此，踩了虎尾，不被老虎咬到，吉利。把践履置于柔以顺应不因人的意志而改变的客观过程，则踩了虎尾，可以不被老虎咬到，表现了践履的风险和胆魄。而古确有“暴虎”之人焉。《诗·郑风·大叔于田》：“檀褐暴虎，献于公所。”《孟子》：“晋人有冯妇者搏虎。”《淮南子·缪称训》：“中行缪伯手搏虎。”大叔、冯妇、缪伯就是实例。

《象》曰：“上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。”这是认为可上天下泽，践履。君子以分辨如何上下，确定人民的志愿。这就同“履虎尾”所取象之践履有更大的广阔性和更大的气魄。亦“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”之义也。

《序卦》曰：“物畜然后有礼”，“履而泰然后安”。这是认为田猎获兽然后有礼赠，践履通顺然后能安固。

《杂卦》曰：“履，不处也。”这是认为践履不应停顿。也是一脉相承，完全符合的。把“不处”释为“不践不礼”，看来是为了论证的需要有意置于反义的。

《大壮》卦卦辞：“大壮，利贞。”九三爻辞曰：“羝羊触藩，羸其角。”则“大壮”可知指捕捉的公羊很壮实，这对举办畜养事业有利也。

《彖》曰：“大壮，大者壮也。”这是认为“大壮”的“大”言其很壮实也。

《象》曰：“雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。”古代狩猎，以鼓驱兽，所谓“一鼓走疑”也。这是认为鼓如雷震天上，威声大壮，猎人不听到鼓声停止不行动也。“礼”止也。

《序卦》曰：“物不可终遁”，“物不可终壮”。这是认为事物不可总是退，也不可停留在盛大上。

《杂卦》曰：“大壮则止”。这是认为大壮的公羊要拴住。即上六爻辞“羝羊触藩，不能退，不能遂”也。

如此可见，《杂卦》本于《说卦》和卦爻辞所论证之具体内容，与《序卦》，甚至《彖》、《象》都一致，说明与《说卦》《序卦》本由一篇而分立者也。

《彖》则明显继承和发挥《杂卦》以刚柔为用的思想，把外部客观世界的必然性，以其不因人的意志而改变，故曰：“刚”；人的认识和践履，必须与“刚”相应相合，故曰：“柔”。“刚”决定“柔”，“柔”顺应“刚”，如此而已。《象》传则着重从卦象的角度进一步形象地阐明了《彖》传的思想。

但《论衡》与《隋书》记载：“孝宣皇帝之时，河内女子发老屋，得逸《易》、《礼》、《尚书》各一篇，奏之。宣帝下诏博士，然后，《易》、《礼》、《尚书》各益一篇。”（《论衡·正说》）

“及秦焚书，《周易》独以卜筮得存，唯失《说卦》三篇，后河内女子得之。”（《隋书·经籍志》）

这似有两点不相符。一、同是河内女子所得，《论衡》说是“得逸《易》一篇，《隋书》指明为“《说卦》三篇”。看来一是据底本为说；一是据分篇为说。这只证明《说卦》确曾由一篇而后分成三传也。二、王充所说《易》增益一篇，则是原本所无；《隋书》所说“唯失《说卦》三篇”，则是原本固有。其实，都不合事实。司马迁和刘歆所据为官方“秘府”全本；而王充出身“细族孤门”，虽少游洛阳太学，师事班彪，好博学而不守章句，历任郡功曹、治中等官，后罢职家居，专心著述，也许是看到民间的残本。《隋书》则援以为说或别有所本，而《说卦》三传固为原本所有，并未逸失。

可能还有其他《易传》，如《战国策·齐策》颜觸见齐宣王说：“是故《易传》不云乎：‘居上位未得其实，以喜其为名者，必以骄奢为行。据慢骄奢，则凶从之。’”此为今传所无，皆已亡失，无从查考了。

于是出于古经作者一人之手作为后序的《说卦》以下三篇，由于采取《传》的形式，乃与《彖》、《象》、《文言》、《系辞》混同，被后世称为《十翼》。东汉班固、郑玄、唐代陆德明、颜师古、孔颖达等著名学者，都认为全系孔子所作，孔子成了传《易》的第一代人。《仲尼弟子列传》说：“孔子传《易》于瞿，瞿传楚人馯臂子弘，弘传江东人矫子庸疵，疵传燕人周子家豎，豎传淳于人光子乘羽，羽传齐人田子庄何，何传东武人王子中同，同传菑川人杨何。何元朔中以治《易》为汉中大夫。”正如郭沫若所说：“孔子是儒家的总本山，凡他的徒子徒孙有所述作，都好像是渊源于那儿，而子弓作《易》的事迹也就被湮没了。”

（《历史篇》第一卷第 393 页）

据帛书《要》记载：“夫子老而好《易》，居则在席，行则在橐。”子贡对此提出问题，孔子对以《周易》“有古之遗言焉。予非安其用，而乐其辞。”并认为“后世之士，疑丘者，或以《易》乎？”子贡问“夫子亦信其筮乎？”孔子对以“我观其德义耳。”“吾与史巫同途而殊归。”可见《史记》和帛书都是据《论语》为之演说也。

其实《论语》是经过篡改的。

陆德明《经典释文》于“学易”字下注云：“如字，鲁读易为亦，今从古，此出郑注。”“易”字本音，按《周易音义》，“盈只反”，意为简易之“易”。则“学易”非言学《周易》之书，而为学简易为人矣，显然非是。然则“如字”非指《鲁论》读易之“易”而为“亦”之“如字”也。故汉《外黄令高彪碑》作“恬虚守约，五十以学。”刘宝楠注“此从鲁论亦字连下读也。按鲁读不谓学《易》，与《世家》不合，故郑从古论。”则鲁论于该句全文是“加我数年，五十以学，亦可以无过矣。”这是最清楚不过了的。

如此看来，“南人之言”和“假我数年”这两项可能都是骀臂子弓同时的作伪，乃生发出许多的笔墨。

其他，皆援以演说，就无须赘论矣。

## 7 《左传》有关《周易》记载的澄清

“《春秋》者，鲁史也，鲁史氏书之，孔子录而藏之，以传信于后世者也。”（清人袁穀芳《春秋书法论》）《论语》无只字提及《春秋》；《春秋》记事体例不同，未尝统一；策书参错，亦

未订正，是孔子实未尝修《春秋》也。然“子以四教，文、行、忠、信。”（《论语·述而》），文自包括鲁史文献。所以孔子又说：“吾犹及史之阙文也。”（《论语·卫灵公》）是孔子以《春秋》教授弟子也。

谓孔子修《春秋》者，首先由《左传》提出，其后孟轲更言孔子作《春秋》。西汉司马迁、严彭祖本之，断言孔子修《春秋》，左邱明作《传》。刘向刘歆桓谭班固因之，魏晋以来，儒者无异议，显然，这是不合实际的。

至唐赵匡、啖助始谓左氏非邱明。宋时王安石、叶石林、郑渔仲、朱熹等皆疑《左传》非孔子时书。

清人崔述认为“作书之时，上距定哀未远，亦不得以为战国后人。”姚鼐则谓其“源流诚与吴起有关。”钱穆因此及其他类似说法引出结论说：“此《左氏传》出吴起，不出左邱明之说也。”（《先秦诸子系年考辨》）《左传》一书多讲“怪、力、乱、神”。吴起是真法家和大军事家，极少迷信思想。今人杨伯峻说：“其不是吴起所著可知”。但不否定吴起传授过《左传》。（《春秋左传注·前言》）

《左传》不作于左邱明，亦不作于吴起，然则，“造书”卜筮事的“师春”就大有可能了。师春其晋魏之左史乎！如前所述，他写了《系辞·筮论》，有筮理，筮法，据理应有筮例，《左传》诸卜筮，其《系辞·筮论》之筮例乎！看来《左传》或许就是由他写的。考《系辞·筮论》，其文平易简直，正与《左传》同。卜筮事，作为《筮论》之筮例，在《左传》中浑然一体，无怪乎杜预以为“纯集疏《左传》卜筮事”也。

《左传》作于战国师春，成书时间，可按筮例判断，至迟在公元前386年田和始列为诸侯以前。

庄公二十二年（公元前 672 年）《传》说：“初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之，曰：‘吉。是谓凤凰于飞，和鸣锵锵。有妣之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之与京。’”

敬仲是陈厉公的儿子。“其少也，周史有以《周易》见陈侯者，陈侯使筮之，遇《观》䷓之《比》䷇，曰是谓观国之光，利用宾于王。此其代陈有国乎？不在此，其在异国，非此其身，在其子孙。若在异国，必姜姓也。陈衰，此其昌乎！”

“及陈之初亡也，陈桓子始大于齐；其后亡也，成子得政。”

卜和筮并用，筮恰为卜的注脚。

陈为舜后，妣姓；齐为太公望之后，姜姓。言妣氏陈国的后代，将养育于姜氏齐国。据《史记·田敬仲完世家》：敬仲生穉孟夷，穉孟夷生湣孟庄，湣孟庄生文子须无，文子生桓子无宇。则五世，陈无宇也。昭公二年《传》陈无宇非卿而为上大夫，上大夫位当于卿。故曰：“五世之后，并于正卿。”亦即“及陈之初亡也，陈桓子始大于齐”。陈无宇生武子开和釐子乞，乞生成子常。成子常即杀简公之陈恒。陈恒于敬仲为七世，据其相代在位则八世。故曰：“八世之后，莫之与京”。亦即“其后亡也，成子得政”。成子专姜齐之政，正是筮者所言“此其代陈有国乎”。看来此造筮者所闻见也。陈成子生襄子盘，襄子盘生庄子白，庄子白生太公和。则十世，太公和也。田和为齐侯，在公元前 386 年。言八世，不言十世，则是造筮者未及闻见也。

闵公元年（公元前 661 年）《传》说：“晋作二军，以灭耿、灭霍、灭魏，赐赵夙耿，赐毕万魏，以为大夫。卜偃曰：‘毕万之后必大。万，盈数也，魏，大名也。以是始赏，天启之也。天子曰兆民，诸侯曰万民，今名之大，以从盈数，其必有众。’”

又说：“初，毕万筮仕于晋，遇《屯》䷂之《比》䷇，公侯

之卦也。公侯之子孙，必复其始。”

毕万为毕公高之后，毕公高与周同姓，武王伐纣，而高封于毕，于是为毕姓。是毕万为公侯之子孙。“复其始”，谓仍将为诸侯也。而公元前 403 年“魏、韩、赵始列为诸侯”。（《史记·六国年表》）可见此为造筮者所闻见也。而公元前 370 年魏武侯之子葍立为魏惠王，为造筮者所不及见知也，故未及言之。

其他筮例，则不需具论矣。

然则，《左传》诸卜筮，为师春据已知史事借他人之口假托以为预言，那就是非常明白的了。



## 第二篇 《周易》哲学思想

### 导 论

《周易》是一部哲学和古代社会论记，我在《周易通读》（齐鲁书社 1993 年出版）《序论》中作了简要的论述。曰：

《周易》保存了算筹二进制数学发明，是依托于这一数制的数表，建立的阴阳学说，是一部哲学和古代社会论记。从本体论和世界生成论出发，讲物质本原包含着阴阳两种对立相互消长的因素，“刚柔相摩”，在天地，山泽，雷风，水火的作用下，“八卦相荡”，产生万物和人类，以至有人类社会的发展和人对世界的认识，是从一个整体来观察自然，社会和人类精神的。其中关于古人类社会的发展，同近代美国路易斯·亨利·摩尔根（Lewis Heury Morgan 1818—1881）的名著《古代社会》在主要方面基本一致。所不同的，不是论证而是记述了家庭、私有制和国家的起源，旁及于军事、政治、经济、技术、民俗等诸多方面的思想，丰富地反映了古代先民的生活面目，理从论，史从记，所以称为论记。（《周易通读》第 45 页）

这个概括是完全合于《周易》的实际的。

然而《周易》采用算筹二进制数表，赋予太极（元）、阴阳、天地、山泽、雷风、水火及其复合之义，建立其体系，其哲学

和古代社会思想，乃未能集中按其内容分类记叙，而分散混杂于六十四卦之中，使字古奥，多非本字而出于假借；遣词简朴，全属经体而有似墨经。看来，这是战国文风的重要表现形式之一。于是“佶屈聱牙”，几不可读。《彖》、《象》、《文言》及《系辞》传作者尚能通之，作出重要精至阐释，为研读提供了一定基础。

《系辞》传是后世编辑的说《易》之书，非出一人之手，至少可分为《易论》和《筮论》两个部分。

《周易》“幽赞于神明而生蓍<sup>①</sup>”，深明于客观事物变化显著而取“蓍”的发展形态来表述。可知“蓍”在当时非取八卦和六十四卦的完备形式，而是一种更简单的原始形式。《通论》已论证为四象占筮，即现在仍然流行于寺庙中所使用的“打卦<sup>②</sup>”。这就是《周易》过渡至占筮的契机。《系辞·筮论》作者应运而生，就演变为现实。

“圣人设卦观象系辞焉而明吉凶<sup>③</sup>”，这是它的总纲；这就明显地同“生蓍”、“倚数”、“立卦”、“生爻”相矛盾，而非其本义也。“大衍”是它的筮法；筮例则收入《左传》。由于适合社会上下层流俗心理，不胫而走，普及于全社会迄于今日。其进一步发展，认为《易》乃“圣人设卦观象系辞焉”，无一字不根于象，皆由象生，形成象数之学，揲蓍数策，用以顺推过往，逆知未来，乃成江湖术士之学而《易》遂绝，这是《周易》的悲哀。

《周易》源于原始数筮，取其发展形态作为框架以建立其学术体系。《系辞·筮论》援《周易》以揲蓍，又把它转变为数筮，乃成为《易》筮。

我的工作正本清源，考定其源流，把《易》筮还原为学

术体系，把颠倒的历史再颠倒过来，恢复它的本来面目。

今按其内容集中分类阐述之。

### 注释：

①幽赞于神明而生蓍：“幽赞”，深明。韩康伯注：“幽，深也，赞，明也。”神明，变化显著。韩康伯“阴阳不测谓之神”注：“神也者，变化之极！”明，“显著”。“蓍”，蓍草之茎，用于摆列“参”（一）“两”（一一）之数以演原始四象占筮。后演变为至今仍然流行于寺庙中的神启打卦。

②参见《周易通读》第16—19页。

③圣人设卦观象系辞焉而明吉凶：“圣人”设立八卦、六十四卦，观察卦爻之象系以卦辞爻辞而借以判明吉凶也。显然这是根据“大衍”筮法，推演蓍策之数以成卦，考察卦爻之象，按卦爻辞以判吉凶的过程，而竟谓《周易》即由此而创作也。这是《系辞·筮论》的理论根据，同《周易》作者在《说卦》传中的交待明显矛盾。

## 一、本体论和世界生成论——“立天之道 曰阴与阳”和“元、亨、利、贞”

这是《周易》在《说卦》《序卦》传和《乾》《坤》两卦中论证确立的思想，至《系辞》传就提出了太极说。

《说卦》传说：“昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍<sup>①</sup>，参天两地而倚数<sup>②</sup>，观变于阴阳而立卦，发生于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。”“将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之<sup>③</sup>。”

就是说从前“圣人”之所以制作《周易》，深明于客观事物

变化显著而采用“蓍”的发展形态来表述，取纯奇数表天，纯偶数表地而依托于数，观察阴阳变化而给卦命名定义，发挥阳刚阴柔而导出爻的种种寓意，使之与道德相协调而讲论人伦之义，穷究物理生性以至于天命。将以顺应生性天命的道理，因此确立“天之道”叫“阴”与“阳”；确立“地之道”叫“柔”与“刚”；确立“人之道”叫“仁”与“义”，兼论天、地，人而皆一分为二。这就提出了根本的宇宙观，“天之道”的阴阳学说。从地言之，叫刚柔学说；从人言之，叫仁义学说。柔与刚，仁与义，亦阴阳也。“柔”、“仁”，阴也；“刚”、“义”，阳也。天道是根本，地道，人道是从天道所派生，此所以“穷天下之理，尽人物之性，而合于天道，此圣人作《易》之极功也。”（朱熹《周易本义》注）天道的阴阳学说，地道的刚柔学说，属朴素的唯物论范畴。人道的仁义学说，属唯心论范畴。可知《周易》对物质自然世界持朴素的唯物论思想，对人类社会世界在根本上持唯心论思想。然而不排除它对古代社会的如实的记叙，从“有男女”、“有夫妇”到“有父子”的原始社会，经“有君臣”的奴隶制，到“礼义有所错”的封建社会以及其它对古代社会所持的某些唯物论的看法。

《序卦》传说：“有天地然后万物生焉”，“有万物然后有男女”，这是物质自然世界包括人类在内的产生过程，这是世界生成论。

那末，在天地之内，万物和人类是怎样产生的呢？《乾》之卦象卦辞如下：

☰ 乾下乾上

乾元亨利贞。

就是说《乾》之卦象是乾下乾上。“乾，健也。”（《说卦》传）天之作用上下刚健，故《象》曰：“天行健。”言乾象天体运行不息也。天体运行不息，物质始基流通会合，阴阳适均，交融统一，新物种新事物乃“资始”矣。

《坤》之卦象卦辞如下：

䷁ 坤下坤上

坤元亨利牝马之贞。

就是说《坤》之卦象是坤下坤上。“坤，顺也。”（《说卦》传）地之作用上下柔顺，故《象》曰：“地势坤。”言地势顺承天道也。地的作用，顺承天道，物质始基如牝马行地，流通会合，阴阳适均，交融统一，新物种新事物乃“资生”矣。

《乾》《坤》为父母卦，《系辞》传说：“天地氤氲，万物化醇，男女构精，万物化生。”就是说在天地之间阴阳二气交融，万物之化均遍，如男女之合精，万物化生也。故《彖》曰：“大哉乾元，万物资始，乃统天。”“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。”“乾元”使“万物资始”，“要之氤氲升降，互相消长盈虚于大圆之中”（王夫之《周易内传发例》），万物虽始而实未生也。迨夫“坤元”，生生不已之气，如“牝马”行地，顺承天道，达到“乾极乎阳，坤极乎阴，乾坤并建，而阴阳之极皆显”（同上），“万物资生”也。

这就是说只有当天地的刚健，柔顺作用同时发生，王夫之谓之“乾坤并建”，物质始基流通会合，达到阴阳适均而不偏胜时，新物种新事物才得以生成也。

“元、亨、利、贞”四字，是极其重要的概念，必须从“资始”、“资生”的角度来深入研究，读懂弄明。否则，全书就不可通晓。

“元”，《尔雅·释诂》：“始也。”董仲舒谓之“原”、“万物之本”（《春秋繁露》），这就有着本始，本原，本体的意思。

“亨”，《子夏传》曰：“通也”。《文言》曰：“嘉之会也。”这就有着流通会合的义蕴。

“利”，《子夏传》曰：“和也。”《文言》曰：“利之和也。”吴澄《老子道德经》四十二章注：“和谓阴阳适均而不偏胜。”则是阴阳二气交融统一了。

“贞”，《文言》曰：“贞固足以干事。”干事、举事、成事也。《说文》：“贞，卜问也。”卜问亦举事之例也。

然则“元、亨、利、贞”讲的是世界的本始、本原、本体，流通会合，阴阳适均，交融统一，乃产生新物种新事物也。这是《乾》《坤》两卦卦辞的核心。

世界的本原混元一体，其间存在着内部的对立斗争，分阴分阳，“刚柔相摩”。于是剖判为天地，乃有山泽，雷风，水火之象。“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之”（《说卦》传），“八卦相荡”，遂发生神妙的变化。

“神也者，妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷，挠万物者莫疾乎风；燥万物者莫燥乎火；说万物者莫说乎泽；润万物者莫润乎水；终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化既成万物也。”（同上）乃由天地而万物以至生成包括人类在内的整个物质自然世界。

这就是世界的本始、本原、本体，在流通会合中交融统一，

“乾道成男，坤道成女”，生成世界的可以想象知之的大致的过程。

不仅如此，世界上无论任何事物，都可以说是这样形成的，都是这样一个形成的过程。即无不有其本原，是本原的流通、会合、统一而形成的某种结果，或正在会合、统一、形成之中。因此，我们看问题，办事情，必须有根据，有跟随。《周易》有《随》卦焉，其卦象卦辞如下：

䷐ 震下兑上

随，元亨利贞，无咎。

就是说《随》之卦象是震下兑上。震，雷也；兑，泽也。（《说卦》传）故《象》曰：“泽中有雷，随。”雷伏于秋，与时相随。所以人的认识和行为，必须有跟随的根据。事物都有本原，是本原的流通会合统一，事物乃能生成。与此相适应，乃没有问题。这是《随》卦的思想。

自然事物如此，社会事物亦然。《周易》有《无妄》卦焉，其卦象卦爻辞如下：

䷘ 震下乾上

无妄<sup>④</sup>，元亨利贞，其匪正，有眚<sup>⑤</sup>，不利有攸往。

无妄往，吉。

不耕，获；不菑，畲<sup>⑥</sup>，则利有攸往。

无妄之灾，或系之中，行人之得，邑人之灾。

可贞<sup>⑦</sup>，无咎。

无妄之疾<sup>⑧</sup>，勿药可喜。

无妄行，有眚，无攸利。

就是说世界上的事情从无虚妄，都是本原的流通会合统一，乃能生成，这是主要的决定的因素。人的认识和行为是派生的，从属的，必须与这个客观过程相适应，相合，人总是不能超脱客观运动的制约。如果人的认识和行为不正，与这个根本不相适应，不合，那就要在行动上失败，招致灾难，这是于前进不利的。

因此，不能轻举妄动，严格按照客观过程行事，乃能取得成功。

不耕种而想有收获，不垦荒而想种熟地，难道有利于前进吗？

没有虚妄的灾难，某人把牛系在一个地方，过路人顺手牵走了，成了当地人的灾难，那是丢失牛的人把主观猜测当成事实，栽脏于当地人。

如果进行侦察，就不会出这种事。

这种并非虚妄、主观猜测的疾病，是不用吃药可以治好的。

千万不可轻举妄动，否则是要碰壁的。老子说：“不知常，妄作凶”（《老子道德经》十六章）也。

这是《无妄》卦的思想，这是本原流通会合统一生成原理的运用和例证。

阴阳学说至《系辞》传提出了太极说。曰：“是故《易》有太极，是生两仪。”浑沦阴阳于太极之中，如世界生成前的状态，就更完备了。

孔颖达说：“太极谓天地未分之前，元气混而为一，即是太初大一也。故老子云：‘道生一。’即此太极是也。又谓混元既



分，即有天地，故曰太极生两仪。即老子云：‘一生二’也。（《周易正义·系辞》卷八）把阴阳太极学说构建在老子学说的基础上，继承老学而完成其新的体系。“开而当名辨物，正言断辞则备矣。”（《系辞》传）

《系辞》传对这一“阴与阳”的“天之道”作了精至阐释。曰：

“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。”

仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。

显诸仁，藏诸用，鼓万物<sup>④</sup>而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。

富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。”

就是说一阴一阳，对立统一，这就是规律。继承这一规律者就是善，运用这一规律者是事之本性。

对这一规律，仁者见之则谓之仁，智者见之则谓之智，百姓日用而无所知。因此，懂得这一“君子之道”的就少了。

这一规律显现为仁者见之则谓之仁，隐藏于百姓日用之中，自然无为而造化万物，不与“圣人”之运用同忧。其盛大功德，传大业绩，实在是达到了极点啊！

富有天下，这就是伟大业绩。日有新陈代谢，这就是盛大功德。新陈代谢，生生不息，这就是变易，这就是《易》学。生成万象，这就是刚健。效法，这就是顺应。蓍策之数推演致极以知来事，这就是占。通达变化，这就是事。竟能运用阴阳不测之规律，这就是神。

集中到一点，《系辞》传说：

“乾坤其《易》之缊邪<sup>⑤</sup>？乾坤成列而《易》立乎其中矣。乾

坤毁，则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。

是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民谓之事业。”

就是说乾坤也许是变化之《易》学渊源吧！乾坤定位，则《易》学在乎其中矣。乾坤毁灭，则变化之《易》学不见。变化之《易》学不见，则乾坤也许几乎熄灭矣。

因此，形而上的东西称之为“道”，形而下的东西称之为“物”。因化裁断称之为“变”，推演实行称之为“通”，取而施之于百姓称之为“事业”。

除主张占筮预测未来是很成问题的以外，这里提出了几个基本的观点：

1. 一阴一阳之谓道；

2. 生生之谓《易》；

3. 形而上者谓之道，形而下者谓之器。深刻地概括和总结了《易》学的重要思想，发挥着承前启后，继往开来的伟大作用，迄于今日，是仍然葆有其生命力的。

### 注释：

①参见前节注①

②参天两地而倚数：“参”，奇也；“两”，偶也。对照经卦别卦乾坤之卦数，可知就是1（一）和0（——）之数。《周易》依托之以纯奇数表天，纯偶数表地也。

③兼三才而两之：兼论天、地、人而皆一分为二。“三才”指天地人。“两之”指“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”也，皆一分二也。

④无妄：老子说：“复命曰常，知常曰明，不知常，妄作凶，知常明。”（《老子道德经》十六章）这里正是从“复”引出“无妄”的。然则，“无

妄”本义，可知为不可妄作也，这是明白的。这就是《无妄》爻辞初九“无妄往”，上九“无妄行”是也，然而有其自来之故焉。《无妄·象》曰：“天下雷行，物与无妄。”天下事有如雷行，物与物之互相关系和联系，并无虚妄。正由于这一点，人的认识和行为乃受制约而不可妄作也。这就是《无妄》卦辞“无妄”，爻辞六三“无妄之灾”和九五“无妄之疾”之义也。

⑤其匪正，有眚：如果人的认识和行为不正，就会遭灾难。承上“元亨利贞”，可知是对人的认识和行为说的。“匪正”，不正；“眚”灾难。

⑥不菑，畲：“菑畲”（zī yu 资于）《尔雅·释地》：“田一岁曰菑，二岁曰新田，三岁曰畲。”是处女地初开垦曰“菑”，耕种三年地曰“畲”。这里均用作动词，菑言垦荒，畲言种熟地也。

⑦可贞：可以进行侦察。“贞”借为侦，侦察也。

⑧无妄之疾：并非虚妄而是出于主观猜测的疾病，承上“或系之牛，行人之得，邑人之灾”言之，故可“勿药可喜也”。

⑨鼓万物：与“鼓之以雷霆”同义，言自然无为而造化万物也。

⑩缊：通蕴，深奥之处，犹言渊源也。

## 二、事物的运动发展是一个过程，两个阶段

事物皆有其本原，是本原的流通会合统一和生成。《易》谓之“元、亨、利、贞。”从本原的形成，流通，会合，统一，到事物的生成，这是一个客观存在的过程，一个运动。

事物的运动首先表现为相对地静止的状态。当着事物在这一状态的时候，它只有数量的变化，没有性质的变化。只有当数量的变化达到了某一个最高点，引起了统一物的分解，乃显出显著的变化面貌，发生性质的变化而生成事物。事物的运动发展是由于矛盾的斗争引起的，矛盾的斗争，就这样由静态

经过动态得到解决，组成新矛盾，化为新事物，又回到静态。这就是事物运动的一个全过程，分为静态和动态两个阶段。这是老子第一个提出来的。老子说：

“万物并作，吾以观其复。夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，是谓复命。复命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容。”（《老子道德经》十六章）就是说事物是由对立成分组成的统一，即对立成分共居于一个统一体中，混元一体，这就是所谓“根”，所谓“太极”。开初，对立成分只有渐变，互相依存，“物无非彼，物无非是，自彼则不见，自是（知）则知之。故曰彼出于是，是亦因彼，彼是方生之说也。”（庄子《齐物论》）迄夫渐变积累，引发“芸芸”激变，“旧的统一和组成此统一的对立成分让位于新的统一和组成此统一的对立成分，于是新过程代替旧过程而发生。旧过程完结了，新过程发生了。新过程又包含着新矛盾，开始它自己的矛盾发展史。”（《矛盾论》《毛泽东选集》第一卷第332—333页）这就是事物运动的往复过程。事物运动的往复过程是规律，认识规律叫做“明”，不认识规律，轻举妄动就碰壁。认识规律就能使主观行动与客观运动相合。

《周易》有《复》卦《无妄》卦焉，清楚地是老子“观复”和“不知常，妄作凶”的继承和发挥。今举《复》卦说明之。《复》之卦象卦辞如下：

䷗震下坤上

复亨<sup>①</sup>。出入无疾<sup>②</sup>，朋来无咎<sup>③</sup>。

反复其道，七日来复<sup>④</sup>，利有攸往。

就是说《复》之卦象是震下坤上。震，雷也；坤，地也（《说卦》传）。故《象》曰：“雷在地中”。雷是阴阳二气的激烈冲突，表现显著的变化。今雷已隐伏于地中，则是变化已经停息。孔颖达说：“冬至一阳生，是阳动用而阴复于静也。夏至一阴生，是阴动用而阳复于静也。动复则静。”这是根据气候变化，“阳动用而阴复于静”，“阴动用而阳复于静”说明事物运动的两种状态，动态和静态。冬至一阳生，“阳动用”，万物生长，“阴复于静”，此动也；夏至一阴生，“阴动用”，万物成熟，“阳复于静”，此静也，一动一静而岁成焉。这是有着普遍意义的。由“阳动用”，显著变动，至“阴动用”，返回静态，《周易》作者认为这是普遍通行的运动，其动往静复，非人的意志所能加速。人民归服，说明政策没有错。动往静复这一运动以一定时间实现，这是利于有所前进的。

《彖》辞首释“复，亨”，曰：“‘复，亨’，刚反，动而以顺行。”“刚”是“反”的定词，言不可改变也；“反”，犹复也，指事物的往复运动。这就是说显著变动返回静态，这是普遍通行的法则。刚性的这一返回运动，人们的行动而以顺应为可行也。又说“复其见天地之心乎”，就是说往复运动大概是宇宙的根本规律吧！这就提出了唯物论及其认识论的两个基本点：

一、事物的往复运动是宇宙的根本规律，是不因人的意志而改变的，是主要的决定的因素，此其所以为“刚”乎；

二、人的认识和行为，只能顺应于事物的往复运动，与之相应，与之相合。这就是人的认识的标准。

懂得这两点，至关重要，自然和社会运动的规律，皆所以为“刚”，识乎“刚”，则知所以为柔矣。《无妄·彖》曰：“刚

自外来而为主于内，动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。”就是说不因人的意志而改变的正道来源于外部世界而为主于人的头脑的内部世界。行动稳健，刚毅守正而与之相适应，大亨通以合于正道，此乃“天之命”也。正如马克思说的“观念的东西，不外是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西而已。”（《资本论》第二版跋。《马克思恩格斯全集》第二十三卷第25页）《彖》传作者看来是懂得这一点的。

《乾》爻辞和《坤》卦辞，在我看来，可以说是对此两点的经典式论证。

《乾》爻辞取“龙”的变化来说明事物运动的过程。爻辞曰：

潜龙勿用。

见龙在用，利见大人，

君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。

或跃在渊，无咎。

飞龙在天，利见大人。

亢龙有悔。

见群龙无首，吉。

可见是“潜”、“见”、“乾乾”、“跃”、“飞”、“亢悔”诸阶段，是事物运动的一个全过程。从“潜”到“飞”，这是柔弱的新生事物向上成长的过程；从“飞”到“亢悔”，这是貌似强大的事物发展到极致向下衰落的过程。事物无不有其向上成长和向下衰落的过程，新事物乃取代旧事物而生长前进，事物无不如此，宇宙乃生生不息，这是一个普遍的规律。而就人事言之，则“见群龙无首，吉”也。“群龙”指各种事物的自然变化；“首”，始

也，《象》曰：“天德不可为首也。”这就是老子所谓“万物作焉而不为始”（《老子道德经》二章）。王弼注：“智慧自备，为则伪也。”就是说要观察各种事物的自然变化，顺应自然，不先物行，先理动也，不无因而妄以意忖度之也。

“龙”是一种新生事物，它是在娘胎里经过激烈的阵痛然后诞生的，它有一个从“潜”到“飞”的成长过程，这是事物运动处在相对地静止状态的时期。也就是“阴动用而阳复于静”的时期。此时，万物生长成熟，这较之显著地变动状态的时期要长得多。那是因为相对静止时期只有渐变，显著变动时期则发生突变使然也。而一旦趋于极致，就必然从“飞”向“亢悔”转化，向下衰落而结束其生命。

《坤》卦辞以“君子有攸往，先迷后得主利，西南得朋，东北丧朋，安贞吉”来说明人顺应事物运动的过程，就是说君子凡有所为，“先物行，先理动”，则迷惑；“若在物之后”，“后其身”，缘道理以从事，则无不能成而得主利。如西南文王“后顺得常”，得人心，得国也；殷纣“先迷失道”，失人心，失国也。因此，把握事物之根本则吉也。

由此可见，事物之运动发展是一整个的过程，包含着动态和静态两个阶段，这是一个普遍的永恒的规律。人的主观能动性就在于认识和顺应这一过程，是千万不可以妄为而无不可以为之的。老子说：“无为而无不为”（《老子道德经》四十八章），其此之谓欤！《坤》之爻辞说：

履霜 坚冰至。

直方大，不习无不利<sup>⑤</sup>。

含章可贞，或从王事，无成有终<sup>⑥</sup>。

括囊，无咎无誉<sup>⑦</sup>。

黄裳元吉<sup>⑧</sup>。

龙战于野，其血玄黄<sup>⑨</sup>。

利永贞<sup>⑩</sup>。

就是说事物如气候变化，有其必然性。《坤》之卦象，初六<sup>⑪</sup>，一阴始生，取霜以象之，六二、六三、六四、六五、上六，阴气以次相接，则知坚冰之必至也。故“用六”，言必须发挥柔顺之作用也。

就人事言之，则应效法地之怀抱，平直、方正、广大，不习故而知察变，因任自然，则无不利。王弼注：“任其自然而物自生，不假修营而功自成。”老子说：“以辅万物之自然而不敢为”（《老子道德经》六十四章）也。这是无为论。

接着从无为论引出“中和”的“臣道”。认为一个人胸有文彩，可以干事，而含藏不露。王弼注：“不为事始，须唱乃应，待命乃发”，“有事则从，不敢为首”，“不为事主，待命而终。”

缄口有如结囊，什么都不说，无以致咎，无以致誉。“旷兮其若谷，混混兮其浊。”（同上书十五章）“敏于事而慎于言”（《论语·学而》）也。

则无论处于中，下地位，都平安大吉矣。

阳刚相抗，双方流血，则是必须避免的。

因此，发挥阴柔作用，是有利于长久举事的。

这里，关于“中和”和慎言的思想，应该说，是《周易》的人生论之一。老子说：“在天下歛歛，为天下浑其心”（同上书四十九章）也。孔子说：“讷于言而敏于事”（《论语·里仁》）也。这是立足于认识论的。认识必须符合于客观的必然性，符



合于事物的往复运动。《复》之爻辞曰：

不远复，无祇悔<sup>⑫</sup>，元吉。

休复<sup>⑬</sup>，吉。

频复<sup>⑭</sup>，厉<sup>⑮</sup>，无咎。

中行独<sup>⑯</sup>复。

敦复<sup>⑰</sup>，无悔。

迷复<sup>⑱</sup>，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以  
其国君，凶。至于十年不克征<sup>⑲</sup>。

就是说事物激变，“不远”即“复”，言很快返回静态，无多失悔，大吉利。

美满地返回静态，吉利。

普遍存在从激变返回静态的运动，这是严峻的事实，这是没有问题的。

如春秋晋国荀林父这个人，“率师救郑，为楚所大败，”这是激变。“归，桓子请死，晋侯欲许之，士贞子谏曰：不可。……林父之事君也，进思尽忠，退思补过，社稷之卫也，若之何杀之？夫其败也，如日月之食焉，何损于明？晋侯使复其位。”（《左传》宣公十二年）此往复之例也。

认识和适应往复运动，就不会有失悔。

不知往复运动的规律，往往碰钉子，遭灾难。这样的人去用兵打仗，一定会失败，危及其“国君”，使军队长期不能恢复元气。

这说明认识往复运动的规律是何等的重要呢！

## 注释：

①复亨：显著变动返回静态，这是普遍通行的运动。《泰·九三》谓之“无往不复。”“往”，前进，展开，引伸为显著变动；“复”返回，引伸为相对静止。而“复”即表示这一整个的运动，因为没有“往”，则不可能有“复”，而“复”，则必承“往”而生。“亨”，通，到处通行，引伸为普遍通行的运动。

②出入无疾：“出”，往也，“入”，复也。“无疾”，不速，非人的意志所能加速。《系辞传》谓之“惟神也，故不疾而速。”意谓表现为一种自然状态。

③朋来无咎：人民归服表明举措没有错。承上“出入”“无疾”，可知指人对往复的认识言之。如齐国“公弃其民，而归于陈氏。”“民人痛疾而或煖休之，其爱之如父母，而归之如流水，欲无获民，将焉辟之？”（《左传》昭公三年）这就是“朋来无咎”的典型的史事。

④七日来复：“七日”，时间定数，泛指一定的时间，“来复”，指由“往”到“复”的完成，实现，即言以一定的时间实现也。

⑤直方大，不习无不利：具有平直、方正、广大的胸怀，不习故而知察变，则无不利。“直方大”，指地的平直、方正、广大，象征一种胸怀。“不习”，指不沿习故旧也。故孟子曰：“习矣而不察焉。”（《尽心上》）言人易于习故而不知察变也。

⑥含章可贞，或从王事，无成有终：胸有文彩，可以干事，不为事始，顺命而终。“含”包含，内藏，拥有也；“章”，文章，文彩也；“贞”，《文言》曰：“贞固足以干事”，干事，举事也。“或从王事”，言“有事则从，不敢为首”也。“无成有终”，言不为事始，“顺命而终”也。

⑦括囊，无咎无誉：缄口有如结囊，无以致咎，无以致誉。《正义》曰：“括，结也，囊，所以贮物，以譬心藏知也。闭其知而不用，故曰括囊。功不显物，故曰无誉，不与物忤，故曰无咎。其实是说的要把嘴巴如袋子一样扎起来，什么都不说，无以口致咎，无以口致誉，极言慎言之重要也。

《孔子家语·观周》：“太祖后稷之庙，庙堂右阶之前有金人焉，三缄其口，而铭其背曰：‘此古之慎言人也。’”括囊，缄口之义也。

⑧黄裳元吉：无论处于中、下地位，都平安大吉。《正义》曰：“黄是中之色，裳是下之饰，坤为臣道，……能致中和，通于物理，居于臣职，故云黄裳元吉。元，大也，以其德能如此，故得大吉也。”“黄”谓居中等之臣职，“裳”谓居下等之臣职也。

⑨龙战于野，其血玄黄：阳刚相抗，双方流血。“龙”取象阳刚之气；“战于野”，言矛盾双方，阳刚相抗也，《文言》曰：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”这是以天地取象矛盾双方，以“玄黄”取象双方流血的混杂。

⑩利永贞：利于长久之举事。“利”，有利，利于；“永”，长久。

⑪初六：此为卦对于爻的读法，称为“爻题”。就《坤》卦言之，六二、六三、六四、六五，上六和用六，《周易通读》已沿用之，本书已有省略。“六”，阴之数，称为老阴，所以取象柔顺也。柔顺则“唯变所适”。

⑫无祗悔：无多失悔。“祗”，《九家易》作“致”。《广雅》：“致，多也。”

⑬休复：美满地返回静态。“休”，郑玄“何天之休”《笺》，“美也。”美满也。

⑭频复：普遍存在着往复的运动。“频”，屡次，连续多次。杜甫《绝句漫兴》：“熟知茅屋绝低小，江上燕子故来频。”频这里引伸有普遍义。

⑮厉：严厉，严峻，谓严峻如事实。

⑯独：个，这个人。

⑰敦复：认识和适应往复运动。“敦”，《诗·鲁颂》：“敦商之旅。”《笺》：“敦，治也。”引申为认识和适应。

⑱迷复：不知往复运动的规律。“迷”，不知也。老子说：“复命曰常，知常曰明，不知常，妄作凶，知常容。”（《老子道德经》十六章）“迷复”，不知常也。

⑲至于十年不克征：以致长期不能恢复元气。“十年”，泛言长期也。“征”，正，指军事之正，即军旅之正气，元气也。

### 三、事物之间的矛盾性和同一性 ——“万物睽而其事类”

太极浑沦阴阳。太极是浑沦阴阳两个对立成分的统一体，这是事物的同一性或统一性。阴阳是共存于一个统一体的对立成分，这是事物的矛盾性；这是事物本身所具有的性质。由于事物的矛盾性，事物乃有斗争，乃有运动；由于事物的同一性，事物的对立双方乃有转化，事物乃有发展。物质自然世界和人类社会世界就是物质的矛盾运动长期斗争发展的产物。

这是《周易》阴阳太极学说的基本内核。

然而世界其大无外，其小无内，而又统一。因此，除事物内部具有其矛盾性和同一性外，事物与事物之间亦具有其矛盾性和同一性。事物内部的矛盾性和同一性是事物变化的根据；事物与事物之间的矛盾性和同一性是事物变化的条件。事物内部的矛盾性和同一性，实际上就是“天之道”的“阴”与“阳”和“元、亨、利、贞”的生成原理。由于物质的本始、本原和本体包含着阴阳两种对立相互消长的因素，乃亨通会合，在适均而不偏胜时，乃利和而统一，新物种新事物乃生成矣。研究事物与事物之间的矛盾性和同一性同样有着重要的意义。

《睽》卦讲事物与事物之间的矛盾性和同一性。《睽》之卦象卦辞如下：

䷥ 兑下离上

睽，小事吉。

就是说《睽》之卦象是兑下离上。兑为泽，离为火（《说卦》传），故《象》曰：“上火下泽，睽。君子以同而异。”《睽》之下卦为兑，泽也；上卦为离，火也，是为“上火下泽”。即火焰燃于上，泽水流于下，相背而动，两相乖离，然其动则同也。是以君子认为同而有异也。《彖》谓之“火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。”言火之动向上，泽水之动向下，如二女幼则同居，长则各自出嫁，其志行相异也。这是取象事物之间既互相统一而又互相睽离也。

《彖》曰：“说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉”也。《睽》之下卦为兑，为说，悦也；上卦为离，为日，明也。下卦附丽乎上卦，取象臣下以愉悦态度依附于君上也。又《睽》之六三、六五为阴爻，为柔，柔由三爻上升到五爻，是“柔进而上行”，取象臣下柔顺前进而上行也。《睽》之六五为阴爻，为柔，居上卦之中位，是为柔“得中”：九二为阳爻，为刚，六五之柔应九二之刚，是为柔“应乎刚”，取象臣下取正道以应君上也，是为臣下愉悦而依附于君上，乃能柔进而上升，臣下以正道而应君上，则于小事吉利。何言小事吉利？以臣下依附于上，同而不和也。这是作者认为有更高的同一。此乃不同之一，此之谓“和”也。晏子曰：“君所谓可，而有否焉，臣献其可，以去其否。”（《晏子春秋·景公谓梁丘据与已和晏子谏篇》）是也。如此，则于大事吉也。程颐说：“方睽之时，六五以柔居尊位，有说顺丽明之善，又得中道而应刚，虽不能合天下之睽，成天下之大事，亦可以小济，是于小事吉也。”（《伊川易传》）这是从一物与其相关的外物来说，是从相关的一体为说的。故《杂卦》传说：“睽，外也。”

《彖》又曰：“天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万

物睽而其事类也。”程颐解释说：“推物理之同，以明睽之时用，乃圣人合睽之道也。见同之为同者，此世俗之知也。圣人则明物理之本同，所以能同天下而合万类也。以天地男女万物明之。天高地下，其体睽也，然阳降阴升，相合而成化育之事则同也。男女异质，睽也，而相求之志则通也。生物万殊，睽也，而得天地之和，柔阴阳之气则相类也。物虽异而理本同，故天下之大，群生之众，睽散万殊，而圣人为能同之，处睽之时，合睽之用，其事至大。”（《伊川易传》）

然则，睽就是乖异，就是矛盾，事物之间亦无不互相乖异，互相矛盾，而“处睽之时”，可以“合睽之用”，而且“其事至大”，于人有大用也。

由于事物之间的乖异，矛盾，人们在生活中总是要遇到一些异常的现象，那是用不着惊慌失措，甚至是于人有益的。

《睽》之爻辞曰：

悔亡，丧马，勿逐，自复见，恶人<sup>①</sup>，无咎。

遇主于巷，无咎。

见舆曳，其牛掣<sup>②</sup>，其人天且劓<sup>③</sup>，无初有终<sup>④</sup>。

睽孤，遇元夫，交孚<sup>⑤</sup>，厉，无咎。

悔亡，厥宗噬肤，往何咎。

睽孤，见豕负涂，载鬼一车<sup>⑥</sup>，先张之弧，后说之弧<sup>⑦</sup>，匪寇婚媾，往，遇雨，则吉。

就是说倒霉，走失了马匹。不找，它自己会回来的。那是因为马厌恶生人的缘故。动物都有“回窝”的习性，如人思念

故土一样。这是没有问题的。果然马回来了，遇着主人于巷，没有出事。

看见牛拉车，一角高，一角低，拼命地拉，那个赶车人是一个烙额还受过刖刑的奴隶；开初拉不动，最终还是拉走了。这不是鬼怪，这是奴隶社会的一种现象特征。看来这种现象即使已不常见，而于作者则仍记忆犹新。

在外孤行，碰上一个逃亡刖足的奴隶，一起被抓，多么严厉。然而讲清了也就没有事。继续上路，又碰上他同宗吃肉的人，与这个人一起走，就没有事，不要因为被蛇咬过一次，见到草绳就吓得要死。

在外孤行，看见路上有人背着猪；还有一辆载着图腾打扮的人，开初是张弓吓人，后来把弓放下了。他们不是盗贼，是去迎亲的。继续前进，遇着下雨。我们是一个多民族的国家，风俗各不相同，那都是一些正常吉利的事。

根据以上所述，奴隶和牛马已是基本的生产力。奴隶受着残酷的压迫，他们只有用逃亡来反抗。两个奴隶，一个烙额还受过刖刑，一个刖了足，到处都抓逃亡奴隶。偶然碰上同路的人也一起被抓，经说清了，才没有事。看来，同路一起被抓的人是一个自由民，他见多识广，头脑清醒，在被抓释放后继续上路，又遇上他同宗吃肉的人，他一点也不怕。“同宗”（厥宗）值得注意，这说明是自由民身分，是种族奴隶社会。这符合殷周的历史。武王克商，成王平定天下，分封以藩屏周，分别把“殷民六族”及其附属奴隶，“殷民七族”和“怀姓九宗”，如同土地器物一样，赏赐给鲁公，康叔和唐叔。叫这些遗民从此归服周朝，听从命令。（《左传》定公四年）所谓“殷民六族”及其附属奴隶，“殷民七族”和“怀姓九宗”，都是殷之遗

民或附属于殷的种族奴隶，现在一转手成了周人的种族奴隶。

这里记述的是一个多民族的种族奴隶社会在稳定时期的和平生活风貌。事例乖异，而又是统一的历史社会现象，是社会基本矛盾及其外部情况的反映。

### 注释：

①丧马，勿逐，自复见，恶人：“丧”，丢失，这里指走失；“逐”，追逐，指追寻；“自复见”，言马会返回再看到的；“恶人”，指马厌恶生人。

②见舆曳，其牛掣：看见牛拉车，一角高，一角低。“曳”，拉；“掣”（彻），《释文》：“郑作掣，《说文》作掣，子夏作掣，荀作觭”。《说文》：“一角仰也。”《经典释文》：“角一俯一仰。”牛用力时之状也。

③其人天且劓：“其人”，承上“见舆曳，其牛掣”，可知是赶车人；“天”，《经典释文》：“剝也。”马云：“剝，凿其额曰天。”《周易集解》引虞说：“黥额为天。”指额上有烙印，即受过烙刑。“劓”，劓刑。《周易集解》引虞说：“割鼻为劓。”

④无初有终：“无初”承上文“见舆曳，其牛掣”，可知是开初没有拉动；“有终”，指最后终于拉走了。

⑤遇元夫，交孚：“元夫”，闻一多《周易义证类纂》：“元，兀古字。”刖足曰兀。“交”，相互，指一起。《小雅·广言》：“俱也”。可知是遇到刖足逃亡的奴隶，一起初抓。

⑥载鬼一车：“鬼”，图腾打扮，其貌如鬼也。可知为载着一车图腾打扮的人。

⑦先张之弧，后说之弧：“说”通脱。言先张弓吓人，后放下了弓。



## 四、事物的量的规定性 ——“泽灭木，大过”

这是《大过》卦所阐明的思想。《大过》卦象卦辞如下：

䷛ 巽下兑上

大过 栋桡，利有攸往，亨。

就是说《大过》之卦象是巽下兑上。“巽为木，兑为泽”（《说卦》传），故《象》曰：“泽灭木，大过，君子以独立不惧，遁世无闷。”是泽有水，泽水淹没木舟。舟所以浮，今舟沉泽底，大过其度而不成其为舟矣。这是取象事物包括人事在内之失度也。君子遇大过之事，以特立独行，知所举措，而不畏惧；处大过之世，知所操守，而不苦闷，即隐居不仕，不失其乐也。

《象》曰：“‘栋桡’，本末弱也。刚过而中，巽而说，行<sup>①</sup>。‘利有攸往’，乃亨。”就是说栋梁弯曲，那是两端负荷弱，负荷刚坚过度而在中部，顺而失其平直，向下弯曲也。要走出室外，乃能安全。

一定的事物，无论自然之物和社会之事，其所以成为该事物，都表现为一定的质和度。过其度，则非其质和事物矣，就不仅是一个量转化为另一个量，而且是质的转化，是从一定质的量转化为另一种质的量了，是他物的生成。黑格尔说：

“在道德方面，只要是在存在范围内来加以考察，也同样有从量到质的转化。不同质是以量的不同为基础的。轻索的行为

会越过限度，于是就会出现完全不同的东西，即犯罪。并且法律会转化为不公平，善会转化为恶。”（列宁《黑格尔〈逻辑学〉一书摘要》，《哲学笔记》第102页）应该说，这就是所谓的《大过》。黑格尔还说：

“那表现为纯粹的量的变化会转化为质的变化——古代人已经注意到它们的这个联系。”（同上书第98页）

这里，正是古代人从日常生活的实例表明对这个联系的认识。《大过》爻辞说：

藉用白茅<sup>②</sup>，无咎。

枯杨生稊<sup>③</sup>，老夫得其妻女<sup>④</sup>，无不利。

栋桡，凶。

栋隆，吉；有它，吝。

枯杨生花，老妇得其士夫<sup>⑤</sup>，无咎无誉。

过涉灭顶，凶，无咎<sup>⑥</sup>。

就是说“度是特殊的规定量，度是实在的度。”（同上书第100页）而这个度，人是能够认识和把握的。过度由人，如放置东西一样，用白茅铺垫，敬慎之至，则不失过度矣。

栋梁压弯了，超出了它的负荷度，严重影响其平直，栋梁就失其所以为栋梁的质，就要下塌，那是危险的。

栋梁中间隆起，一般不致下塌，就要好一些。如果还存在其它问题，也就可能超出其“度”了。

渡河，水深过头，是危险的。这是一个质的规定性，是人与自然的关系的特殊的度，一个实在的度。然而认识了这一点，把匏瓜挖空，绑在身上，就不致沉没。这又是一个质的规定性，

人适应与自然的关系的特殊的度，一个实在的度。根据现在的物理学是完全可以计算出来的。所以黑格尔说：“规定的量，首先是那具有某种规定性或一般界限的量——在具有完整的规定时就是数。”（同上书第 93—94 页）

在社会人伦道德方面，也表现同样的情况。枯杨发芽，老头儿娶了个年轻的女子为妻；枯杨开花，老妇人找了个年轻的男子作丈夫。在当时的社会看来，前者固“无不利”，后者也“无咎无誉”。但作者还是认为“大过”，在年龄的量上超过了限度。

### 注释：

①刚过而中，巽而说，行：负荷刚坚过度而在中部，乃顺而失其平直，向下弯曲。《大过》之下卦为巽，为顺；上卦为兑，为说，通脱，失也，是为“巽而说”，取象栋梁顺而失其平直，向下行也。

②藉用白茅：“藉”，古席字，引伸为铺垫。“白茅”一种茅草。《诗·野有死麋》：“白茅包之。”《礼》：“封诸侯以上，菡用白茅。”“菡”，《说文》：“茅藉也。”《庄子·在宥》：“筑特室，席白茅。”《达生》：“藉白茅。”可知是当时常用的铺垫之物。《系辞》说：“苟措诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有，慎之至也。”这是说举事如放置东西用白茅铺垫，敬慎之至，乃可以避免过度也。

③枯杨生稊：枯杨发芽。“稊”通蓂。王弼注：“杨之秀也。”郑注作：“蓂木更生也。”这是起兴。

④“老夫得其妻女”，老头子娶少女为妻。孔《疏》：“枯老之夫得其少女为妻也。”

⑤老妇得其士夫：老妇人得到了年轻的丈夫。孔《疏》：“年老之妇得其强壮士夫，妇已衰老，夫又强壮。”

⑥过涉灭顶，凶，无咎：渡河，水深过头，是危险的。用挖空的匏瓜

绑在身上，就没有问题。“灭顶”之水，“过涉”乃“凶”，然“包荒，用冯河，不遐遗”（《泰·九二》），则“无咎”矣。

## 五、事物的相对性和其质的规定性

这是《既济》《未济》卦所阐明的思想。《既济》卦象卦辞如下：

䷾ 离下坎上

既济，亨。小利贞，初吉终乱。

就是说《既济》的卦象是离下坎上。离为火，坎为水（《说卦》传），故《象》曰：“水在火上，既济。君子以思患而预防之。”这是以水在火上，灭火乃能成功，以取喻人事之成功也，故曰既济。然而行事既济，骄矜自满，物极必反，每有后患。故君子处既济之时，以思后患，而预为之防也。然则，既济可以变成未济，好事可以变成坏事，可不慎哉！故《彖》传从哲学认识论的高度阐明既济之理。曰：“‘既济，亨’，小者亨也，利贞。刚柔正而位当也。”《既济》之上卦为坎，为阳卦，为刚；下卦为离，为阴卦，为柔，刚上柔下，是“刚柔正”；又《既济》之初九、九三、九五皆为阳爻，为刚，居阳位；六二、六四、上六皆为阴爻，为柔，居阴位，是刚柔皆“位当”，是为“刚柔正而位当”。就是说其所以既济，是“刚”的不因人的意志而改变的客观规律与人之柔顺适应正当而各得其所也。接着说：“‘初吉’，柔得中也；‘终’止则‘乱’，其道穷也。”就是说开头顺

利，尚能柔顺合于正道也；最后终因既济，未能“思患而预防之”，停止不前则乱也，是困穷之道也。这就科学地讲清了卦辞的原理，其所以既济及其所以“终止则乱”也。

爻辞进一步举实例论证事物的相对性和它的质的规定性。  
曰：

曳其轮，濡其尾<sup>①</sup>，无咎。

妇丧其茀<sup>②</sup>，勿逐，七日得<sup>③</sup>。

高宗伐鬼方，三年克之<sup>④</sup>，小人勿用<sup>⑤</sup>。

繻有衣袽<sup>⑥</sup>，终日戒<sup>⑦</sup>。

东邻杀牛<sup>⑧</sup>，不如西邻之禴祭<sup>⑨</sup>，实受其福。

濡其首，厉<sup>⑩</sup>。

就是说事情总是相对的，“既济”中存在着“未济”，“未济”中有“济”。拉车过河，上岸时湿了车尾。过了河是“既济”，湿了车尾是“未济”，这是它的相对性；然而总算是过了河是“既济”，故曰：“无咎”，这是它的质的规定性。

妇人丢失头巾，没有找，过几天出来了。丢失头巾是坏事；没有找，过几天出来了是好事。

高宗伐鬼方，三年取得成功，而士卒死了不少。克服鬼方是胜利；死了不少士卒是损失。

总之，“既济”、“未济”，好事、坏事，胜利、损失，同时存在，互为存在的前提，互为条件，互相转化，无不如此，毫无例外。

然而“既济”是“既济”，不是“未济”；“未济”是“未济”，不是“既济”，这就要看“既济”“未济”哪一个方面是主

要的。“既济”是主要的，就不是“未济”，而是“既济”；“未济”是主要的，就不是“既济”，而是“未济”。不能无区别地把事物从整体上说成是“既济”，又说成是“未济”，成了没有质的稳定性的东西。这样，辩证法就成了诡辩。

冬天穿着破棉絮，整天冷得死，这是“未济”。

东纣由强变弱，是“未济”；西伯由弱变强，是“济”。

拉车过河，一头栽到水里，这是“未济”。

事情总是相对的，又有它的质的规定性，这就是事物的辩证法，这是必须注意的。

《未济》卦是次《既济》卦反其卦象承其事例的进一步发挥。  
《未济》卦象卦辞如下：

䷿ 坎下离上

未济，亨。小狐汔济，濡其尾<sup>①</sup>，无攸利。

就是说《未济》的卦象是坎下离上。坎为水，离为火（《说卦》传），故《象》曰：“火在水上，未济。君子以慎辨物居方。”这是以火在水上，火势压倒水势，未能灭火，以取喻人事之未成也，故曰未济。然而世间物物相胜，唯其所识，唯其所用耳。以慎重态度，辨别事物，识也；如中医治病处方，用也。退知所以进，亡知之所以存，失知所以得而气不馁也，如此，则可以济矣。故《彖》曰：“‘未济，亨；柔得中也。‘小狐汔济’，未出中也<sup>②</sup>。‘濡其尾，无攸利’，不续终也<sup>③</sup>。虽不当位，刚柔应也<sup>④</sup>。”就是说“不成功是普遍存在的现象”，因此，必须柔顺合于正道也。“小狐狸渡水，在快要过河时，打湿了尾巴”，那是想要摆脱客观正道的制约，遇事蛮干，终归有失，而未能超

出也。“打湿尾巴，终归是吃了亏”，未能贯彻接续其始终也。小狐狸及其所济之水虽未能各得其所，不可改变的水宽，小狐狸的力量还是基本上柔顺地使之相应了。这就是说失中可能有得，甚至主要为得而所失甚少也，宜其总结经验，继续努力，岂可停止不前哉？这也就科学地讲清了卦辞的原理而勉励继续前进，取得成功。

爻辞承《既济》事例进一步论证事物有它的相对性，有它的主要方面和质的稳定性。质是“既济”，但也不能忽视“未济”的次要方面，况质为“未济”乎！《未济》爻辞如下：

濡其尾，吝。

曳其轮，贞吉。

未济，征凶，利涉大川。

贞吉，悔亡<sup>⑮</sup>，震用伐鬼方，三年有赏于大国。

贞吉，无悔<sup>⑯</sup>，君子之光<sup>⑰</sup>，有孚，吉<sup>⑱</sup>。

有孚于饮酒<sup>⑲</sup>，无咎。濡其首，有孚失是<sup>⑳</sup>。

就是说小狐狸在快要过河时打湿了尾巴，终归是不顺利。

拉车过了河是“既济”，在上岸时湿了车尾是“未济”。不能因为过了河，就忽视上岸时湿了车尾的“未济”。

“未济”总是行动碰了壁，要小心谨慎对待之。

顺应事物之有利、不利条件，如武丁所任命的军事统帅，震，讨伐鬼方，三年成功，取得大国殷的赏赐。这于人的行事，是有着普遍意义的。

事物之有利、不利条件，全在于君子的眼光。看到了，抓住了，乃能胜利。

抓住了事物之有利条件，干杯祝贺，这是不错的。如果一头栽到水里，连捆载都丢掉了呢，那就是另一回事了。显然，这是说人的认识和行为，必须与客观事物的条件相合，相适应，这是认识论。

### 注释：

①曳其轮，濡其尾：拉车过河，上岸时湿了车尾。“曳”，拉。“轮”，车轮，这里指代车子。“濡”，湿。

②妇丧其茀：妇人丢失头巾。“茀(fu 弗)：朱骏声在《说文通训定声·履部》谓即《尔雅》之“茀”。《尔雅·释器》：“妇人之茀，谓之縗，随缕也。”《诗·东山》：“亲结其縗。”传：“縗，妇人之茀。母戒女，施衿结帨。”“帨，大巾。头巾谓之茀。”

③勿逐，七日得：没有找，过几天出来了。“逐”，追寻，寻找。“七日”，以七日为定数，泛言多日也。

④高宗伐鬼方，三年克之：高宗讨伐鬼方，三年取得成功。“高宗”，殷王武丁也，帝小乙之子，盘庚之侄。“鬼方”，高宗武丁时，西北方（今陕北、内蒙及其以北的辽阔地区）的一个强族，威胁了殷商的安全。据《竹书纪年》载：武丁三十二年，次于荆，三十四年，王师克鬼方，氐羌来宾。”是其事。

⑤小人勿用：“小人”指士卒。三年战争，一定死了很多士卒。对于士卒来说，是不利的。“勿用”，没有用处，不利也。

⑥繻有衣袽：冬天穿着破棉絮。“繻(ru 如)，王引之《经义述闻》谓当作“襦”，即冬衣。“袽，(ru 如)，《说文》作絮，败坏的“襦”。这是说冬天冷的季节，寒衣只有破絮可穿也。

⑦终日戒：整天冷得死。“戒”，警戒。《管子·君臣下》：“戒心形于内，则容貌动于外矣。”这里指戒寒之心。整天如此，冷得很厉害，冷得死也。

⑧东邻杀牛：东邻殷纣杀牛祭祀。殷都朝歌，在周之东，故称“东



邻”。《文选·班固幽通赋》：“东邻虐而歼仁兮，王合位乎三五。”注：“谓纣也。”“杀牛”，牛为大牲，古代杀之，用于祭祀。

⑨不如西邻之禴祭：不如西邻文王的夏祭。周都丰，位殷之西，故称“西邻”，指文王也。“禴（yue 跃）：古代祭名。《公羊传》桓公八年：“夏曰禴。”何休注：“麦始熟可杓，故曰杓。”“杓”即“禴”。

⑩濡其首，厉：拉车过河一头栽到水里，严厉。承《初九》“曳其轮，濡其尾”言之，“濡其首”前省“曳其轮”三字。

⑪小狐汔济，濡其尾：小狐狸渡水，在快要过河时打湿了尾巴。“汔”（qi 迄），几也。

⑫未出中：未出正道，企图摆脱客观正道的制约而未能超出也。即遇事蛮干，欲出其可能，终归受到制约，而有所损失也。

⑬不续终：未能贯彻接续其始终。举事于接近成功时而有失，未能慎终如始也。

⑭虽不当位，刚柔应：承上“小狐汔济，濡其尾”言之。小狐狸虽然打湿了尾巴，此所以“不当位”也；然小狐狸终归是过了河，“刚”的不可改变的水宽，小狐狸的力量基本上还是柔顺地使之相应了，此所以“刚柔应”也。

⑮贞吉，悔亡：“贞吉”，举事的吉利方面，指有利条件；“悔亡”，指不利条件，这就是顺应有利不利条件的意思。

⑯贞吉，无悔：“贞吉”，举事的吉利方面，指有利条件；“无悔”指不要失掉有利条件而后悔也。

⑰君子之光：君子的眼光。指能看到和抓住事情的有利条件。

⑱有孚，吉：抓住了有利条件，就吉利。“有孚”，指抓取，抓住言之。

⑲有孚于饮酒：抓住了有利条件，干杯祝贺。承上“有孚”言之。

⑳“有孚失是：车上连捆载都失掉了呢！”“有孚”指车上所装载的获取物，这里译为捆载。

## 六、世上无坦途，凡事有艰难

既然事物无不矛盾、睽异，这就决定了世上无坦途，凡事有艰难。这是《蹇》卦所阐明的思想。《蹇》之卦象卦辞如下：

䷦ 艮下坎上

蹇，利西南<sup>①</sup>，不利东北<sup>②</sup>，利见大人，贞吉。

就是说《蹇》之卦象是艮下坎上。艮为山，坎为水（《说卦》传），故《象》曰：“山上有水。”山峦起伏，又有水流，如欲攀登，其行之难，可以想见，这是取喻世事之艰难也。

《序》卦说：“睽必有难，故受之以《蹇》，蹇者，难也。”就是把睽异视之为艰难之所自耳。

《彖》曰：“蹇，难也，险在前也。见险而能止<sup>③</sup>，知矣哉。

蹇，利西南，往得中也<sup>④</sup>。不利东北，其道穷也<sup>⑤</sup>。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也<sup>⑥</sup>，蹇之时用大矣哉！”就是说蹇是艰难，是艰险在前也。见艰险在前而能知所举措，岂不是智慧吗？把艰险看成是前进中的困难，而勉励要知道如何举措。那末，该如何举措呢？

言艰难，有利于西南文王，迎难而上，得其正道也。不利东北殷纣，失其正道而穷也。要懂得向有经验的人请教，迎难而上则有功也。当其位，举事吉利，则可以正国也。艰难之时用甚重大。文王“有攸往，先迷后得主利。”（《坤》卦辞）是艰险在前而知所举措的典范。孔颖达说：“凡有所为，若在物先，

即迷惑；若在物之后，即得主利。”故曰：“先迷失道，后顺得常”也。（《坤·彖传》）这是说事物的运动是客观存在的，不因人的意志而改变，必须后顺之，得其规律，谓之“得中”，即得其正道也。得其正道，然后迎难而上，始有功也，乃可以正国也。故《象》曰：“君子以反身修德。”即反求之于己，努力学习，积累经验也。《蹇》爻辞曰：

往蹇来誉。

王臣蹇蹇<sup>⑦</sup>，匪躬之故

往蹇来反<sup>⑧</sup>。

往蹇来连<sup>⑨</sup>。

大蹇朋来<sup>⑩</sup>。

往蹇来硕<sup>⑪</sup>，吉，利见大人。

在古经作者看来，世事艰难，这是必然的，一定的。人应当面对现实，迎难而上，这是会招致美誉的。

在王臣面前，艰难一个接着一个，这不是人本身的问题，是客观条件所决定的。艰难之于人，是一个认识问题。认识了，举措得当，由难变易；不认识，行动错误，艰难就不可克服了。

因此，迎难而上，可使艰难向相反的方面转化过来。

迎难而上，还必须懂得，其来连续，非一时一事如此。

克服大艰难，乃能获得人心归顺。

迎难而上去争取丰硕的成果吧！

这表现了一种蔑视艰难，奋发迎击，积极斗争的可贵精神和伟大气魄。

## 注释：

①利西南：文王国在西南，上承“蹇”，“蹇，难也。”言艰难对西南的文王是有利因素也。

②不利东北：殷纣之都在东北，言艰难对东北的帝纣就不利了。

③见险而能止：见艰险而能知所举措。《蹇》之上卦为前卦，为坎，险也；下卦为后卦，为艮，止也。是“见险而能止”，“止”，至也，行为之所至，即知如何举措也。

④蹇，利西南，往得中：艰难，利于西南文王，迎难而上得正道也。“往”，前往，有迎上之义；“中”，正，正道也。

⑤不利东北，其道穷也：艰难，不利东北帝纣，是失其正道而穷也。

⑥当位贞吉，以正邦也：当其位，举事吉利，可以正国。《蹇》之九五为阳爻，阳位，取象君居君位；六二为阴爻，阴位，取象臣居臣位，是为“当位”。君臣当位以处理艰难之事，则可以正国也。邦，国也。

⑦蹇蹇：艰难而又艰难，言艰难一个接着一个。

⑧来反：逆转过来也，指由难变易。

⑨来连：指艰难连续，亦“蹇蹇”之义。

⑩朋来：指人众归顺、拥戴也。

⑪来硕：“来”，指争取得来；“硕”，指丰硕的成果。

## 七、实践是预想的试金石 ——“履而泰然后安”， “物不可以终通”

这是《履》卦所阐明的思想。《履》之卦象卦辞如下：

䷉ 兑下乾上

履<sup>①</sup>虎尾，不咥人<sup>②</sup>，亨。

就是说《履》之卦象是兑下乾上。兑为泽，乾为天。（《说卦》传）故《象》曰：“上天下泽。”这形象地说明实践的广阔性和伟大气魄。只要思考周详反复，是“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”（毛泽东《水调歌头·重上井冈山》1965年5月）的，充分地表现了这种风险和气魄。

然而，这不是盲目的、轻索的，这不是“不知常”的“妄作”（《老子道德经》十六章）。古确有“暴虎”之人焉。《诗·郑风·大叔于田》：“褫褐暴虎，献于公所。”言共叔段肉袒将老虎空手以搏之，献于郑庄公之前。《孟子》：“晋人有冯妇者搏虎。”《淮南·缪称训》：“中行缪伯搏虎。”《彖》传提到哲学认识论的高度说：“履，柔履刚也，说而应乎乾。是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。”就是说实践是柔以顺应乎不因人的意志而改变的客观过程，愉悦地得心应手地顺应乎“乾道”也。这就讲清了实践不可“轻弃道理而妄举动”（韩非《解老》）而必有所遵循的根据。因此，踩虎尾不被老虎咬到，固可以做到而通顺，刚毅中正，就是处帝王之位，也是胜任而前景光明的。故《象》曰：“君子以辨上下，定民志。”就是说君子以分辨如何上天下泽，确定人民的志愿。

然而，实践是有条件的，不能勉强地去做那些实在做不到的事情。《履》爻辞曰：

素履，往，无咎。

履道坦坦，幽人贞吉<sup>③</sup>。

眇能视<sup>④</sup>，跛能履<sup>⑤</sup>，履虎尾，咥人，凶。武人为

于大君<sup>⑥</sup>。

履虎尾，愬愬<sup>⑦</sup>，终吉。

夬履<sup>⑧</sup>，贞厉。

视履<sup>⑨</sup>，考祥其旋<sup>⑩</sup>，元吉。

《楚语》：“夫谋必素。”注：“素犹豫也。”“豫”通预。《中庸》：“凡事预则立”也。朱注：“预，素定也。”（《四书集注》）则“素履”犹言预定之实践也。这就是说无论做任何事情，在行动之前，必有周密的调查研究和预想的设定，然后照着去做，则可“无咎”。

可见实践的道路宽广，深谋远虑的人，举事吉利也。

这是对符合实践的条件来说的。

然而眼睛不好能看，不足以有明视也；脚偏跛能走，不足以与竞行也。勉强地去看去走，被老虎咬到之危险，那是不得其所也。只知勇武的人去做“大君”，刚愎自用，自然没有好结果。

踩虎尾，谨慎将事，终吉。

行为鲁莽，事情会办坏的。

行为审慎，考虑周详反复，“临事而惧，好谋而成”，一定大吉利。

故《序卦》传说：“履而泰，然后安，故受之以《泰》，泰者通也。”就是说实践而通顺，处之安固，故以《泰》命题，泰就是通顺。

《孟子》说：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，则居之安。”（《离娄》下）朱熹注：“君子务于深造而必以其道者，欲其有所持循，以俟夫默识心通，自然而得之于己也。自得于

己，则所以处之者，安固而不摇。处之安固，则所藉者深远而无尽。所藉者深，则日用之间，取之至近，无所往而不值其所资之本也。”（《四书集注》）

然则实践是所以“务于深造而必以其道”也，“道”者行动之所持循，默识心通，自得之于实践，则所以处之者，安固而不摇矣。

这表现了古人对于实践的可贵的认识，一种由实践认识“道”，持“道”循行，处之安固的辩证法思想，显然，这就蕴含了实践是认识客观世界的标准之深义矣。

然而“物不可以终通”，预想不可能都深造于“道”，实践而不通顺，则所以处之者，摇而殆矣，“故受之以《否》”。

然则预想的实践，可能有两种结果，这就是《泰》或《否》，也就是成功或失败。故《履》后次《泰》和《否》。

《泰》之卦象卦辞如下：

䷊ 乾下坤上

泰<sup>①</sup>，小往大来<sup>②</sup>，吉亨。

就是说《泰》之卦象是乾下坤上。乾为天，坤为地（《说卦》传），是天下地上，故《象》曰：“天地交，泰。后以裁成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”预想的实践，可能如天地交感，万物通泰。君主就在于根据预想裁断，促成天地之道，辅助其宜，以佐佑人民。老子说：“以辅万物之自然而不敢为”（《老子道德经》六十四章）也。阴阳交感，万物通泰，此万物之自然，天地之道也。从认识论来说，客观事物之运动为阳为刚，以其不因人的意而改变者也；人的预想认识为阴为柔，以

其根据于对客观事物运动之观察，预见其过程，设定某种行为而参与也，此为阴阳交感。实践而达到了预想的结果，成功，此为通泰。凡事要求如此，事事如此，故曰万物通泰也。《泰·彖传》曰：“‘泰，小往大来，吉亨’，则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺。内君子而外小人，君子道长，小人道消也。”就是说泰，所失小而所得大，吉利亨通。那是天地阴阳之气交感而万物遂其生也。此自然之泰也。要求不违农时，使民以时也。君臣上下之情交感而其志同于君也。此国家政治之泰也。要求正确处理君臣上下之关系也。内阳卦而外阴卦，内刚健而外柔顺，此主、客体相交感，天人之泰也。要求刚毅地顺应乎客观外部世界之必然性也。内亲君子而外远小人，君子之道盛长，小人之道消退也。此亦国家政治之泰也，皆国君所以实践而致于政通人和者也。《泰》爻辞曰：

拔茅茹<sup>⑬</sup>，以其彙<sup>⑭</sup>，征吉<sup>⑮</sup>。

包荒，用冯河，不遐遗<sup>⑯</sup>。朋亡，得尚于中行<sup>⑰</sup>。

无平不陂，无往不复。艰贞<sup>⑱</sup>，无咎。勿恤其孚<sup>⑲</sup>，于食有福<sup>⑳</sup>。

翩翩不富<sup>㉑</sup>，以其邻<sup>㉒</sup>，不戒以孚<sup>㉓</sup>。

帝乙归妹<sup>㉔</sup>，以祉<sup>㉕</sup>元吉。

城复于隍<sup>㉖</sup>，勿用师<sup>㉗</sup>，自邑告命<sup>㉘</sup>，贞吝<sup>㉙</sup>。

就是说要做到实践通泰，必须具备一定的知识和经验。如拔茜草，认识其种类，就不会错。

把匏瓜挖空绑在身上渡河，不致沉没，也是如此。

“否”和“泰”是可以互相转化的。晋国“先蔑奔秦”



（《左传》文公七年）是“否”，“及亡，荀伯尽送其帑及其器用财贿于秦”（同上）就是“泰”了。

因此，从自然人事变化来看，事物总是对立统一的，“无平不陂，无往不复”，无不如此，毫无例外。

天旱为“否”，有备用的粮食就转为“泰”了。邻人无储备是“否”，得到馈赠就转为“泰”了。帝乙嫁妹给文王，两国和亲是“泰”，城墙被敌人攻破，士卒溃不成军是“否”等等。

《否》是《泰》的反命题，《泰》是顺利、成功、把事情办好；《否》就是阻碍、失败、把事情办坏矣。《杂卦》传说：“否、泰，反其类也”是也。《否》之卦象卦辞如下：

#### ䷋ 坤下乾上

否<sup>⑧</sup>之匪人<sup>⑨</sup>，不利君子贞，大往小来。

就是说《否》之卦象是坤下乾上。坤为地，乾为天（《说卦》传），是地在下，天在上。故《象》曰：“天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。”天之乾阳之气在上，地之坤阴之气在下，不相交感，万物否闭，不遂其生矣。君子逢否之时，以俭朴为德，安于贫贱，不可以利禄为荣，苟图富贵也。

《象》曰：“‘否之匪人，不利君子贞，大往小来。则是天地不交而万物不通也。上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚。内小人而外君子，小人道长，君子道消也。’就是说闭塞不当其人，不利君子之举事，所失大而所得小。那是天地阴阳之气不相交感而万物不遂其生也。此天地之否也，必也不顾节令，使民不以其时也。君臣上下之情不相交感而天下无此国也。此国家政治之否也。内为阴卦而外为阳卦，色厉内荏也。

必也行事不依法则，主、客体不相交感，此天人之否也。内近小人，外远君子，小人之道盛长，君子之道消退，此亦国家政治之否也。皆国君所以实践而致于乱也。

《否》之爻辞曰：

拔茅茹，以其彙，贞吉<sup>㉔</sup>，亨。

包承<sup>㉕</sup>，小人吉，大人否亨。

包羞<sup>㉖</sup>。

有命<sup>㉗</sup>，无咎，畴离祉<sup>㉘</sup>？

休否<sup>㉙</sup>，大人吉。其亡其亡，系于苞桑<sup>㉚</sup>。

倾否<sup>㉛</sup>，先否后喜<sup>㉜</sup>。

就是说“否”、“泰”都不是绝对的。要避免“否”，要具备一定的知识和经验，如不知茜草的种类，就找不到。

同一事物在不同条件下，可以是“泰”，也可以是“否”。如以茅苇包肉，于小人说明生活好转，是“泰”；而于“大人”表示没落，是“否”。

以茅苇包美味，也是如此。

“大君”有奖赏，于获得者是“泰”，失者就是“否”。

“否”代表失败失当，要“休否”，注意克服，则于“大人”有利。否则，如“系于苞桑”，不得其所，措置不当，就是危险的了。

“否”是要倾覆的。但“否极泰来”，“先否后喜”，坏事可以变成好事。

事物总是对立统一的，泰中存在着否，否中存在着泰，依一定条件互相转化，人是可以认识的。通过实践，或泰或否，务

于深造而必以其道，默识心通，然后持道循行，处之安固，永远立于不败之地也。

### 注释：

①履：践履，实践。《说文》：“履，足所依也。”《尔雅·释言》：“履，礼也。”注：“礼，可以履行也。”“又践也。”

②履虎尾，不咥人：踩了虎尾，不被虎咬到。取象实践的风险和胆略，所谓“上天下泽”也。

③幽人贞吉：深谋远虑的人举事吉利。“幽”，《玉篇》“深远也。”然则“幽人”，指深谋远虑之人也。

④眇能视：眼睛不好能看。“眇”，《正韵》：“偏盲也。”

⑤跛能履：脚偏跛能走。“跛”瘸一腿也。

⑥武人为于大君：只知勇武的人勉强地去做国君，承上“眇能视，跛能履”，可知指无其能而为其事也。

⑦愬愬：《韵会》：“惊惧谓之愬。”惊惧，亦“临事而惧”（《论语·述而》）之义，引申为小心谨慎之意。

⑧夬履：“夬”快本字，与“愬”相对待，可知指急躁言之。

⑨视履：“视”，《说文》：“瞻也。”《博雅》：“明也。”《释名》：“视是也，察是非也。”引申为审察，指行为审慎。

⑩考祥其旋：思考周详而反复。“祥”通详，意为周详。“其”，犹而。“旋”，反复。

⑪泰：安也，通也，得也。相当于现代哲学概念“肯定”之义。《序卦》传说：“履而泰，然后安，……泰者通也。”又《卦辞》释为“小往大来”，是有得义。

⑫小往大来：所失小而所得大。“往”，去者，失者；“来”，来者，得者。

⑬拔茅茹：拔茜草。茅茹，茹蕙，皆今之茜草也。

⑭彙(huì 汇)：郑玄注：“彙，类也。”指种类。

⑮征吉：正确吉利。“征”，正、正确也。《否》初六爻辞作“贞吉”，言举事吉利也，义同。

⑯包荒，用冯河，不遐遗：把匏瓜挖空，绑在身上渡河，不致沉没。“包”借为匏，通瓠，“荒”训空。《释文》：“荒，郑读为康，云：‘虚也。’”即把匏瓜挖空。“冯”，本字为淜，声通。《说文》：“淜，无舟渡河也，从水，朋声。”《玉篇》：“徒涉曰淜。”“不遐”，不致于。《诗·抑》：“不遐有愆。”“遗”，《广雅·释诂》：“坠也。”指不致沉没。

⑰朋亡，得尚于中行：先蔑作为朋友，逃亡秦国，得助于中行桓子。“中行”，据郭沫若考证，是春秋晋国的荀林父。《左传》僖公二十八年：“晋侯作三军以御狄，荀林父将中行；屠击将右行；先蔑将左行。”荀林父初将中行，乃有中行之称。《左传》宣公十四年，称为“中行桓子”，而他的子孙便以中行为氏。“朋亡，得尚于中行”，是举的《左传》文公七年，“先蔑奔秦”，“及亡，荀伯尽送其帑及其器用财贿于秦”的故事。

⑱艰贞：“艰”，从艮，旱字异文。《说文》作曠。田晒干为曠。“艰贞”，言对待旱灾也。

⑲勿恤其孚：不吝惜所得也。“恤”，《说文》：“忧也。”引申为吝惜。“孚”，俘本字，指所得、所获取之物，可以是种植、狩猎、掠夺得来的各种食物储备。

⑳于食有福：于粮食有储备，“福”，《说文》：“备也。”

㉑翩翩不富：慷慨不自独富。“翩翩”，《释文》：“轻举貌。”引申为慷慨之意。

㉒以其邻：分与邻人。“以”犹与也。

㉓不戒以孚：不把所得作为储备。“戒”，《广韵》：“备也。”《萃·象》“戒不虞。”注：“备不虞也。”

㉔帝乙归妹：帝乙把小女嫁给文王。“帝乙”，殷王。《左传》哀公九年：“微子启，帝乙之元子也。”启为纣兄，可知为纣父。“归”，嫁也。“妹”，王注：“妹者，小女之称也。”据《诗·大雅·大明》：“文王初载，天作之合，在洽之阳，在渭之涘。文王嘉止，大邦有子。大邦有子，倪天

之妹，文定厥祥，亲迎于渭，造舟为梁，不显其光。”

②以祉：以此和亲。“祉”，《说文》：“福也。”这里指和亲。

②城复于隍：城墙被敌人攻破，倾覆在濠沟中。“复”，通覆，倾倒。“隍”，护城的濠沟。

②勿用师：士卒溃不成军。言师溃已不可复用也。

②自邑告命：从邑中发布军令。“告”，发布，“命”，命令，军令。

②贞吝：防御失败。“贞”，防御之举事也。“吝”穷也，失败。

③否：“泰”之反命题，意为闭塞，隔绝，相当于现代哲学概念“否定”之义。《杂卦》传说：“否、泰反其类也。”《说文》：“否，不也。”《释文》：“否，闭也。”《广雅》：“否，隔也。”王肃注：“否，塞也。”崔注：“否，不通也。”

③否之匪人：闭塞不当其人。高亨说：“使不肖者闭而不通，是否其所当否也。使贤者否而不通，是否其所不当否也。否其所不当否，是谓‘否之匪人’，否之匪人，则贤者斥，国政乱，君位危矣。”（《周易古今经今注》中华书局版第196页）

③拔茅茹，以其彙，贞吉：与《泰·初九》辞同而反义，意谓拔茜草按其种类正确吉利，否则，就找不到。

③包承：以茅苇包肉。“包”，《广雅·释詁》：“裹也。”《诗·野有死麋》：“白茅包之。”《礼记·曲礼上》：“凡以弓剑苞苴箚简问人者。”郑注：“苞苴，裹鱼肉者也，或以苇，或以茅。”“承”借为膾，肉也。

③包羞：“羞”，馐本字。《说文》：“羞，进献也，从羊。”专指熟肉。《方言》十二：“羞，熟也。”《广雅·释詁》同。“包羞”与上爻同义，省“小人吉，大人否亨”，以避免重复。小人感到是美味，大人却感到不好吃，表示“泰”、“否”因人而异。

③有命：即“大人有命”之省，指奖赏之令。

③畴离祉：谁得福，“畴”，谁也。“离”，通罗，受到，得到也。“祉”，福也。

③休否：“休”，休止，克服。“否”，即“否之匪人”之义，指克服闭

塞不当其人的事。

③其亡其亡，系于苞桑：系于丛桑，不得其所，那是危险的。“苞”，丛生也。“苞桑”，则为丛桑，所以取象不得其所也。

④倾否：倾覆于“否”。侯果云：“倾犹覆也。”

⑤先否后喜：否极泰来，亦坏事变成好事之义。

## 八、谦不自重大；预则凡事立；随不系于故

实践的思想，这是《周易》古经第一个明确地提出来的，这就是《履》卦，这是很有意义的，非常了不起的。

《彖》传下了精确的定义，曰：“履，柔履刚也<sup>①</sup>，说而应乎乾<sup>②</sup>。”就是说实践是柔以顺应乎不因人的意志而改变的客观过程，愉悦地得心应手地顺应乎“乾道”也。《系辞》传谓之“履和而至”<sup>③</sup>、“履以和行”<sup>④</sup>。就是说实践要求主体之认识和行为与客体之运动相和谐臻于极致而统一于行动。这同《复》卦《彖》辞一样提出了唯物论及其认识论的两个基本点。

一、这个不因人的意志而改变的客观过程，就是事物的往复运动。以其不因人的意志而改变，此其所谓“刚”，所谓“乾”也。人必须认识和掌握这一点，此为唯物论。

二、人的实践就在于柔以顺应乎不因人的意志而改变的“刚”的客观过程，与之相统一、相一致，此为唯物论认识论。这在前面已有所论述。

然而，为了做到这一点，《周易》作者认为必须谦虚，有预计而能尽随于万物之规矩。这就是《谦》、《豫》、《随》卦所阐

明的思想，这是相次为组的。《序卦》传说：“能谦必豫”，“豫必有随”也。

《谦》之卦象卦辞如下：

䷎ 艮下坤上

谦，亨<sup>⑤</sup>。君子有终<sup>⑥</sup>。

就是说《谦》之卦象是艮下坤上。下卦为艮，山也；上卦为坤，地也。故《象》曰：“地中有山，谦<sup>⑦</sup>。君子以裒多益寡，称物平施<sup>⑧</sup>。”地卑而山高。朱熹说：“以卑蕴高，谦之象也。裒多益寡，所以称物之宜，而平其施，损高增卑，以趋于平，亦谦之意也。”（《本义》）博学而不自是，才高而不自盈，功成而不自伐，位尊而不自矜，名成而不自彰，是卑也。所以然者，去其骄矜，益其不足，与物相称，以趋于平，是蕴高也，不自重大，谦之用也。

《彖》传反复从“天道”、“地道”、“鬼神”、“人道”阐明之。曰：

“谦亨。天道下济而光明<sup>⑨</sup>，地道卑而上行<sup>⑩</sup>。天道亏盈而益谦<sup>⑪</sup>，地道变盈而流谦<sup>⑫</sup>。鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可逾<sup>⑬</sup>。君子之终也。”

就是说具有谦虚的美德，所在皆通。天道下济万物而普照光明，地道卑下自处而阴气上蒸。天道满招损而谦受益，地道盈趋毁而虚纳物。鬼神加害盈满而降福谦虚，人道厌恶盈满而爱好谦虚。谦虚受人尊敬而品德光荣，卑下自处而人莫能过。此

君子之所以有终也。盖自满之所以招损，“自多则辞受，辞受则原竭”也。谦虚之所以受益，自少则能听，能听则兼明也。故谦虚乃认识之前提，极其重要。“大足以守天下，中足以守国家，小足以守其身。”（《说苑·敬慎篇》）

《谦》爻辞曰：

“谦谦君子，用涉大川，吉。

鸣谦<sup>⑭</sup>，贞吉。

劳谦<sup>⑮</sup>，君子有终。

无不利，撝谦<sup>⑯</sup>。

不富，以其邻<sup>⑰</sup>，利用侵伐，无不利。

鸣谦，利用行师征邑国<sup>⑱</sup>。”

就是说最谦虚的人，遇事如渡大河，总是小心翼翼的，吉利。老子说：“豫焉若冬涉川”（《老子道德经》十五章），诗曰：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”（《小雅·小缙》），《象》曰：“卑以自牧也。”

谦德发于内而著于外，举事吉利、沈约曰：“至公以奉上，鸣谦以接下。”（《齐故安陆昭王碑文》）《象》曰：“中心得也。”内心以谦虚为自得也。

有功劳而谦虚的人，必有好结果，吉利。《系辞》曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也，语以其功下人者也。德言盛，礼言恭，致恭以存其位者也。”《象》曰：“万民服也。”

无不顺利，指挥谦虚。《象》曰：“不违则也。”

所得不独富，分与邻人，可用于侵略征伐，无不顺利。《象》曰：“征不服也。”



因此，谦虚自得，可用于行军打仗，征取敌国之城邑。《象》曰：“鸣谦，志未得也，可用行师，征邑国也。”

“谦”，在老子，亦叫做“慈”，谦发于内而慈著于外也。老子曰：“夫慈，以战必胜，以守必固。”（《老子道德经》六十七章）“以战必胜”，就是“利用行师，征邑国”，此言谦虚可用于军事也。

《豫》之卦象卦辞如下：

䷏ 坤下震上

豫<sup>①</sup>，利建侯，行师。

就是说《豫》之卦象是坤下震上。坤为地，震为雷。故《象》曰：“雷出地奋，豫<sup>②</sup>。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考<sup>③</sup>。”言雷出地上，震动万物，于时为春也。一年之计在于春，故必须预为之计也。国之大事，其预计尤昭慎重。故预计既定，先王以奏乐颂德，洋洋而盛，进之上帝，祖考同飨，所以请命也。

《彖》传则从哲学认识论的高度明确地指出《豫》卦的基本思想。曰：

豫，刚应而志行，顺以动<sup>④</sup>，豫。

豫，顺以动，故天地如之。而况建侯行师乎？

天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

就是说“预计”是与不因人的意志而改变的“刚”的客观

过程相适应，而遂行人的意志。顺之以动，所以叫“预计”。

预计，就是顺应客观过程以行动。天地尚且如此，而况建国封侯用兵打仗呢！

天地以顺应运动，所以日月运行不误，而四季交替无差。“圣人”以顺应行动，则刑罚清明而人民悦服。预计之得其时，其意义是何等重大。

《豫》爻辞曰：

鸣豫<sup>②</sup>，凶。

介于石<sup>④</sup>，不终日，贞吉。

盱豫<sup>⑤</sup>，悔；迟，有悔。

由豫，大有得；勿疑朋盍簪<sup>⑥</sup>。

贞疾，恒不死<sup>⑦</sup>。

冥豫，成有渝<sup>⑧</sup>，无咎。

就是说满足于犹疑，马马虎虎，一定碰钉子。

走路不小心掉在石缝中出不来，不到一天，想办法脱出来了，事情得到解决。回过头来看，如果事先预计到这一点，就不会有此失。这就取得了经验。可见预计是从实践中总结出来，是可能的和必要的。

对于预计认识迂缓，处于无知状态，要后悔；行动迟缓，丧失良机，也是要后悔的。

由于有预计，就“大有得”；不要怀疑群体相聚进行的预计。举事出了问题，总是有解救办法的。

冥思苦想进行预计，所办之事成功还是有变故呢？“三思而后行”（《论语·公冶长》），这样是不会出问题的。

《随》之卦象卦辞如下：

䷐ 震下兑上

随<sup>㉔</sup>元亨利贞，无咎。

就是说《随》之卦象是震下兑上。震，雷也；兑，泽也。故《象》曰：“泽中有雷，随<sup>㉔</sup>。君子以向晦入宴息<sup>㉕</sup>。”

这是认为存在一种必然性，如时序之推移，昼夜之更替，此所谓“正”，此所谓“正道”也。人必须随从正道。按《易》传，雷之出入，“震，东方也”（《说卦》传），“斗柄指东为春”（《正义》疏），“雷出地奋”（《豫·象》传），“泽上有雷”（《归妹·象》传），是雷之出也；“兑，正秋也”（《说卦》传），“又位西方之卦，斗柄指西正秋八月也”（《正义》疏）“雷在地中”（《复·象》传），“泽中有雷”（《随·象》传），是雷入也。阳气上升而雷发，阴气上升而雷伏，其出其入，与时序相随也。亦如人之寢息，与暮夜相随也。

《彖》传把这种必然性，正，正道，称为“刚”，换言之，即不因人的意志而改变的东西。曰：

随，刚来而下柔，动而说<sup>㉖</sup>，随。

大亨利贞，无咎<sup>㉗</sup>，而天下随之。随之时义大矣哉。

就是说，“随”是讲的不因人的意志而改变的“刚”的客观运动的到来，而施之以柔顺，行动得心应手而愉悦，所以说是随。

与“刚”的客观运动大为会合统一，新物种新事物乃生成

矣，如此则无过矣。而天下之人皆从之。跟随而得其时，其意义何等重大！这是全篇的主旨，而要做到这一点是极为艰巨的。

《随》之爻辞曰：

官有渝<sup>④</sup>，贞吉。出门交有功。

系小子，失丈夫<sup>⑤</sup>。

系丈夫，失小子，随有求得，利居贞<sup>⑥</sup>。

随有获，贞凶<sup>⑦</sup>。有孚在道，以明何咎<sup>⑧</sup>？

孚于嘉<sup>⑨</sup>，吉。

拘系之，乃从维之，王用亨于西山<sup>⑩</sup>。

就是说头脑适应事物运动而变化，举事吉利。《象》谓之随从正道吉利也。出门办事都获成功。《象》谓之随从正道不失也。

听从小子的话，就失去丈夫的真知灼见。《象》谓之未能兼听而失丈夫也。

听从丈夫的真知灼见，不听小子之言，一定取得成功，利于事情的处理。《象》谓之决心舍弃低下之见也。

听从真知灼见期有获得，举事也难免碰壁。相信的在于道理，以昭明事功，有什么过错呢？《象》谓之所信在道，昭明有事功也。

相信认识的标准，吉利。《象》谓之立于正中也。

纣囚文王于羑里，以维护其统治，最终文王取得胜利，祭享于岐山。《象》谓之殷纣之道穷也。这是以殷纣的失败和周文王的胜利的史实来证明这个认识论的真理。夫知其所以随而随之，不系于故，则可以无咎矣。

## 注释：

①柔履刚：“柔履”，柔以践履、实践，即柔以顺应也。“刚”，硬件，不因人的意志而改变的东西，即事物运动的必然过程。

②说而应乎乾：“说”通悦，愉悦也。“说而应”，愉悦地顺应也，言得心应手，左右逢源，无不顺应也。“乾”，乾道。乾，天也，就是天道，即不因人的意志而改变的物质运动的必然性也。“说而应乎乾”，亦犹“柔履刚”，言愉悦地顺应乎天道也。

③履和而至：“和”，谓阴阳适均而不偏胜也。就践履实践言之，则是主体之认识及其所采取的行动，此所谓阴，与客体及其运动，此所谓阳，两者和谐统一臻于极致而相合也。

④履以和行：主体的践履、实践必以主体的认识和行为与客体的往复运动相和谐相统一，由此产生行动。

⑤谦，亨：“谦”，《说文》：“敬也。”《玉篇》：“让也。”《增韵》：“致恭也，不自满也。”《释文》：“卑退之义，屈己下物也。”故《正义》曰：“谦者，屈躬下物，先人后己，以此待物，所在皆通。”

⑥君子有终：“君子”，指具有谦德的人。“有终”，有好结果，有成就。

⑦地中有山，谦：《谦》之上卦为坤，地也；下卦为艮，山也。是为“地中有山”。地卑而山高，朱熹说：“以卑蕴高”也。

⑧君子以裒多益寡，称物平施：君子以去其矜骄，益其不足，与物相称，以趋于平。“裒”（pou 怀），削除减损。“多”，推重，赞美。《汉书·灌夫传》：“士亦以此多之。”自多，自我推重，赞美，则为矜骄耳。“称物”，称于物，与物相称也。“平施”，使趋于平衡也。

⑨天道下济而光明：天道下行而济万物，言天之阳气下降，如“雷以动之”，是也。而“日以烜之”，则普照光明也。此以天道下降说明“谦亨”之理。

⑩地道卑而上行：地道上行而成万物，言地之阴气上蒸，与天之阳气相交而生成万物也，此以地道处卑说明“谦亨”之理。

⑪天道亏盈而益谦：“亏盈”，损盈也，满招损也。“益谦”，谦受益也。此以天道盈缩说明“谦亨”之理。

⑫地道变盈而流谦：朱熹说：“变谓倾坏，流谓聚而归之。”（《本义》）是地道倾坏盈满而聚归谦虚也，此以地道流谦说明“谦亨”之理。

⑬谦尊而光，卑而不可逾：朱熹说：“人能谦，则其居尊者其德愈光，其居卑者人亦不能过，此君子之所以有终也。”（《本义》）

⑭鸣谦：“自我抒发或表示，如自鸣得意是也。“鸣谦”，谓谦德发于内而著于外，即抒发谦虚，以为自得也。故《象》曰：“中心得也。”沈约《齐故安陆昭王碑文》“至公以奉上，鸣谦以接下。”

⑮劳谦：事功曰劳。《系辞上》曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也，语以其功下人者也。”即取得事功而谦虚。

⑯撝谦：“撝（huī 麾），《说文》：“旌旗所以指”，即指挥也。王弼注：“指撝皆谦，不违则也。”

⑰不富，以其邻：“不富”，指所得之物，如狩猎、种植、掠夺之物，不自独富也。“以”，犹与也。即所得不独富，分与邻人也。

⑱利用行师征邑国：“利用”，利于用，即用之而顺利也。“行师”，指行军用兵。“征邑国”，指征取有城邑的敌国。然则，是用于侵略征战，无不顺利也。

⑲豫：通预，预计。《玉篇》：“或作预”。《中庸》：“凡事预则立。”朱注：“素定也。”

⑳雷出地奋，豫：“奋”，动也，雷震动万物也。《说卦》传说：“万物出乎震，震，东方也。”孔颖达疏：“以震是东方之卦，斗柄指东为春，春时万物出生也。”然则是雷出地上，震动万物，于时为春，在于预计也。

㉑先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考：郑玄注曰：“殷，盛也。荐，进也。”尊崇其德，颂德也。“配”，郑玄注曰：“祀天帝以配祖考者，使与天同飨其功也。故《孝经》云：‘郊祀后稷以配天，宗祀文王于明堂以配上帝’是也。此一年之预计，向上帝与祖考请命，所以昭郑重也。

㉒刚应而志行，顺以动：“刚应”，与“刚”相应也；“志行”遂行其

志也。其何以相应，顺之以行动也。

㉓鸣豫：“鸣”，自以为得，自以为满足也。“豫”，犹豫。《史记·吕后传》：“计犹豫未有所决。”言满足于犹豫，犹疑也。

㉔介于石：言夹在石缝中出不来，当是走路不小心出的事。

㉕盱豫：“盱”(xu 虚)，迂的借字，取义于“于”。《庄子·应帝王》：“泰氏其卧徐徐，其觉于于。”其觉醒迂缓也。司马彪注：“于于，无所知貌。”言对预计认识迂缓，处于无知状态。

㉖勿疑朋盍簪：“朋”，群体。《山海经·北山经》：“群居而朋飞”。《后汉书·李固杜乔传赞》：“朋心合力。”“盍簪”，指朋友相聚。杜甫《杜位宅守岁》诗：“盍簪宣柝马。”王十朋《蓬莱阁赋》：“簪盍良朋。”承上“由豫，大有得”，可知为群体相聚进行预计，言不要怀疑群体相聚进行的预计也。

㉗贞疾恒不死：“贞疾”言举事出了毛病也。“恒不死”，言总不会就此垮掉的，即总有解救之法的。

㉘冥豫，成有渝：“冥”，冥想也。支遁《咏怀》诗：“道会贵冥想，罔象缀玄球。”“冥豫”，言冥思苦想进行预计也。“成”，成功。“有”，或。“渝”，变故，引申为输，失败之意。是考虑成功抑或有变故也。

㉙随：跟随，相适应。《序卦传》说：“豫必有随。”这是说预计不是任意的，必有其相跟的客观根据。这个根据是什么呢？“元亨利贞，无咎”。这是说任何事情都有其本原，是本原的会合统一，新物种新事物乃能生成。预计就是要跟随、适应这个过程。做到了这一点，就“无咎”矣。

㉚泽中有雷，随：雷伏于秋，与时序相随。雷之出入，阳气上升而发，阴气上升而伏，与时序相随也。

㉛君子以向晦入宴息：“晦，冥也。”“向晦”，犹暮夜也。“宴”，逸，张衡《东京赋》：“乃宴斯息。”则“宴息”指逸息，即寝息也。然则是以暮夜入寝息也。

㉜刚来而下柔，动而说：“刚”，亦《履》、《豫》之刚，指不因人的意志而改变的客观过程。“下”犹施，如下工夫也。“柔”，犹顺也。言“刚

来”而下柔顺之工夫也。“说”，借为悦，愉悦也。“动而说”言行动得心应手而愉悦也。《庄子·天道》：“不徐不疾，得之于手而应之于心”；赵翼说：“气足则调自正，意深则意有余，得心应手，不一字不稳惬”，故愉悦也。

③③大亨利贞，无咎：与客观过程大为会合统一，新物种新事物生成，则“无咎”矣。

③④官有渝：“官”，指头脑，孟子说：“心之官则思也”是也。“渝”，变也。孔颖达说：“无所偏系，可随则随，是所执之志，有能渝变也，唯正是从。”然则是头脑适应客观事物而能渝变也。

③⑤系小子，失丈夫：“系”，亦“随”，听从也。“失”，放弃。“小子”与“丈夫”相对待，可知小子为小人，遇事多从私欲出发，预计不合实际；丈夫当为具有真知灼见的人。

③⑥利居贞：居，处也，处理。言利于处理所举之事也。

③⑦随有获，贞凶：亦“随有求得”之义，其所以“贞凶”，因“小子”不服也。因而听从真知灼见，也不免事情要碰壁也。

③⑧有孚在道，以明何咎：王弼注：“著信在道，以明其功，何咎之有？”

③⑨孚于嘉：“嘉”，嘉量，古代标准量器名。《考工记·桌氏》：“嘉量既成，以观四国。”《汉书·律历志上》：“准绳佳量。”颜师古注引张晏：“准，水平，量知多少，故曰嘉。”这里引申为认识的标准。然则是相信认识之标准也。

④①拘系之，乃从维之，王用亨于西山：“拘系之”，指纣囚文王于羑里。“西山”，岐山，今陕西岐山县东北。周，古公亶父因受戎狄威逼，自豳迁于岐山下周原，为周故都，后文王东迁于丰，岐山在丰之西，故称。然则是纣囚文王于羑里，乃从而维系其统治，最终文王取得胜利，祭享于岐山。



## 九、有恒心，坚持正道，有所前进

做事要有恒，要具有持久不变的意志，所谓有志者事竟成也。孔子曰：“人而无恒，不可以作巫医。”《论语·子路》）

《周易》有《恒》卦焉。《恒》之卦象卦辞如下：

䷟ 巽下震上

恒①，亨，无咎，利贞②，利有攸往。

就是说《恒》之卦象是巽下震上。震为雷，巽为风（《说卦》传），故《象》曰：“雷风，恒，君子以立不易方。”雷与风是自然界的一种恒久现象。君子法之，持之以恒，不改易其道。《彖》传从哲学认识论的高度论证恒的道理。曰：

“恒”，久也。

刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应③，恒。

“恒亨，无咎，利贞”，久于其道也，天地之道恒久而不已也。

“利有攸往”，终则有始也。

日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

就是说“恒”是持久，要具有持久不变的意志。“刚上”，不因

人的意志而改变的客体运动，它的必然性为“上”。这就是说它是主要的决定的因素；“柔下”，人柔以顺应这一“刚”，人之顺应为“下”。这就是说它是派生的，第二位的因素。然则“刚上而柔下”，言不因人的意志而改变的客体运动是为主之因素而人之顺应是派生行为。客体运动有如雷行，人之顺应有如风从，相辅相成。后顺以动，客体、主体全相适应，乃能持久。

“有恒乃能通达，不犯过错，利在坚持正道。”谓持久地守其正道也。天地的法则，持久连续不已也。

“利在有所前进”，谓终而复始也。

日月得天之道而能久照，四时变化乃长久运行；“圣人”持久地坚持正道，天下获得教化而成移风易俗。观察其所以持久，而天下万物之情可以见矣。这里主体要与“刚”性的客体运动全相适应，后顺以动，持续不已地、终而复始地干下去，乃能取得成功。这是它的核心。如果主、客体不相适应而坚持干下去，那就是执迷了。老子说：“为者败之，执者失之”（《老子道德经》六十四章）也。在错误的道路上岂能持久哉！这是它的另一方面的意义。

《恒》之爻辞曰：

浚恒<sup>④</sup>，贞凶，无攸利。

悔亡。

不恒其德，或承之羞<sup>⑤</sup>，贞吝。

田无禽<sup>⑥</sup>。

恒其德贞，妇人吉，夫子凶。

振恒凶<sup>⑦</sup>。

就是说事情无不包含着两重性。“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，“正复为奇，善复为妖”（《老子道德经》五十八章），这是必须注意的。因此，在坚持做某一项事情的过程中，要估计到可能出现的问题。深挖土，盲目地干下去，一塌方，事情凶险，无所利。

那就后悔莫及了。

打猎不是常有得，有时要分享别人的猎物，事情就不顺利。

打猎存在着打不到禽兽的可能。

唯妇人从事的农业，坚持耕耘是有收获的。男人的狩猎就靠不住。

自然现象的坚持性，也存在着两重性。长期的雷雨，就不好。

这说明《周易》作者有着深刻的辩证法思想，总是着眼于反面来把握正面，这一思想方法是最可宝贵的。

### 注释：

①恒：常，引伸为经常，坚持，有恒心。

②利贞：利在坚持正道。“贞”，正也，指正道。《彖》曰：“行其道也，天地之道恒久而不已也。”这就较“举事”为贴切，关照了恒的两重性，如“浚恒，贞凶，无攸利”，而能持久也。

③巽而动，刚柔皆应：《恒》之下卦为巽，顺也，上卦为震，动也，是为“巽而动”，取象后顺以动，亦《坤·卦辞》：“后得主利”，《彖》曰：“后顺得常”也。《恒》卦六爻皆相应。初六、九四；九二，六五；九三，上六皆同位爻而刚柔相应也。取象客体、主体全相适应也。

④浚恒：“浚”（jūn 俊），《说文》：“抒也。”即舀出，言把土舀出也，指深挖土。“浚恒”，坚持长久地深挖土也。

⑤或承之羞：“或”，有时；“承”，承接、接受；“羞”，馐本字。《类

篇》：“进献也。”言有时要接受他人馈赠之猎物也。

⑥田无禽：“田”，田猎，打猎也，言打猎没有打到禽兽也。

⑦振恒凶：“振”，张璠、李鼎祚作震。《说卦》：“震为雷。”言长期的雷雨不好。

## 十、内明外晦，大智若愚

世事无不互相联系，相反相成，向着相反的方面转化。此物以他物为存在的前提，此物中包含着此物的对方，他物；依一定的条件，此物转化为他物。反过来说，也是一样。

老子说：“明道若昧。”（《老子道德经》四十一章）又说：“玄德深矣远矣，与物反矣。”（同上书六十五章）就是说明白的“道”好似暗昧。具有普遍意义的经验是深远的，与事物的存在形态是相反的。王弼在《老子指略》中阐释说：“凡物之所以存，乃反其形。”“此道之与形反也。”就是说一切事物之所以存在的本质，乃相反于其表现形态。这就是“道”之与其表现形态相反也。

“道”是事物的本质，事物的内部联系和必然趋势，“物”是它的表现形态。事物的表现形态每每是与它的本质相反，相矛盾的。

事物的表现形态，是事物的现象，是看得见的，这就是“明”；事物的内部联系和必然趋势，是事物的本质，是看不见的，这就是“昧”。《周易》有《明夷》卦焉，对这一思想有具体发挥。《明夷》之卦象卦辞如下：

䷣ 离下坤上

明夷<sup>①</sup>，利艰贞。

就是说《明夷》之卦象是离下坤上。离为日，处于下；坤为地，处于上。故《象》曰：“明入地中，明夷。君子以莅众用晦而明。”日之明，隐入地中，内明外晦，大智若愚也。君子以莅临人众，晦藏而明察。《彖》曰：“明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。‘利艰贞’，晦其明也。内难而正其志，箕子以之。”就是说明入于地，其明灭也。内有明智之心而外有柔顺之德，以此承受大难，文王是如此。“利于艰难之举事”，晦藏其明也。内遭政治黑暗之国难而能坚持正道之志，箕子是如此。

《明夷》之爻辞曰：

明夷于飞，垂其翼<sup>②</sup>。君子于行，三日不食<sup>③</sup>，有攸往，主人有言<sup>④</sup>。

明夷<sup>⑤</sup>，夷于左股<sup>⑥</sup>，用拯马壮<sup>⑦</sup>，吉。

明夷于南狩<sup>⑧</sup>，得其大首，不可疾贞<sup>⑨</sup>。

入于左腹，获明夷之心，于出门庭<sup>⑩</sup>。

箕子之明夷<sup>⑪</sup>，利贞。

不明晦<sup>⑫</sup>，初登于天，后入于地<sup>⑬</sup>。

就是说鸣鸢飞翔，低垂着翅膀。君子急行军，三日不暇进食，有所行动，这是统帅的部署。

隐蔽行军，伤了左腿，改用乘马走得更快，吉利。

借口南去打猎为掩护，俘虏了敌人的大首领，这是不可鲁

莽行动的事。

为了进行突然袭击，迷惑敌人，所以出其不意，攻其不备也，这是“用晦”，这是举军事为例。

纣囚西伯于羑里，周人收买纣的左右心腹，进献美女、文马、他奇怪物，于是获纣欢心，得以出狱。最终推翻殷王朝，建立西周大业。

箕子之佯狂为奴，是有利于举事的。也是一种“用晦”。

这是举史故为例。

最后，作者得出结论说：不懂得“用晦”，开初爬得很高，最后垮到地下。

看来，这是黑暗时代人生处世的法则。

#### 注释：

①明夷：用晦。“夷”，《广雅·释诂》：“灭也”。《小尔雅·广诂》：“灭，没也。”则“明夷”，是说明被掩灭，被屏障，被隐没。故上六爻辞谓之“晦”。从爻辞所举实例来看，有隐蔽、掩护、行间、伪装诸义。

②明夷于飞，垂其翼：“明夷”，借为鸣鹄，即叫着的鸕鹚，一种水鸟，俗名淘河。用鸣鹄飞翔，低垂着翅膀，起兴的诗歌体，《诗经》中多有之。

③君子于行，三日不食：君子急行军，三日不暇进食。“于行”，从下文来看，可知是秘密急行军。

④主人有言：“主人”，军中之统帅也；“有言”，统帅所作之命令、部署也。

⑤明夷：这里的“明夷”，当是“明夷于行”之省，即隐蔽行军也。

⑥夷于左股：“夷”，通“痍”，创伤，《左传》成公十六年：“命军吏，察夷伤。”然则是左腿受伤矣。

⑦用拯马壮：“拯”通乘，声通。“壮”，承上“拯马”，可知为壮行，急行也。然则是改用乘马更快矣。

⑧明夷于南狩：借口南去打猎为掩护，“狩”，打猎。

⑨不可疾贞：不是鲁莽之事。“疾”，速，急躁，引伸为鲁莽。

⑩入于左腹，获明夷之心，于出门庭：找到左右心腹，得通“用晦”之心，于以获释出狱。“左腹”，左右心腹，指身边的“嬖臣”。“门庭”，当指监狱言之。据《史记·周本纪》：帝纣囚西伯于羑里，“闾天之徒患之，乃求有莘氏美女，骊戎之文马，有熊九驷，他奇怪物，因殷嬖臣费仲而献之纣，”是“入于左腹，获明夷之心”也。“纣大悦，曰：‘此一物足以释西伯，况其多乎？’乃赦西伯。”是“于出门庭”也。

⑪箕子之明夷：箕子之装疯。据《史记·周本纪》：帝纣“剖比干，观其心。箕子惧，乃佯（佯）狂为奴。”

⑫不明晦：不懂得“用晦”。不明，不知也。

⑬初登于天，后入于地：开初爬得很高，最后垮到地下。桓宽《盐铁论·遵道篇》文学引《易》曰：“小人处盛位，虽高必崩。……是以初登于天，后入于地”也。

## 十一、观察人要全面，看本质

人是一定自然和社会环境中的群体。人要生存，社会要发展，必须首先解决人和人的一定的相互关系，然后才能解决人和自然的一定的相互关系，人乃能从事物质的生产活动和进行精神文明的建设。要解决人和人的一定的相互关系，如何观察人和正确地认识人，就成为首要的问题。

《周易》有《艮》卦焉，提出了如何观察人的命题。《艮》之卦象卦辞如下：

䷳ 艮下艮上

艮其背不获其身<sup>①</sup>，行其庭不见其人<sup>②</sup>，无咎？

就是说《艮》之卦象是艮下艮上。艮，山也。（《说卦》传）故《象》曰：“兼山，艮。君子以思不出其位<sup>③</sup>。”这是说观察人如两山并立，互相注视，各如其位。以此观彼，以彼观此，实事求是，客观全面，“不出其位”也。

《彖》曰：“艮，止也，时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止（背），止其所也，上下敌应，不相与也，是以‘不获其身，行其庭，不见其人，无咎’也？”

高亨说：“艮者，顾也，从反见。顾者，还视之义，引伸为注视之义。”又说：“本卦艮字皆当训顾，其训止者，当谓目有所止耳。”（《周易古经今注》第311页）就是说“注视”，目之所止也。当止时则止，当行时则行，注视之运行和止所，不失其时宜，则看人之道光明矣。注视其背，止于如此之所也，主、客体不相适应，则不相如矣。因此，不见其全体，如入其庭院，不见其人，能没有过失吗？这就提出了观察人要全面和看本质的问题。

《艮》之爻辞曰：

艮其趾<sup>④</sup>，无咎，利永贞？

艮其腓<sup>⑤</sup>，不拯其随<sup>⑥</sup>，其心不快。

艮其限<sup>⑦</sup>，列其夤<sup>⑧</sup>，厉薰心<sup>⑨</sup>。

艮其身，无咎。

艮其辅<sup>⑩</sup>，言有序<sup>⑪</sup>，悔亡。

敦艮<sup>⑫</sup>，吉。



就是说注视其脚趾，那不会出事，但能老是这样干吗？只见树木，不见森林，这是一种片面性。

注视其小腿肚子，说成举不起整个脚，那人家就心里不愉快。

注视其腰部，分裂其胁部肌肉，攻其一点，不及其余，那人家就痛如火烧心了。

注视其全体，那才是没有问题的。

以上是就片面地观察人来说的，这是一方面。

另一方面，注视其脸色，听他说得条条是道，那也是要悔恨失误的。

最后作者认为认识观察人所要达到的标准这个问题，有好处。

### 注释：

①艮其背不获其身：注视其背，不见其全体。“艮”（gen 亘）：《说卦》、《杂卦》、《彖》传并曰：“止也。”高亨说：“艮者，……注视之义，其训止者，当谓目有所止耳。”（《周易古经今注》第311页）“身”，身体，指全体。

②行其庭不见其人：入其庭院，不见其人。这是解释“艮其背不获其身”说的。

③兼山，艮。君子以思不出其位：本卦两艮相重，艮，山也，是为兼山。又“艮”，顾也，注视也。是以两山并立，互相注视，取喻人与人相看，当亦如是也。

④艮其趾：“趾”，所以象疵，“艮其趾”，意谓吹毛求疵，抓住人家的小毛病不放也。

⑤艮其腓：“腓”，小腿肚子，谓注视其小腿肚子也。

⑥不拯其随：“拯”，马融说：“举也。”“随”，王弼注：“谓趾也。”孔

颖达《疏》：“腓，肠也，在足之上。腓体或屈或伸，躁动之物，腓动则足随之，故谓足为随。拯，举也。”然则是不举其整个之足也。

⑦艮其限：“限”，腰部。王注：“身之中也。”《释文》：“马云：要也。郑、荀、虞同。”然则是注视其腰部也。

⑧列其夤：“列”，裂本字。《集解》作裂。《说文》：“列分解也。”“夤”(yīn 寅)，即膂，从肉。《释文》：“夤，马云：夹脊肉也。郑本作膂。”则“夤”指胁部肌肉。然则是分裂其胁部肌肉也。

⑨厉薰心：“厉”，痛之极也。“薰”，孔颖达云：“烧灼也。”然则是极痛如火烧心也。

⑩艮其辅：“辅”，借为顴，《说文》：“顴，颊也。”指脸部、脸色。然则是注视其脸色也。

⑪言有序：“序”，次序，条理，听他说得条条是道也。

⑫敦艮：“敦”，治也，治理，解决，其所以如此治理、解决，以其如此认识。然则“敦艮”者，谓认识观察人所要达到的标准这个问题也。

## 十二、论“巽”的辩证法

《周易》认为世界是有其本始、本原和本体的，这就是“元”。“元”包含着阴阳两种对立相互消长的因素，流通会合，交融统一，新物种新事物乃“资始”“资生”矣。物质自然世界包括人类在内，都是物质“元”的长期发展过程的产物。这是一个不因人的意志而改变的客体运动，对立统一，生生不息，永无穷竭。它是第一性的，主要的决定性的东西；人的认识，则是派生的，第二性的东西。正如马克思说的“观念的东西不外是移入人的头脑，并在人的头脑中改造过的物质的东西而已。”（马克思《资本论》第二版跋）《无妄·彖传》谓之“刚自外来

而为主于内。”就是说不因人的意志而改变的物质的东西，它的运动，它的运动的自然历史过程，它的必然性，来源于外部世界，而为主于人的头脑的内部世界。这就是说人的头脑的内部世界的东西，是外部世界的东西所决定的，是对外部世界的认识，反映，如此而已。

正因为如此，故《坤·卦辞》提出“先迷后得主利”的原则。孔颖达《疏》曰：“凡有所为，若在物之先，即迷惑；若在物之后，即得主利。”故《坤·彖传》曰：“先迷失道，后顺得常”也。“先迷”即老子所谓“前识”（《老子道德经》二十八章），韩非《解老》“先物行，先理动”也；“后得主利”即老子所谓“后其身”（同上书七章），韩非《解老》“夫缘道理以从事无不能成”，即“后顺得常”也。

故谦虚纳物（《谦》），所以顺也；“凡事预则立”（《豫》），怎样顺也；“尽随于万物之规矩”（《随》），顺之所自也；复乃宇宙之根本规律吧（《复》），顺之源也。源流不穷，知顺之所自，知怎样顺，知所以顺，则可以动而无咎矣。

《周易》有《巽》卦焉，就是讲的顺应（“巽”）的辩证法。《巽》之卦象卦辞如下：

### ䷸ 巽下巽上

巽，小亨<sup>①</sup>，利有攸往，利见大人。

就是说《巽》之卦象是巽下巽上。巽，风也（《说卦》传），两巽相重，故《象》曰：“随风，巽。君子以申命行事<sup>②</sup>。”如风相随而吹，顺应。君子以一再教命，后顺行事。取象人的认识和行为，必须有跟随，有根据，顺应客观事物的运动。《彖》曰：

“重巽以申命<sup>③</sup>，刚巽乎中正而志行<sup>④</sup>。柔皆顺乎刚<sup>⑤</sup>，是以‘小亨，利有攸往，利见大人。’”就是说顺应而又顺应以申其教命，刚毅地顺应乎正道则其志行也。然而如果柔弱皆顺从于刚强，那只于小处可通，利于有所交往，会见大人的。指出顺应外部世界客观“正道”与柔弱顺从刚强两种关系的不同，这是很有意义的。

《巽》之爻辞曰：

进退，利武人之贞<sup>⑥</sup>。

巽在床下，用史巫纷若<sup>⑦</sup>，吉，无咎。

频巽，吝<sup>⑧</sup>。

悔亡，田获三品<sup>⑨</sup>。

贞吉，悔亡<sup>⑩</sup>，无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日，吉<sup>⑪</sup>。

巽在床下，丧其资斧<sup>⑫</sup>，贞凶。

“巽”取象二人跪地，有顺从、服从、跪伏、屈伏、顺应诸义。作者持积极进取而有策略的精神，认为顺从只于小处可通。

服从，对于行军进退，统帅的指挥，是必不可少的。

跪伏床下，只能施之于巫师禳灾驱鬼的纷闹，吉祥，那无须责怪。

嗔眉蹙额，屈服于人，那是受不了的。

逃跑，就是被捕获的种种禽兽，也是懂得的。

顺应事之有利、不利条件，无往而不胜。

根据《尚书·周书·武成》记载，武王伐纣，自当年一月三日（壬辰）始，打到四月三日（四月哉生明），宣布停战，来

一个缓兵之计；至“先庚三日”即四月十九日（丁未），不宣而战，出其不意，攻其无备，纣不知战争又于何时开始了，故曰“无初”。四月二十二日（庚戌柴望），“大告武成”；至“后庚三日”即五月十六日（癸丑），乃“受命于周”，故曰“有终”，那是很顺利的。

跪伏床下，那就要把本钱输光的，举事就坏了！

显然，在“巽”的种种义蕴中，作者肯定顺应的重要性，同时，有条件地支持顺从服从的需要。

### 注释：

①巽、小亨：顺从只于小处可通。“巽”，古文巽，象二人跪地之形。《杂卦》传说：“巽，伏也。”引申有顺从，服从，跪伏，屈服，顺应诸义蕴。这里下承“小亨”，可知指顺从言之。“小亨”，小通，小处可通也。

②随风，巽。君子以申命行事：本卦两巽相重，巽，风也，是风相随而吹，物无不顺应也。故君子一再教命，行事亦当如物之顺应于风也。

③重巽以申命：顺应而又顺应以申其教命。两巽相重，是为重巽，巽，顺也。是顺应而又顺应也。然则，所以申其教命者，教人以顺应也。

④刚巽乎中正而志行：《巽》之九二为阳爻，为刚，居下卦之中位；九五为阳爻，为刚，居上卦之中位，是为“刚巽乎中正”。下承“志行”，可知取象志行之人在于刚毅地顺应乎正道也。

⑤柔皆顺乎刚：《巽》之六四为阴爻，为柔，在九五、上九两阳爻之下；初六为阴爻，为柔，在九二、九三阳爻之下，是为“柔顺乎刚”也。此就人与人之间的关系言之，谓柔弱都顺从于刚强也。

⑥进退，利于武人之贞：“进退”，应为“巽进退”，承上文而省。下承“利武人之贞”，可知是行军的进退。“利武人之贞”，有利于武人之举事也。即对统帅的指挥，必不可少也。

⑦巽在床下，用史巫纷若：跪伏在床下，用于巫师攘灾驱鬼的纷闹也。

“史巫”，祝史司祭，巫以降神，祓除不祥也。“若”，语助。

⑧频巽，吝：“频”，借为囿，指囿眉蹙额；“巽”，这里指屈服于人；“吝”，穷，表示难受。

⑨悔亡，田获三品：“悔亡”，逃跑；“田获三品”，指田猎中被捕的种种禽兽。“三品”，借言种类繁多也。

⑩贞吉，悔亡：“贞吉”，指有利条件，举事之吉利者也；“悔亡”，指不利条件。“贞吉”前，亦省“巽”字。

⑪无初有终，先庚三日，后庚三日，吉：据《尚书·周书·武成》记载：武王伐纣，自当年周一月三日（壬辰）始，打到四月三日（四月哉生明），宣布停战，来一个缓兵之计，至“先庚三日”即四月十九日（丁未），不宣而战，出其不意，攻其无备，纣不知战争又从何时开始了，故曰“无初”。四月二十二日（庚戌柴望），“大告武成”；至“后庚三日”即五月十六日（癸丑），乃“受命于周”，故曰：“有终”。

⑫丧其资斧：丧失本钱。“资斧”，指资本，本钱。

### 十三、对争议问题采取讨论的方法

认识真理，艰巨复杂，况仁智殊见乎！故人们相处，每有争议，如何对待，乃常有之事而必正确解决者也。

《周易》有《兑》卦焉，提出凡事引导讨论的命题。《兑》之卦象卦辞如下：

䷹ 兑下兑上

兑①，亨，利贞。

就是说《兑》之卦象是兑下兑上。兑，泽也（《说卦》传），故

《象》曰：“丽泽，兑。君子以朋友讲习。”“丽”，《小尔雅·广言》：“两也。”“兑”，说也，有切磋讨论之义。这是说两泽相连，其水交流，有如切磋，君子以朋友讨论学习。《象》曰：“兑，说也。刚中而柔外<sup>②</sup>，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉！”就是说“兑”，是谈说也。内心刚毅而外表柔和，商讨以利于举事，因此是顺乎天命而应乎人心的。谈说以引导人民，则人民忘其劳苦；谈说以引导之以冒险犯难，则人民忘其死亡之危。谈说作用之伟大，则人民知所奋勉矣。作风民主，态度谦和，讨论为法，利于举事，岂虚言哉！

《兑》之爻辞曰：

和兑<sup>③</sup>，吉。

孚兑，吉<sup>④</sup>，悔亡。

来兑，凶<sup>⑤</sup>。

商兑未宁介疾，有喜<sup>⑥</sup>。

孚于剥<sup>⑦</sup>，有厉<sup>⑧</sup>。

引兑。

就是说采取和平的态度讨论，好。《象》曰：“行事未有阻碍也。”

强词夺理，一时快意，《象》曰：“自信其志意也。”终归失悔。

只许你说，不许我说，令人可怕。《象》曰：“自处不当也。”

采取商量的态度讨论争议问题，有好处。《象》曰：“有喜庆也。”

强词夺理与不许别人说话，表现丑恶。《象》曰：“自处岂正当耶？”

凡事引导进行讨论。《象》曰：“事理未明也。”

凡事强调切磋讨论，以和平、商量的态度引导讨论，以明事理，行事则无阻碍也。过于自信，强词夺理，自处不当；只许你说，不许我说，剥夺别人说话，那都是要不得的。言简而意赅，言近而旨远也。

### 注释：

①兑(yue 月)：《说卦》、《序卦》传说：“兑，说也。”《说文》：“说，释也，一曰谈说也。”则“兑”有谈话、解释、商量、讨论之义。

②刚中而柔外：《兑》之九二为阳爻，为刚，居下卦之中位；九五亦为阳爻，为刚，居上卦之中位，是为“刚中”；又六三为阴爻，为柔，居下卦之外；上六亦为阴爻，为柔，居上卦之外，是为“柔外”，取象内心刚毅而外表柔和也。

③和兑：采取和平的态度讨论。“和”，态度和气、和平、温和。

④孚兑，吉：强词夺理谈说，快意。“孚”，训俘，以强力夺取也。“孚兑”，就是在对话中强词夺理，强人接受自己的意见。“吉”，快意。承上“孚兑”，表示强词夺理的人自以为快意，逞一时的激情之故。

⑤来兑，凶：只许你说，不许我说，令人可怕。“来”，《礼记·曲礼》：“礼尚往来，往而不来，非礼也。来而不往，亦非礼也。”借用“来而不往”，说明人对于讨论问题时的一种态度。“凶”，恶，可怕。

⑥商兑未宁介疾，有喜：采取商量的态度讨论争议问题，有好处。“商”，王弼注：“商量裁制之谓也。”《释文》：“商，商量也。”《管子·海王篇》：“商，计也。”则“商兑”，犹今语商量相与计议也。“未宁介疾”，不安定问题，指争议。“有喜”，有好处。

⑦孚于剥：“孚”，即九二爻词之“孚”，强词夺理也；“于”，犹与也；



“剥”，剥夺他人说话之权利，即不许别人说话。

⑧有厉：表现丑恶。“厉”，《论语·子张》：“望之俨然，即之也温，听其言也厉。”《庄子·齐物论》：“厉与西施。”李注引《说苑》曰：“厉，西施以美丑言。厉如字恶也。”《韵会》：“厉，丑恶也。”

## 十四、论批评的重要性

“金无足赤，人无完人”，所以需要批评和听取不同意见。《周易》有《小过》卦焉，提出小错误就要进行批评的命题。《小过》之卦象卦辞如下：

䷛ 艮下震上

小过<sup>①</sup>，亨，利贞，可小事，不可大事<sup>②</sup>。飞鸟遗之音<sup>③</sup>，不宜上，宜下<sup>④</sup>，大吉。

就是说《小过》之卦象是艮下震上。艮为山，震为雷（《说卦》传），故《象》曰：“山上有雷，小过。君子以行过于恭，丧过于哀，用过于俭。”犹山上有雷声，小错误就要进行批评也，君子以行过于恭，则失之谄媚；居丧过于哀，则失之毁身；用过于俭，则失之吝啬，亦皆小错误也。

《彖》曰：“‘小过，亨’，小者过而亨也。过以‘利贞’，与时行也。柔得中，是以‘可小事’，吉也<sup>⑤</sup>。刚失位而不中<sup>⑥</sup>，是以‘不可大事’也。有飞鸟之象焉，‘飞鸟遗之音，不宜上，宜下，大吉’，上逆而下顺也<sup>⑦</sup>。”就是说“对小错误就批评，这样好。”小错误批评之而亨通也。批评以“利于举事”，及时进行

也。柔和合于正道，因此，“可以批评小事情的错误也”，那是吉利的。

贵者、尊者、长者有所失其职位而不守正道，因此，“不可批评大事情的错误也”。这要考虑多方面的情况。有“飞鸟”的比喻，对于不正确的批评，要如“飞鸟遗之音”一样让它过去而不记恨。上级不宜记恨，下级就难免。懂得这一点，大有好处。如果上级记恨下级的批评，则要反对；以其可能报复打击也。如果下级记恨上级的批评，则可以顺之，以其无所施其技也。

强调“柔得中”，即采取柔和合于正道的方法，这是很有见地和很有意义的。

《小过》爻辞曰：

飞鸟以凶<sup>⑧</sup>。

过其祖，遇其妣<sup>⑨</sup>；不及其君，遇其臣<sup>⑩</sup>。无咎。

弗过，防之<sup>⑪</sup>，从或戕之<sup>⑫</sup>，凶。

无咎，弗过，遇之；往厉<sup>⑬</sup>，必戒。勿用永贞。

密云不雨，自我西郊<sup>⑭</sup>，公弋<sup>⑮</sup>，取彼在穴<sup>⑯</sup>。

弗遇过之<sup>⑰</sup>，飞鸟离之<sup>⑱</sup>，凶，是谓灾眚。

就是说不正确的批评是有害的。

在家里可以批评祖父、表扬祖母；在朝廷可以指出君主的不足，表扬臣下。这种态度是不错的。

有些事情不批评，但要防止错误的发展。如果放任不管，那就反而害了他，这是危险的。

没有错误，不批评，要表扬。但日后仍有犯错误的危险，必

须戒备。任何人都没有永远正确这样的事。

看准时机，某公放了一箭，把猎物从洞穴中捡了回来。这样的人必须注意。

有成绩不表扬，反而批评，像网罗飞鸟一样对待同事，这是坑害人，这叫做灾祸。这是必须防止的。

显然，这些思想是迄今葆有其生命力的。

### 注释：

①小过：“小”，指小错误；“过”，过失，引申为责备，即批评。《论语·述而》：“苟有过，人必知之。”这是指过失。《吕氏春秋·适威》：“烦为教而过不识。”这是指责备。然则是对于小错误就要进行批评也。

②可小事，不可大事：承上“小过”言之，可知是对于小事情的小错误可以进行批评；对于大事情的错误则要考虑多方面的因素不可进行批评也。

③飞鸟遗之音：飞鸟遗留下来的声音，指不负责任的不正确的批评。

④不宜上，宜下：承上“飞鸟遗之音”，可知是对不正确批评的态度。然则是上级不宜记恨，下级那就难免也。

⑤柔得中，是以“可小事”吉也：柔和合于正道，因此，“可以批评小事情的错误”，那是吉利的。《小过》之六二为阴爻，为柔，居下卦之中位；六五为阴爻，为柔，居上卦之中位，是为“柔得中”，取象批评者的态度，柔和合于正道也。“可小事”，今本无“可”事，按郭京本补。

⑥刚失位而不中：《小过》之九四为阳爻，为刚，居阴位，是为“刚失位”；又九四不居上卦之中位；九三为阳爻，为刚，不居下卦之中位，是为“不中”。是为“刚失位而不中”。据《小过》六二爻辞：“过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣”，可知“刚”泛指祖父、君主之类的贵者，尊者和长者，取象他们有所失其职位而不守正也。

⑦上逆而下顺：承“飞鸟遗之音，不宜上，宜下”，指对不正确批评

不要记恨，上级不宜记恨，下级则难免，则“上逆”，是言上级如果记恨，则要“逆”之，即反对；“下顺”，是言下级如果记恨，则可以顺之，听其自然也。因为上级记恨下级的批评，则可能报复打击，要出事；下级记恨上级的批评，则无所施其技耳。

⑧飞鸟以凶：不正确的批评是有害的。“飞鸟”，是“飞鸟遗之音”之省，指不正确的批评。

⑨过其祖，遇其妣：可以批评祖父，表扬祖母。“遇”，待，款待。《汉书·蒯通传》：“汉遇我厚。”引申为表扬。

⑩不及其君，遇其臣：可以指出君主的不足，表扬臣下。“不及”，不足，指出不足也。

⑪弗过，防之：不批评，但要防止错误的发展。

⑫从或戕之：放任不管那就反而害了他。“从”，借为纵，放任不管也。“戕”（qiang 枪），伤害。

⑬往厉：往后仍有犯错误的危险。“厉”，祸患，危险。本篇言批评的重要性，可知指犯错误的祸患和危险。

⑭密云不雨，自我西郊：指一种时机。亦“山雨欲来风满楼”之义，言政治上的风雨也。

⑮公弋：某公放了一箭。“弋”，射也。

⑯取彼在穴：把猎物从洞穴中捡了回来。

⑰弗遇过之：有成绩不表扬反而批评。从文义来看，是“当遇过之”，当遇不遇而过之也。

⑱飞鸟离之：把飞鸟网罗之。“离”，通罗，网罗。

## 十五、结 论

《周易》哲学思想出于二十八卦，概括为十四题，阐述已于上述。由此可以得出结论如下：

宇宙、世界是一个整体，也出于一个整体，这就是“元”，这就是“太极”。

“元”或“太极”包含着阴阳两种对立相互消长的物质因素，乃有斗争和发展。于是剖判为天地，产生万物和人类，这就是物质自然世界。

人类同源，出于动物（万物），从“有男女”到“有夫妇”的原始社会，经“有父子”、“有君臣”的奴隶制，到“礼义有所错”的封建社会，这就是人类社会世界。

宇宙、世界、无论任何事物，都有其本始、本原、本体，都是本始、本原、本体的流通，会合，统一所生成，这就是“元、亨、利、贞”。

事物的运动发展是由于矛盾的斗争引起的。矛盾的斗争，由静态经过动态得到解决，组成新矛盾，化为新事物，又回到静态。这是事物运动发展的一个全过程，分为静态和动态两个阶段。

事物内部具有其矛盾性，事物乃有斗争，乃有运动；矛盾双方具有其同一性，事物乃有转化，乃有发展，这是事物变化的根据。事物与事物之间亦具有其矛盾性和同一性，这是事物变化的条件。

事物都表现为一定的质和度，过其度，则非其质和事物矣。自然事物如此，社会事物亦然。

然而事物既有其质的规定性，又有其相对性，“既济”可以变成“未济”，好事可以变成坏事，反过来说，也是一样。故行事既济，以思后患而预为之防；未济，以慎辨物而处之以方也。

这是对客观世界来说的，是唯物论，辩证法。

既然客观世界如此，事物无不矛盾，无不睽乖，则世上无

坦途，凡事有艰难也。

那末，该怎么办呢？

曰：实践，通过实践，或泰或否，务于深造而必以其道也。  
道者行动之所持循，默识心通，则所以处之者安固而不摇矣。

必须谦虚，有预计而尽随于万物之规矩。

有恒心，坚持正道，有所前进。

莅临人众，晦藏而明察。

观察人要全面，看本质。

办事情必须有跟随的根据，顺应客观事物的运动规律。

对争议问题采取讨论的方法。

有小错误就要进行批评，在家里可以批评祖父，表扬祖母；  
在朝廷可以指出君主不足，表扬臣下。

这是对主观世界来说的，是认识论。

这就是《周易》古经的哲学思想，《周易》古经哲学的纲要。

### 第三篇 《周易》古代社会思想

#### 导 论

“人类一切部落，在野蛮社会以前都曾有过蒙昧社会，正如我们知道在文明社会以前有过野蛮社会一样。人类历史的起源相同，经验相同，进步相同。”（路易斯·亨利·摩尔根《古代社会》商务印书馆 1981 年北京版《序言》i）

“蒙昧时代是以采集现成的天然产物为主的时期，人类的制品主要是用作这种采集的辅助工具。野蛮时代是学会经营畜牧业和农业的时期，是学会靠人类的活动来增加天然产物生产的方法的时期。文明时代是学会对天然产物进一步加工的时期，是真正的工业和艺术产生的时期。”（恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯选集》第四卷第 23 页）

人类社会之所以如此缓慢地前进，体现生产技能的生产工具有着决定的意义。

一般地说，蒙昧时代属于原始公社时期；野蛮时代属于奴隶制时期；从新兴封建时期开始，就过渡到文明时代了。

我们伟大中华民族的古代社会的历史，正是如此一个时代一个时代地顺序相承地走过来而发展至今天的。我们的历史记载，古代文献和出土文物充分地证明了这一点。

“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。铜铁炉中翻火焰，为问何时猜得，不过（是）几千寒热。人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。流遍了，郊原血。

一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹。五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物，盗跖庄跻流誉后，更陈王奋起挥黄钺。歌未竟，东方白。（毛泽东《贺新郎·读史》）

## 一、原始公社文化阶段

首先原始人群从动物界分离出来，还住在热带的或亚热带的森林中。他们至少是部分地住在树上，如此，乃能够在猛兽中间生存。其时，“人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害，而民悦之，使王天下，号曰有巢氏。”（韩非《五蠹》）他们食果实、坚果和根茎，分节语的产生大概是这一时期的主要成就。现在已找不到一个民族是处在这种原始状态中的了。因此，已不可能寻求直接的证据去证明它，人类既然起源于动物界，那末，就不得不承认这种过渡状态了。可以想见这种状态就是《序卦》传，所谓“有万物然后有男女”的阶段，有男女，不分男女，与动物无大别。也就是摩尔根在追溯家庭的历史时所认为的“曾经存在过一种原始的状态，那时部落内部盛行毫无限制的性交关系，因此，每个女子属于每个男子，同样，每个男子也属于每个女子。”（恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》第21卷第42页）

接着人们获得了用火的知识而以鱼类为食物。其时，“民食



果蓏蟠蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病，有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之，使王天下，号之曰燧人氏。”（同上）此时已懂得打制粗糙而未磨制的石器，史称旧石器。北京周口店山顶洞发现数以万计的这种石器，还有许多骨器、角器，其中有一根带孔的骨针，说明山顶洞人还发明了用兽皮缝制衣服的技术。由于掌握了火和石器，于是人们不受气候和地域的限制，散布于大陆的各个河流和海岸了。

随着生产经验的积累发明了弓箭和制陶术。这大概是伏羲、神农、黄帝、尧、舜之时矣。

“古者包牺氏之王天下也，……作结绳而为网罟，以佃以渔。”（《系辞传》）这反映了中国原始时代开始渔猎、畜牧的情况。

其所谓“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”（同上），这是《周易》作者依托算筹二进位制数表八卦所以取象制义的说明。这里把取象作《易》和“始作八卦”相混矣。

八卦取象，“仰观”“俯察”，“观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物”也。

“近取诸身”，大概是从二进位制基数，爻中取 0（--）以象女阴，取 1（—）以象男根的。由此演出阴阳、刚柔的观念，而建立其辩证法的出发点。“这是一种波及世界的历史现象，新疆天山山脉位于呼图壁所发现的可能是距今 2000 多年的生殖器崇拜的岩画”，以雕刻艺术的文化遗产，证明了郭沫若论断的正确性。

“观鸟兽之文与地之宜”，“远取诸物”，就是从卦象之近似

于某个篆隶文字的 shape 吧。于是八卦有天乾、地坤、山艮、泽兑、雷震、风巽、水坎、火离其象其义，由此建立其最高物质“元”在阴阳对立消长，在自然物功能动荡下生成万物的唯物论的基础。

这清楚地是从二进位制“数”转换为“象”，《说卦》传谓之“幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数”，就是说深明于客观事物变化显著而取“蓍”的发展形态来表述，以纯奇数表天，纯偶数表地而依托于数，这是《周易》的制作。而非八卦之制作也。

至于八卦二进位制数学的“始作”，我在《〈周易通读〉序论》中已论定其渊源于新石器时代所出土的陶器上的原始契数，在《中国古代算筹二进位制数表和〈周易〉》（《周易研究》1988年第二期）中以数学论证的形式具体指出其经十进位制筹算的改进然后才发明的。因为算筹十进位制的基数筹符清楚地可看出其脱胎于原始契数，而八卦基数筹符则取自十进位制筹算之数也。然则，八卦只是渊源于包牺氏时代之契数，《系辞》传谓之“书契”而已。八卦当始作于算筹十进位制完成和盛行之后，而0这个符号尚未采用，还只是从算筹计算的空位知之的时候。十进位制至殷商而完备，而历史上有“文王重卦”之传说。那末，八卦二进位制数学，其始作于殷周之际乎！在伏羲的时代，则完全不具备发明的条件和需要，纯粹是一种托古之说罢了。

“包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下。”（同上）

这是整个古代世界的决定性的生产部门，农业的第一次开发，看来还不懂得灌溉，是靠天吃饭的。

“神农氏没，黄帝、尧、舜氏作。……黄帝、尧、舜垂衣裳

而天下治。

剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下。

服牛乘马，引重致远，以利天下。

重门击柝，以待暴客。

断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济。

弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下。

上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。

古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺槨。

上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”（同上）

这里的“书契”，从出土的新石器时代的文物来看，实际上是契刻在陶器口沿上的数字，即“契数”。“上古结绳”所以计数，后来进化了，代之以“书契”，“书契”亦所以计数。看来文字的发明，是从实际需要上所产生的数字开始的。“契数”或“书契”其早于殷商甲骨文为时甚远也！

包牺、神农、黄帝、尧、舜之时，处于蒙昧之最后阶段，也就是原始公社晚期。其实，这一时期，还应延续到禹。禹没有废除“禅让”制，是禹之子启用暴力杀了由部落联盟推选的禹的继承人伯益，然后变传贤为传子的。于是原始公社结束，奴隶制乃登上历史的舞台。

这是一次突变。其来也渐，非一朝一日之功，是经历了量变的积累的。

原始公社直到尧、舜、禹和启，持续数百代其间有过许多

冲突和战争。

据史书记载，黄帝的后裔，其氏族部落在进入黄河流域后，为了对付南蛮和三苗，曾分别与奉颡项、帝誉、皋陶、伯益为始祖的夷人部落，以四岳为宗神的羌人部落，以共工、欢兜为祖的部落组成联盟。这就超出了血缘氏族界限，成了按居住地相结合的国家过渡形式。

“尧有丹水之战，以服南蛮。”（《水经丹水注》引）“尧以天下让舜，三苗之君非之，帝杀之。有苗之民叛，入南海为三苗国。”（《山海经·海内南经》注）故“舜却苗民，更易其俗。”（《吕氏春秋·召类》）“禹攻曹魏”（同上），“启与有扈战于甘之野”（《书·甘誓》）。部落之间的战争，战俘和战败的氏族沦为奴隶而姓氏遂亡绝。战胜的大氏族及其酋长乃逐渐变为奴隶主，高居于社会之上，成为贵族。原来与他们平等相处的本氏族部落成员亦逐渐下降成为平民。部落联盟议事会亦逐渐蜕变为贵族议事机构。这就加速了氏族公社的瓦解过程。

内部争当酋长的斗争亦严重起来。尧舜、舜禹和益启的斗争，就是很典型的了。

“昔高阳氏有才子八人，世得其利，谓之八恺。高辛氏有才子八人，世谓之八元。此十六族者，世济其美，不陨其名。至于尧，尧未能举。舜举八恺，使主后土，以揆百事，莫不时序。举八元，使布五教于四方，父义，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成。

昔帝鸿氏有不才子，掩义隐贼，好行凶慝，天下谓之浑沌。少皞氏有不才子，毁信恶忠，崇饰恶言，天下谓之穷奇。颡项氏有不才子，不可教训，不知话言，天下谓之桀杌。此三族世忧之。至于尧，尧未能去。缙云氏有不才子，贪于饮食，冒于

货贿，天下谓之饕餮。天下恶之，比之三凶。舜宾于四门，乃流四凶族，适于四裔。”（《史记·五帝本纪》）于是舜之势强大，“舜囚尧，复偃塞丹朱，使不与父相见也。”（同上正义引《竹书》）

舜之时，“唯禹之功为大·披九山，通九泽，决九河，定九州，各以其职来贡，不失厥宜。”（《史记·五帝本纪》）后来，据说舜在禹的逼迫下逃跑，卒于鸣条（今河南丘东）。“禹于是遂即天子位，南面朝天下，国号曰夏后，姓姒氏。”（《史记·夏本纪》）

启在禹时已执掌军队。及禹死，乃夺取帝位，“益干启位，启杀之。”（《晋书·束皙传》引《竹书纪年》）就是很自然的了。

## 二、奴隶制文化阶段

原始公社解体，由夏启始进入奴隶社会。启用暴力夺取帝位，杀了合法继承人伯益，这就表明《礼记·礼运篇》说的“大同”的最终崩溃，“小康”的开始。在东晋人鲍敬言看来，就“降及杪季”了。“杪”，末；“杪季”，指“末世”。这是一种历史倒退观，其实，这是社会的进步，一次飞跃。于是“智用巧生，道德既衰，尊卑有序”，“君臣既立，众愚日滋”，“闲之以礼度，整之以刑罚”，“恐智勇之不用，故厚爵重禄以诱之，恐奸衅之不虞，故严城深池以备之”，“民之所利，则生争心，富贵之家，所利重矣。”（葛洪《抱朴子·诂鲍篇》）社会分裂为对抗的阶级，国家就出现了。是为夏朝。

“夏后氏，继世十七王，四百三十二年”（《汉书·律历

志》引《帝系》），至桀，为汤所灭，是为商朝。

商传至纣，“纣克东夷而殒其身”（《左传》昭公十一年），为武王所灭，是为周朝。

商和西周实行公田奴隶制，是典型的奴隶社会。土地所有制沿袭原始公社的传统，实行国有化，在平坦地面划分出有一定亩积的井田，由王室分封诸侯百官，由他们享用，而不是私有，以作为俸禄，并用以课验奴隶的勤惰。奴隶只是说话的工具，附属于公田，以供役使，用作牺牲，人殉，当成生畜买卖。《诗·小雅·北山》：“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”就是这一制度的反映。

“殷代是在用井田方式来从事农业生产的，这从甲骨文字中的一些象形文字可以得到证明。例如在卜辞中常见的田字就是一个方块田的图画，殷代必然有四方四正的方块田，才能产生得出那样四方四正，规整划分的象形文的田字。其在周代是以一田为一个单位计算的，可以证明一个田必有一定亩积。这在卜辞中虽然没有直接的证据，但周人的制度多因袭殷人，我们可以相信殷人的田也必有一定的亩积。”（郭沫若《奴隶制时代》人民出版社版第20页）

#### 周亦实行井田制

《鲁颂·閟宫》追述成王封鲁公伯禽时对周公说过的话：“王曰叔父，建尔元子，俾侯于鲁；大启尔宇，为周室辅。乃命鲁公，俾侯于东，锡之山川，土田附庸。”所谓“土田附庸”，据郭沫若的考证和解释，就是“在这整个大方田的周围更启土作庸，土取后之濠沟即环绕方田。”（同上第29页）也就是《大雅·韩奕》的“实墉实壑，实亩实籍”了。（参看郭沫若《中国古代社会研究》附录《附庸土田之另一解》）。

殷墟“发现了殷代的陵墓和宫室遗址中有大量的人殉，或者是全首领的生殉，或者是身首异地的杀殉。每一大墓的人殉有的多至三四百人。殉者每每还随身带有武器。这些惊人事迹的发现足以证明殷代是有大量的奴隶存在的，更把甲骨文字和其他资料的研究参合起来，我们可以断言，殷代确实是奴隶制社会了。”（同上第18页）。

殷人的奴隶是相当多的。《左传》昭公二十四年引古本《大誓》，那是周武王说的话。曰：“纣有亿兆夷人，亦（大）有离德，余有乱（司）臣十人，同心同德。”“司臣”是管理奴隶的奴隶。

周在克商前，仅有三千奴隶，所谓“周有臣三千”。看来这些奴隶是由所谓的“司臣”来看管的。

克商后，殷之遗民或原属殷人的种族奴隶，一转手又成为周人的奴隶了。这有所谓“殷民六族一休氏、徐氏、肖氏、索氏、长勺氏、尾勺氏”，他们都被分给了鲁公。“殷民七族一陶氏、施氏、繁氏、琦氏、樊氏、饥氏、终葵氏”，他们都被分给了康叔。“怀姓九宗”，就被分给了唐叔。（参见《左传》定公四年）。

周武王克商后又东征西讨进行扩张，屠杀和俘虏了不少的奴隶。据《逸周书·世俘解》载：“武王遂征四方，凡憇（敦）国九十有九国，馘亿有七（原误为‘十’）万七千七百七十有九，俘人三亿万二百三十。”“憇”，意为敦伐；“馘”，割掉敌人左耳计数献功；“鬻”，鬻，“自取至于庶人”的奴隶总称。奴隶的数量之多，如此，可见一般矣。

至西周末，奴隶制实际上开始没落。由于生活的需要，人口的增殖，奴隶主乃强迫奴隶于公田外因地制宜开发私田。这

原本是私家的黑田，不用纳税，是非法的。发展到厉王时，这种私田已相当普遍。于是厉王任用虢公长父和荣夷公实行“专利”政策，企图把“私田”和隐埋的奴隶收归国有，继续坚持国有化。《诗·瞻》所谓：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。”这就遭到拥有私田和奴隶的“国人”的坚决反对。结果酿成一次私田奴隶主的政变，把厉王驱逐至彘（今山西霍县），国人推共伯和行天子事。共和十四年，厉王死，宣王立，“不籍千亩”（《史记·周本纪》），就默认了私田的非法存在。后来，宣王又“料民于太原”（同上），检查奴隶人口，企图坚持奴隶国有化政策，终不可救。至幽王为犬戎所杀，平王“东徙雒邑”（《史记·十二诸侯所表》）西周就灭亡了。

平王东迁后，是为春秋。管仲相齐桓公称霸，“九合诸侯，一匡天下。”（《史记·齐世家》）他是一个有着现实头脑的政治家。把公田私有化，承认私田的合法性，实行“相地衰征”（《国语·齐语》），一律取税的田赋政策，这就从公田奴隶制一变而为私田奴隶制了。所以很快富强起来，兼并很多小国，形成“齐负东海”的形势。其后，晋国“作爰田”（《左传》僖公十五年），鲁国“初税亩”（《左传》宣公十五年），楚国“书土田”（《左传》襄公十五年），郑国“作封洫”（《左传》襄公三十年），都先后实行了私田奴隶制。

就是秦国的“初租禾”（《史记·六国年表》）（秦简公七年），应该说也是企图实行私田奴隶制。可能如厉王的“专利”政策一样，为私田奴隶主所反对，未能成功。故至商鞅变法，“坏井田，开阡陌”，又有所谓“初为赋”（《史记·六国年表》）（秦孝公十四年），不过这已不是私田奴隶制变革，而是实行封建的生产关系了。



据史书记载和考古发掘证明，西周就发现了铁。春秋中叶用生铁作耕具以及其它应用已相当广泛。至春秋晚期已知从生铁去炭生产钢了。这对私田的开发和进入新兴封建制过渡文化阶段起了决定性作用。

由此观之，春秋的基本历史内容，是从土地奴隶国有化，公田奴隶制，实现土地奴隶私有化，私田奴隶制。从此，国家政权就建立在私田赋税的基础上，为解放奴隶进入封建制奠定了基础，因此，春秋是封建变革的前夜。

### 三、奴隶制文化阶段的几个主要成就

殷代十进位制已经相当完备。看来是脱胎于原始契数的一种算筹位置计算法。

殷周之际，为了改进十进位制，就发明了算筹二进位制。不期这一算制简化为两个筹符，摆列很长，难于辨认，乃未为社会所采用而流传于民间，用于原始四象占筮。

私田奴隶制的政治、经济和社会危机产生了老子的本体论和辩证法，它为封建变革作了思想准备。

同时，产生了孔子的人伦学说“仁”和“义”，他“追修经术，以达王道，匡乱世反之于正。”

阴阳从具体事物现象所以产生的果因上升为一个哲学命题。

这个基本的前史文化背景就酝酿着产生《周易》。

## 1 算筹十进位制及其改进二进位制的发明

英国人弗朗西斯·培根（Francis Bacon，1561—1626）曾说：“我们应该观察各种发明的威力，效能和后果。最显著的例子便是印刷术，火药和指南针。……这三种东西曾改变了整个世界事物的面貌和状态，第一种在文学上，第二种在战争上，第三种在航海上。由此又产生了无数的变化。这种变化是这样的大，以致没有一个帝国，没有一个教派，没有一个赫赫有名的人物能比这种机械发明在人类的事业中产生更大的力量 and 影响。”（转引自李约瑟《中国科学技术史》第一卷第一分册）在这里，他没有讲到纸，也没有指出发明的国家。中国的四大发明，这是世界公认的。如果没有这些发明，欧洲的文艺复兴运动和现代文化，就无从谈起。这是西方人自己也承认的。

此外，还有一大发明，可能比四大发明有着更大的力量和更深远的影响。这就是十进位制数学。英国人李约瑟在其所著《中国科学技术史》中说：“奇怪的是，忠实于表意原则而不使用字母的文化，反而发展了现代人类普遍使用的十进位制的最早形式。如果没有这种十进位制，就几乎不可能出现我们现在这个统一化的世界了。”

中国十进位制的最早形式，是一种算筹计算。那是从新石器时代的独立契数，又称“书契”发展而来的。从仰韶文化、崧泽文化、良渚文化、龙山文化、马家窑文化所出土的陶器，就发现许多契数符号。如：

| 与一、|| 与二、||| 与三、|||| 与四、

×、V；Λ、+、八、又、公、介等。

其中从|与一至Ⅲ与三，相当于《孙子算经》中1到4的筹符；×契数当代表5；而在《数书九章》中为4；V；Λ当代表6；一当代表7；八代表8；又当代表9；公；个当代表10。可知是1到10的数字符号。这说明非氏族“花押或族徽”的记号，而是原始契数符号，其中还没有0这个数字。这也说明筹算是脱胎于契数的。

出土陶器上的契数，当是原始实物计数的具体记录，观其刻在陶器上，似在几天之内，连续每天或每人所作陶器之数，或为别的什么数等。从当时生产力发展水平来看，应只是十个独立的契数，绝非进位之数。

随着生产力的提高，计数的增大，经验的积累，乃从实际需要上产生和发展为十进位制的筹算，从而逐步总结出加减乘除的演算法则。其乘法口诀，以一至九每两数相乘而被称为“九九之术”。

《孙子算经》，孙子不知何人，亦不知为何时代人。朱彝尊认为他就是孙武。清代数学家戴震判定他为汉明帝以后人。一般认为此书可能出于三国或晋（公元280—470）。它对筹算作了记载和总结。

《孙子算经》说：

“凡算之法，先识其位。一纵十横，百立千僵，千十相望，百万相当……六不积，五不只。”就是说个位摆纵筹，十位摆横筹，百位纵筹，千位横筹。千位和十位相同，百位和万位相同。到六就不用纵横筹积累了，五仍用单筹积累，不取独立形式。“只”，《说文》：“凡只之属，皆从只。”是说的一种独立形式。筹符和计算就臻于规范化了。

这种算法如下：

个位	百位	万位	1	2	3	4	5	6	7	8	9
			—	=	≡	≡	≡	⊥	⊥	⊥	⊥

十位      千位

例如数字 4716，算筹摆作  $\equiv \Pi \text{—} \text{—}$ 。又如数字 1010，算筹摆作  $\text{—}$ 。零的位置，留下空格，还没有代表的符号。0 这个数字是从空格经点的过渡然后发明的。编纂《开元算经》的天竺人唐代数学家瞿昙悉达在书中写道：“九数至十，进入前位。每空位处恒安一点。”到宋元时代，0 就广泛为数学家所应用了。公元 1240 年前后，李冶在金元统治的北国，秦九韶在南宋，二人相距千里，都用 0 表示数的空位。

例如，李冶在《测圆海镜》中论述“无元术”（一元高次方程）时，把

$$3x + 24x + 266x - 3560 = 0 \quad \text{写成}$$

$$\begin{array}{r} ||| \\ = ||| \\ || \perp \text{—} \quad \text{元} \\ \equiv ||| \perp \diagdown \quad \text{太} \end{array}$$

“元”表示未知数，“太”表示常数项，其中有一斜线通过的某一数，表示该数是负数，整个这一形式代表方程。

秦九韶在《数书九章》中把减法：

$$1,470,000 - 64,464 = 1,405,536 \quad \text{写成}$$

$$\begin{array}{r} | \equiv \bigcirc \equiv ||| = \text{—} \quad | \equiv \Pi \bigcirc \bigcirc \bigcirc \bigcirc \\ \text{—} \times ||| \perp \times \end{array}$$

这里被减数中的两个 4 字写作 X，与 III 混用，这表明已出现筹符简化的趋向。

这种十进位制可以看出，按位计数，由九个筹符和一个空格按“逢十进一”组成。一个筹符的实际值决定于它在数中的位置，这是一种位置计数法。编筹运算，十分烦琐，动辄错乱。八卦作者定然出于改进，研究总结了十进位制，得出了理论的认识，说明了这一点。他说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”第一句话适用于各种数制，正是这种数制的一般理论概括。因为任何一个数，其变易表现为筹符的不同排列。筹符是一个统一体，是数的起点，故谓之“太极”。从此，数出无穷。作者从此受到启迪，选取提出了筹符最少的数制，二进制。显然是想找出摆列算筹的更简便的形式。于是从十进位制的编筹形式中选取 1010 [--] 代表 0，10 [—] 代表 1，作为新的筹符，爻，来建立新体系。[--] 和 [—] 正是八卦二进制制脱胎于十进位制算筹所遗留下来的痕迹。

后三句话，就是作者对二进制三位以下编筹的全部数列所作出的数学表述。其实也就是一种数学表达式。

这就是说从基本筹符这个统一体，于是产生二进制制的两个仪数 0 [--] 和 1 [—] 0 (--) 和 1 (—) 又各派生 0 (--) 和 1 (—)，作为二进制制二位数，就是四个象数 00 (==)；01 (==)；10 (==) 11 (=)。在二位数上再加一位，即二进制制三位数，就产生八个卦数 000 (≡≡)；001 (≡≡)；010 (≡≡)；011 (≡≡)；100 (≡≡)；101 (≡≡)；110 (≡≡)；111 (≡≡)。于是二进制制算筹计算就在十进位制之后和 0 这个数字发明之前即还是以空格代表的阶段产生了。这可能是在殷商时期或完成于殷周之际，就发展到使用六位数了。六十四卦由六爻组成正是二进

位制六位数编筹的全部数列。故有“伏羲画卦，文王重卦”之说。今人多以其是电子计算机的语言基础，把它看成是现代二进位制，那完全是一种误解。其实逢二进一是极简单的计算和数学。它同欧几里德的《几何原本》比较起来，无论科学性和复杂性，那是二进位制无可企及的了，而发明于公元前三世纪的古希腊。可见二进位制发明于中国的远古时代是毫不足怪的。

如上所述，中国古代采用筹算，其始为十进位制，至殷商而完备，约定成俗。二进位制是作为十进位制筹算的改进提出来的。《管子·山权数》说：“物，一也，而十是九为用。……一可以为十，十可以为百”也。这是关于十进位制的论述。就是说物是作为个体存在的。其计算，十不过是九的作用。具体来说，就是九加一所得出的数。由于位置不同，于是一进位可以为十，十进位可以为百。《汉书·律历志上》说：“物者，一、十、百、千、万也。”由于汉字习惯采取由右至左的竖排，与编筹形式矛盾，标准写法，乃不得不取独立的汉字形式。殷墟卜辞记载：“八日辛亥，允戈伐二千六百五十六人。”就是说八日辛亥那天，战争中杀死二千六百五十六人。译为阿拉伯数字即2656人。遗存的编筹形式，殷代的写法，如375表示为

𠄎 f 𠄎

就是与现在的记法完全一致的。

算筹十进位制和二进位制的发明和完备可以断定是在殷商和殷周之际。《管子·轻重戊篇》说：“伏羲……作九九之数，以合天道。”《系辞下传》说：“古者包牺氏之王天下也，……始作八卦。”刘徽在其所注《九章算术序》中亦说：“包羲氏始画八卦……作九九之术。”《孙子算经》中引用了九九歌诀。

“九九之数（术）”就是以乘法口诀为代表的十进位制数学。

刘徽所说，是以《系辞传》为根据的。《系辞上传》说：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合，天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也”，就是从“参天两地”出发引入十进位制的一、三、五、七、九和二、四、六、八、十的奇偶之数，以奠定揲蓍的基础。并非十个自然数字产生于后。如刘徽所说，就似乎是八卦发明于“九九之数”之前了。

其实八卦是作为十进位制筹算的改进提出来的。八卦基数筹符选自十进位制编筹，就清楚地说明这一点。

马克思称十进位制记数法是“最妙的发明之一。”（《数学手稿·关于初等数学的一些札记》）

莱卜尼兹（Gottfriedwilhain leibnitz, 1646—1716）说：“中国人不仅在宗教方面，中国人达到了完满的道德标准，而且在科学上也大大超过了现代人。这种算术是几千年前由伏羲发明，但是由我把它阐明了以后得出了0和1的二进位制。这是计算千变万化的最好的数学。”

这是我们伟大民族和祖国的骄傲和光荣。

## 2 原始数筮

算筹二进位制本期改进十进位制的编筹烦琐而创制的。作者没有预料到筹符最少却导出不可克服的缺点，大于六位以上的数，摆列很长，难于辨认，乃比十进位制，就当时来说，更不适用，而不能为社会所采用。自然，更没有预料到经后之学者的附会，取其统一体、二位数表、三位数表和六位数表，赋予新义，以比拟形容说明世变，乃成为三千余载之谜。

譙周在《古史考》中说：“庖牺氏作卦，始有筮。其后，殷时巫咸善筮。”（《艺文类聚·方术部》及《太平御览·方术部》引）那末，算筹二进位制是在作成后未能用于数学而用于占筮了。《周易》“幽赞于神明而生蓍。”生蓍当然是就原有揲蓍的基础有所生长来说的，那就是取比当时揲蓍的形态更高层次的形态了。从《周易》来看，可知是取八卦三位数数列和六十四卦六位数数列以构建其学术体系。那末，这个原始数筮就只可能是八卦以下的数列，那就是无疑的了。

考汉族寺庙迄今仍然流行的用于神启的“打卦”，表现为“阳卦”、“阴卦”、“保卦”或曰“圣卦”，又叫“正卦”三种形式。看来，正是这一原始数筮的古朴形式的演化或变形。

“打卦”，唐宋以前称“掷玦”。玦，亦称“杯玦”。迷信者用以卜吉凶之具。用蚌壳或形似蚌壳的竹木两片，掷于地，观其俯仰，以断吉凶。《广韵》：“杯玦，古者以玉为之。”《演繁露》：“杯玦用两蚌壳或用竹根。”因其刻竹为之，故亦从竹，作“筴”。韩愈《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》诗：“手持杯玦导我掷，云此最吉馀难同。”南宋叶梦德《石林燕语》说：“高辛庙有竹栖筴，以一俯一仰为圣筴。”今多用竹根，剖为两半作“卦”。圆的自然外表面代表阳（—），阳俯为阴（--）；平的内剖面代表阴（--），阴仰为阳（—）。可知有四种组合：两半阴面全仰的卦叫阳卦（=）；两半阳面全俯的卦叫阴卦（==）；此为阴仰（—），彼为阳俯（--）的卦（=），此为阳俯（--），彼为阴仰（—）的卦（==）叫“圣卦”。得阳卦（=）或阴卦（==）凶；得圣卦（=、=）吉。简便易行。盖《周易》把 0（--）和 1（—）附会为阴阳之后用实物内外表面取代相应蓍数的一种便于操作的变形。把它还原为蓍数，显然使用的就是 00（==）；01



(=); 10 (二); || (=) 四个数，这就是“四象”。两个 0 (--) 的结合 00 (二) 或两个 1 (一) 的结合 || (=) 预示凶，应该说就是“悔”；0 (--) 和 1 (一) 的结合，01 (二) 或 10 (二) 预示“吉”，应该说就是“贞”。贞者，正也，故又曰：“正卦”。故《洪范》曰：“占用二”，宜指此。

这就是汉族的原始数筮，“四象”占筮。

《周易》作者正是有感于原始“四象”占筮而取其发展形态“倚”之取象比拟其深知的物变之极明者也。

### 3 老子的本体论和辩证法

管仲相齐桓公称霸，“相地衰征”，使奴隶制从国有化公田制转变为私有化私田制，开辟春秋近二百年历史的新格局，为过渡到封建制奠定了税亩制的基础，是有其进步的历史作用的。但这一变改发展极不平衡，有的国家，到春秋末年还没完成，乃从公田奴隶制直接进入封建制。

这一变革没有触动奴隶制的根本基础，没有解放奴隶，反而加强对奴隶的压迫和剥削，使奴隶制的政治，经济和社会危机达到顶点，动摇了整个奴隶制。

奴隶制的基本矛盾是奴隶和奴隶主之间的矛盾，春秋表现为公田奴隶主和私田奴隶主之间的矛盾，它导致把“旧的”公田奴隶制转变为私田奴隶制。春秋季世，出现了“陪臣秉政”的新兴地主，就表现为“公室”和“私家”之间矛盾，它最终导致封建制的实现和奴隶制的灭亡。

公元前 841 年，周厉王“以荣夷公为卿士，用事”，实行“专利”政策，国人“乃相与畔，袭厉王，厉王出奔于彘。”“召

公、周公二相行政，号曰共和。”这是西周末年的一次明白表现。从此，“王道缺，礼乐衰”。“周室既衰，诸侯恣行”，“礼乐征伐自诸侯出”，周天子处于名存实亡的地位。这是公田奴隶主和私田奴隶主之间的矛盾。

至于“公室”和“私家”之间的矛盾，如齐之“民参其力，二入于公，而衣食其一。公聚朽蠹，而三老冻馁。国之诸市，屡贱踊贵。”陈氏“民人痛疾，而或燠休之，其爱如父母，而归之如流水。”晋之“公室亦季世也。戎马不驾，卿无军行。公乘无人，卒列无长。庶民罢敝而宫室滋侈，道瑾相望而女富溢尤。民闻公命，如逃寇仇。栾、郤、胥、原、狐、续、庆、伯，降在皂隶。政在家门，民无所依。君日不悛，以乐怙忧。公室之卑，其何日之有？”（《左传》昭公三年）这就是很典型的。

老子正生活在这个时代。仕于周，为周王朝“守藏室之史”。

周王朝，内有“百工”叛变（《左传》昭公二十二年）；外有诸侯“问鼎”（《左传》宣公三年），在一定程度上是春秋政治、经济和社会危机的汇集点，乃具备接触和认识这些危机的可能性。奴隶制向何处去？社会、政治、经济危机如何解决？“天命”，“上帝”为何物？世界是什么的问题，社会物质生活条件的发展，向人们提出了新的任务，这就酝酿着产生新的哲学，于是周王朝就成了老子哲学的发源地，从奴隶和平民的解放出发，成了新兴封建变革的理论和策略的故乡。

老子是一个拘谨守礼的人，于是从守礼而反礼，从拥护礼制而反对礼制。这就是很自然的，这是历史的规律。

古代社会由于生产规模狭小，限制人们的眼界；更由于剥削阶级的偏见，歪曲社会的历史，人们极端迷信，这就决定当

时的社会革命首先必须从哲学开始。历史上的政治革命往往是以哲学革命为前导的。不从人的思想上解除束缚，取消“上帝”和神的地位，不可能有变革。而社会基本矛盾的激化，“高岸为谷，深谷为陵”，又为破除这些迷信，提供了明白的根据。

这个时代，针对奴隶主贵族顽固派和其服（受）天命的思想，需要一个唯物论，乃产生老子的“道”，正是老子第一个论证世界的本原和其运动的规律，不是精神而是物质，提出了这个哲学唯物论的根本范畴。老子是从逻辑对世界的认识得出这个结论的。

从逻辑的观点来看，天地万物，无不可用名，无不可把名归属于一定的名来定义来称道，叫做“道可道”，“名可名”。这是人们重复着亿万次的一个基本事实。老子就是从此出发进行论证的。

长沙马王堆汉墓出土的帛书《老子》甲本附录《伊尹·九主》说：“天企（法）无名<sup>①</sup>，复生万物，生物，不物，莫不以名，不可为二名，此天企（法）也。”（《文物》1974年第11期）“天企（法）就是“道”。这就是说“道”产生万物，生物和无生物（不物）。万物是生物和无生物；生物和无生物都是物，无不可给以一定的名。唯物，“不可为二名”，“无名”，是最高物类，即物质。这正是从“道可道”，“名可名”这一基本名学定义的推导，得出“道”的认识的。这是“无名，天地之始”，在古代的确切解释。黑格尔说：“如果去掉某物的一切规定，一切形式，那末，剩下的就是不规定的物质。物质是某种纯粹抽象的东西——物质是不能看见，不能触觉到的，等等……”<sup>②</sup>老子叫做“道”，这就是老子的本体论。

“名可名”，就是说一定的名可放在另一个更广泛的名里。这

是逻辑定义的典型格式。这就是说物从其类，一定的物种无不可归属于一定的物类。例如，当我下定义说“白马是马”时，我就是把“白马”这个特定的物种归属于更广泛的物类。在这里，有白马不可说无马，是抽掉了白色这一现象说的。其所以能如此，是仅指一般的马为有马而不是以特定的白马为有马的。马还可以抽象，还可名，还有归属，如此类推，达于极致，乃得到最高物类。这是一种逻辑演绎的方法，确切地说，这是逻辑定义公式的开展和推演。从认识论说，就是思维从具体的东西上升到抽象的东西，即从生动的直观到抽象的思维，如此而已。

从此，“有名”，“有”；“无名”，“无”以及“玄”，“玄之又玄”的真实义蕴，也就是明白的了。一定的名有其归属的名，叫做“有名”，“有”，这是第一层面的“玄”；一定的名无其归属的更大的名，叫做“无名”，“无”，这是最高层面的“玄”。从第一层面到最高层面的这种思维的判断和推理，就叫做“玄之又玄”，显然就是抽象的思维。“玄之又玄”，就是从个别到一般的推理的转化和连续。显然，这就是科学的抽象，物质的抽象了。

黑格尔说：《方法就是关于自己的内容内部自己运动的形式意识》。《[方法不是某种跟自己的对象和内容不同的东西]，因为把自己推向前进的是自己内部的内容，是内容自己具有的辩证法》。<sup>③</sup>那末，这种反思的思维就是客观物质运动自身的反映。因此，老子从他的本体论就自然顺演得出“天地万物生于有，有生于无”的这一世界起源和一般进化的结论。这就是说天地万物产生于有类名归属的物类，有类名归属的物类产生于无名归属的最高物类。就一般序列来说，就是由最高的物类，物质到无生物，生物和人类，乃形成我们当今的和包括我们在内

的这个客观的物质世界，显然这就是世界生成论，这是反思的内容和成果。长沙马王堆汉墓出土的帛书《古佚书》四篇，可能就是《汉书·艺文志》里说的《黄帝四经》，其中《经法·道法》说：“反索之无刑（形）”，“唯执道者能上明于天之反。”大体是继承老子而加以发挥的，讲的就是这个方法。

这个时代，针对奴隶主贵族顽固派和其“礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇”（《礼记·礼运篇》）的政治人伦统一的形而上学观，需要一个发展变化的思想，乃产生老子的辩证法。正是老子第一个论证万物都包含着“阴”“阳”的对立，在其“芸芸”的显著变动状态时，就向相反的方面转化，提出了这个宇宙的根本规律。老子是从矛盾的普遍性观察得出这个结论的。

老子说：“天下皆知美之为美斯恶矣；皆知善之为善斯不善矣；有无相生；难易相成；长短相形；高下相盈；音声相和；前后相随。”世间一切事物无不包含着矛盾，相反相成，各以自己的对立面作为存在的前提。“物无非彼，物无非是，自彼则不见，自是则知之。故曰：彼出于是，是亦因彼，彼此方生之说也。”（《庄子·齐物论》）矛盾是事物的根本属性。

事物的运动是由矛盾的斗争产生的。矛盾的斗争，在老子看来，都由静态经过动态，得到解决，组成新事物，又回到静态。事物在其相对静止的阶段，老子叫做“归根曰静”，是“冲气以为和”的。吴澄说：“和，谓阴阳适均而不偏胜。”这就是说“正”，“善”之所以为“正”，为“善”，是由于“奇”，“妖”的存在，反过来说，也是如此，这是一对矛盾。因此，矛盾双方各自从对立面来认识自身就显得更重要。列宁说：“辩证的东西‘在对立的统一中把握对立面’……”④从“正”，“善”来

说，首先承认和肯定“奇”，“妖”的存在，与之冲融、和合、协调，与之相适应，措置得当，乃可以表现“正”，“善”的质的稳定性，就更使“正”，“善”自身臻于完美，达到理想的境界。而一旦破坏了这种稳定性，事物就从静态发展为动态。老子说：“躁胜寒，静胜热。”“寒”，“热”和不胜“寒”，“热”，这是事物在一定条件下的本性；“躁”，“静”是克服“寒”，“热”和不胜“寒”，“热”的事物本性的新的条件，矛盾双方就各因一定的条件向着相反的方面转化了去，则“正复为奇”，“善复为妖”矣。故曰：“反者道之动”。这是一个普遍规律，这是宇宙的根本规律在古代的表述，这是常理。老子善于从事物的常理揭示唯物论的哲学原理。那种认为老子持无条件转化论的观点，是没有根据的。

老子关于事物运动在静态时表现为冲和；在动态时表现为质变，就导致转化，产生新事物的这一观点，是有着重要意义的。静态时的冲和，有利于新事物的蓄养，成长和完善。西汉前期在黄老学说指导下的“与民休息”的政治，是成功的史例。动态时的质变，有利于对旧事物的变革，革新和扬弃。我国现代的民主革命和社会主义革命，是成功的史例。自然，这是在马克思主义指导下取得的。不可否认，这也证明老子哲学的普遍价值和生命力。而我们建国后在政策上的某些失误和在一个相当长的历史时期不顾生产力的实际水平不断提高生产关系的公有化水平，上层建筑部分与经济基础不相适应，导致经济发展停滞和全国范围的动乱，难道不正是有失冲和的表现吗？

以上就是老子辩证法。

在老子看来，这是一个根本规律。宇宙的发生和进化，正是按照这个规律展开的。如果说“天地万物生于有，有生于

无”所表述的是宇宙由物质、无生物、生物、动物到人类及其社会发展的一个大序列，那末，“道生一，一生二，二生三，三生万物”所表述的就是宇宙进化的这个大序列自己内部的内容和这个内容自己所具有的辩证法。

这个时代，针对奴隶主贵族改革派和其反动的“刑书”，需要一个政治纲领，乃产生老子的“损有余而补不足”的平等思想。正是老子第一个提出“民之饥，以其上食税之多”，“法令滋彰，盗贼多有”，“财货有余，是谓盗夸”，提出了“乐与饵”争取人民的策略思想和“执左契而不责于人”的“有德”的社会观，即理想化的新兴封建制。这就为解决奴隶制危机提供了思想理论和策略。历史表明，新兴封建侯王无不是这样做的。因此，从历史唯物论的观点看来，老子哲学思想是新兴封建变革在思想上的准备，是私田奴隶制的政治，经济和社会危机在观念形态上的反映，是春秋奴隶社会的物质生活条件所决定的。一句话，是老子那个时代的产儿。人们的社会存在，决定人们的思想。正是这一奴隶制改革和封建变革的前夕，产生了老子的思想，也只有这一思想才为这个“古今一大变革之会”的伟大运动找到了相应的哲学和政治的观点。否则，最初的封建运动就成了没有理论指导的盲目的运动。后来的黄老学派和法家就成了没有前代传给它以特定的思想资料作为出发的前提的先驱者了，离开这一特定历史范围，这些问题都是得不得合理的说明的。

### 注释：

①天（企）法无名，名字坏损。下文云：“不可为二名，此天（企）法也。”则当是名字无疑。

②引自列宁《哲学笔记》，人民出版社 1956 年版第 125 页。

③同②第 71 页。

④同②第 73 页。

#### 4 孔子的人伦学说“仁”和“义”

孔子与老子同时，是老子的学生和晚辈。名丘，字仲尼。生于公元前 551 年（鲁襄公二十一年），死于公元前 439 年（鲁哀公十六年），终年七十二岁。

其先祖为殷人。殷灭周兴，封于宋，后迁于鲁。所以孔子为鲁陬邑人（今山东曲阜）。

孔子与老子同时，生活于春秋季世，私田奴隶制向封建制过渡的时代开端的新的试验，就产生于鲁国。然而孔子与老子不同，老子适应时代的需要为这个过渡奠定了思想上的准备。孔子则抱着保守的政治立场。这是不应因其在文化上的伟大历史功绩而回避讳认的。

孔子说：“天下有道，则礼乐征伐自天子出。天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。自诸侯出，盖十世希不失矣。自大夫出，五世希不失矣。陪臣执国命，三世希不失矣。天下有道，则政不在大夫。天下有道，则庶人不议。”（《论语·季氏》以下只注篇名）

此盖孔子从历史考察得出之结论。礼乐征伐，国之大事。“自天子出”，“政不在大夫”，“庶人不议”，尧、舜、禹、汤和西周如此。齐自桓公称霸，周室衰微，历孝、昭、懿、惠、顷、灵、庄、景、悼、简十公而田氏有其国；晋自文公称霸，历襄、灵、成、景、厉、平、昭、顷九公而六卿专权，至孔子时，剩



下韩、赵、魏和智伯四卿，皆孔子所亲见，故曰：“十世希不失矣”。鲁自季友专权，历文子、武子、平子、桓子而为阳虎所执，更是孔子所亲见，故曰：“五世希不失矣”。若夫季氏家臣南蒯，公山弗扰，阳虎之辈，则当身而败，不及三代，亦孔子所亲见，曰：“三世希不失矣”，亦宽言之也。在这里，奴隶制中央集权巩固，谓之“有道”；权力衰微下移，此历史演变之必然谓之“无道”。赞赏“天下有道”，反对政出诸侯和大夫，反对“陪臣执国命”和“庶人”议政。凡事一本于礼。

齐之国君宫殿门前设立照壁，管仲门前亦设立照壁；国君设宴招待外国君主，在堂上有放置酒杯的设备，管仲也有这样的设备。孔子说：“管氏而知礼孰不知礼？”（《八佾》）

季氏“八佾舞于庭”，孔子气得忍无可忍；“旅”（祭）于泰山”，他说“泰山之神是不会接受这种越礼的祭祀的”。仲孙，叔孙，季孙三家祭祀祖先也如天子一样唱着《雍》这篇诗以撤除祭品。孔子说“助祭的是诸侯，天子严肃静穆以主祭”，你三家的堂上哪一点够得上呢？（同上）

公元前513年（鲁昭公二十九年）晋国“铸刑鼎”，孔子认为晋国废弃了唐叔传下来的法度，民察鼎以知刑，其何以尊敬贵族？贵族其何业可以保守？贵族没有次序，其何以治国？

公元前498年（鲁定公十二年）（《孔子世家》作497年）孔子对定公说：“臣无藏甲，大夫毋百雉之城。”使仲由为季氏宰，打算毁掉三都。于是叔孙氏先毁掉了郈邑。季氏也打算毁掉费邑，公山不狃，叔孙辄帅费人以袭鲁。公与三子入于季氏之宫，登武子之台，费人攻之弗克。已经攻到台下，仲尼命中句须，乐颀下台回击，费人败逃。国人追逐，打败于姑蔑。不狃，叔孙辄奔齐，于是毁掉了费邑。打算毁掉成邑，公敛处父

对孟孙说：“毁掉成邑，齐人必可直抵于国境之北门。且成邑是孟氏的保障，没有成邑，就没有孟氏。您假装不知道，我打算不毁掉。”定公领兵包围成邑，未能攻下。

公元前484年（鲁哀公十一年）季孙在“四分公室”之后，看来是要普及按田亩征税的制度，派冉有征求孔子的意见，首先孔子不答。后来私下对冉有说，如果季孙办事要合法，那么有周公的典章在；如果要随心办事，那又征求什么意见呢？表现严重不满。

这些，显然是与当时的社会变革的潮流完全不合拍的。

公元前517年（鲁昭公二十五年）季平子与孟氏，叔孙氏共同打败昭公，昭公奔于齐。孔子适齐。景公问政孔子。孔子曰：“君君，臣臣，父父，子子。”孔安国说“当此之时，陈恒制齐，君不君，臣不臣，故以此对也。”（《集解》）所以景公很高兴，说道：“信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，虽有粟，吾岂得而食诸？”这也充分说明孔子的立场。

正由于这样，孔子“去鲁，斥乎齐，逐乎宋、卫，困于陈蔡之间，于是反鲁”（《孔子世家》），终不得志。

看来，孔子已急不可耐。

佛肸是晋国范中行的家臣，为中牟城的地方官。晋国赵简子攻打范中行，佛肸以中牟叛。此时召孔子，孔子打算去。

子路说：“从前我听老师说过，‘亲身做坏事的人那里，君子是不去的。’今佛肸以中牟叛，您却要去，怎么说得过去呢？”

孔子道：“是的，我有过这话。但是你不知道吗？最坚固的东西是磨不薄的，最白的东西是染不黑的。我难道是匏瓜吗？哪里只能够悬挂着而不给人吃食呢？”

公山弗扰盘踞费邑图谋造反，召孔子，孔子准备去。

子路很不高兴。说道：“没有地方去就罢了，为什么一定要去公山氏那里呢？”

孔子道：“那个叫我去的人，难道是白白召我吗？假若有人用我，我大概会使东方成为西周的吧！”

这就很清楚了。孔子想去佛肸和公山弗扰那里，是怀抱着现实他的政治理想目的。那末，《墨子·非儒篇》所编造的孔子支持楚人白公胜和齐人田成子以及为季孙把城门挺开出逃（“决植”）的故事，大概就是据此推拟出来的吧。

董仲舒说：“周道衰废，孔子为鲁司寇，诸侯害之，大夫壅之。孔子知言之不用，道之不行也，是非二百四十二年之中，以为天下仪表，贬天子，退诸侯，讨大夫，以达王事而已矣。”（《史记·太史公自序》）

司马迁说：“周室既衰，诸侯恣行。仲尼悼礼废乐崩，追修经术，以达王道，匡乱世反之于正。”（同上）把孔子序《诗》、《书》，《礼》，《乐》及以《春秋》教包括在内，都在于“以达王事”或“王道”。我想，他们的结论，无疑是符合孔子的历史实际的。

孔子的保守的政治立场，出于他的思想体系。他建立了以“礼”为纲，以“仁”为体，以“义”为用的完整的人伦学说，把奴隶制以氏族宗法制度为核心的政治统治思想发展到高峰。

孔子说：“殷因夏礼所损益可知也；周因殷礼所损益可知也；其或继周者，虽百世可知也。”（《为政》）

这表明周礼是继承夏殷而制定的，是它们的发展，丰富和完善，包括了各种礼节仪式，典章制度和道德规范。所谓“崇丧遂哀，破产厚葬”，“盛容饰，繁登降之礼，趋详之节”（《孔

子世家》)者是也。本来至孔子时已“礼崩乐坏”，然而孔子“信而好古”，“匡乱世反之于正”。于是把这一维护奴隶主贵族等级制度和宗法世袭制度的“礼”作为救世的根本纲领，建立从思想上以保证其恢复，实现的儒学理论。

孔子是“述而不作”的。他的理论的主要范畴“仁”和“义”以及其他一些概念，都渊源于古代，只是由他作了新的阐释和规定，从而形成其独具特色的体系。这就更合于传统心态，通俗易懂，便于接受和流传。

仁和义是两个传统的概念。秦缪公时，“戎王使由余于秦。……秦缪公示以宫室积聚。由余曰：‘使鬼为之，则劳神矣。使人为之，亦苦民矣。’缪公怪之，问曰：‘中国以诗书礼乐法度为政，然尚时乱。今戎夷无此，何以为治？不亦难乎？’由余笑曰：‘此乃中国所以乱也。夫自上圣黄帝作为礼乐法度，身以先之，仅以小治。及其后世，日以骄淫，阻法度之威，以责督于下，下罢极则以仁义怨望于上，上下交争怨而相篡弑，至于灭宗，皆以此类也。’”（《史记·秦本纪》）持着与老子相类似的观点，认为有了诗书礼乐法度，有了仁义，反而是招致中国内乱的根由。

襄王使太宰文公及内史兴赐晋文公礼服。晋文公接待，完全合“礼”。内史兴回去后向襄王报告说：“晋不可不善也。其君必霸，逆王命敬，奉礼义成。敬王命，顺之道也。成礼义，德之则也。则德以导诸侯，诸侯必归之。且礼所以观忠、信、仁、义也，忠所以分也，仁所以行也，信所以守也，义所以节也。忠分则均，仁行则报，信守则固，义节则度。分均无怨，行报无匮，守固不偷，节度不携。若民不怨而财不匮，令不偷而动不携，其何事不济！中能应外，忠也；施三服义，仁也；守节不

淫，信也；行礼不疚，义也。臣入晋境，四者不失，臣故曰：‘晋侯其能礼矣，王其善之！’”（《国语·周语》）

敬仲招待桓公请他饮酒，桓公很高兴。天晚了，桓公说：“点上烛接着喝。”敬仲辞谢说：“臣卜其昼，未卜其夜，不敢，君子曰：‘酒以成礼不继以淫，义也；以君成礼，弗纳于淫，仁也。’”（《左传》庄公二十二年）

由此可见，春秋以来，仁义二字连用或对举已习用之。孔子因之，在“礼”的基础上，皆植本于“仁”而别言“义”也。

曰：“孝弟也者，其为仁之本与？”（《学而》），“仁者必有勇，有勇者不必有仁。”（《宪问》）“能行五者于天下，为仁矣。”曰：“恭、宽、信、敏、惠。”（《阳货》）“刚、毅、木、讷、近仁。”（《子路》）“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”（《子张》）“微子去之，箕子为之奴，比干谏而死。”子曰：‘殷有三仁焉。’（《微子》）是孝、弟、勇、恭、宽、信、敏、惠，皆出于“仁”。刚强，果决，质朴，言语谨慎，接近于“仁”。博闻强记，切近问思，“仁”就在里面了。以不同的方式忠于国家，算得上是“仁人”。故曰：“无求生以害仁，有杀身以成仁。”（《卫灵公》）“仁”乃成为儒学的一个根本的范畴，本质或本性的范畴。

孔子关于“仁”对它的基本内容曾作出如此界说曰：“克己复礼为仁，一日克己复礼天下归仁焉。为仁由己而由人乎哉？”（《颜渊》）就是说克制自己，使言行纳入“礼”的轨范，就是“仁”。一旦做到了这一点，天下都称许为仁人了。做到“仁”全凭自己，难道还凭别人吗？这就讲清了“仁”和“礼”的关系以及做到“仁”在于“足乎己无待于外”的主观能动的自觉性。而做到“仁”的具体条目，则要求“非礼勿视，非礼勿听，非

礼勿言，非礼勿动。”（同上）视、听、言、动，严格遵循“礼”的规定。这是讲“为仁”要发乎人的内心即主体一个方面来说的。

就“为仁”所施及的对象来说，则曰：“爱人”（《颜渊》），就是爱奴隶主贵族和百官族姓，包括自由民，逸民在内。奴隶主贵族内部实行“忠恕”之道，“己所不欲，勿施于人”（《颜渊》），“己欲立而立人，己欲达而达人”（《雍也》），如此，则奴隶主贵族内部之间的矛盾乃得以协调而不致发展到冲突了。

奴隶主贵族沿袭原始公社以血缘关系为纽带的氏族宗法制度，实行种族奴隶制。这就是“天下为家，各亲其亲，各子其子，……大人世及以为礼，城廓沟池以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇”（《礼记·礼运篇》），这就是“义”。义是要考虑君臣父子兄弟夫妇之间的人际关系和行为得失，社会后果之宜的，故为用。

在孔门学派的人看来，“不仕无义。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何废之？欲洁其身而乱大伦。君子之仕也，行其义也。”（《微子》）应该“行义以达其道。”（《季氏》）“君子义以为上，君子有勇而无义为乱，小人有勇而无义为盗。”（《阳货》）“君子喻于义。”（《里仁》）“其使民也以义。”（《公冶长》）“务民之义。”（《雍也》）应该“质直而好义。”（《颜渊》）“义以为质。”（《卫灵公》）“上好义则民莫敢不服。”孔子忧“闻义不能徙。”（《述而》）在他看来，“不义而富且贵，于我如浮云。”（同上）要“见利思义。”“义然后取。”（《宪问》）认为“群居终日，言不及义，好行小慧难以哉，”（《卫灵公》）

孔子之言仁义，《周易》有取焉耳。曰：“将以顺性命之理，

是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。”（《说卦》）

孟子亦有取焉耳。曰：“人之有道也，……教以人伦，父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。”（《滕文公上》）

司马谈父子有取焉耳。曰：“列君臣父子之礼，序夫妇长幼之别，虽百世不能易也。”（《史记·太史公自序》）

杨雄亦有取焉耳。曰：“道，德，仁，义，礼，譬诸身乎！夫道以导之，德以得之，仁以人之，义以宜之，礼以体之，天也。”（《问道》）

董仲舒更取之建立“君为臣纲”，“父为子纲”，“夫为妻纲”及“仁，义，礼，智，信”的三纲五常学说，通过汉武帝“罢黜百家，独尊儒学”，孔学乃大行。

然而孔子当世时，“世以混浊莫能用，是以仲尼干七十余君无所遇。曰：‘苟有用我者，期月而已矣。’西狩获麟，曰：‘吾道穷矣。’”（《史记·孔子世家》）

盖西周以至春秋，从公田奴隶制转变为私田奴隶制，从春秋末叶至战国，解放奴隶，再变为租佃式生产关系，及其以后的漫长的封建统治时期，虽从“大车以载，有攸往”（《周易古经·大有卦》）的土地奴隶国有化农业，转变为“干父之蛊，有子考”（同上《蛊卦》）的父子个体化农业，皆为闭塞式自然经济。如《周易·家人卦》，离下巽上。离下六二以阴爻居内卦之中，是阴当位，取喻女在内，以正道安其位；巽上九五以阳爻居外卦之中，是阳当位，取喻男在外，以正道安其位。是男外女内，各当其位，故曰“利女贞。”就是说以男为本位，利于妇女在家里当位为内助矣。故《彖》曰：“家人有严君焉，父母之

谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正，正家而天下定矣。”正是这一小农自然经济在生产关系上的如实反映。

此孔子思想在社会变革的大动荡时期，“世以混浊莫能用”，“混浊”谓不明世变无以为用也。迄乎世变既定，在小农经济基础上，社会已经稳定，它就是巩固封建秩序所不可缺少的上层建筑之武器了。此叔孙通所谓“儒者难与进取，可与守成”（《史记·叔孙通列传》）者也。此所以孔学经二千余年历久而不衰也。

孔子知“道”之穷，世莫能用，乃“追迹三代之礼，序《书传》，上纪唐虞之际，下至秦缪，编次其事。……故《书传》，《礼记》自孔氏。

“古者《诗》三千余篇，孔子前，即按《风》，《雅》，《颂》编排。（参见《左传》襄公二十九年，吴公子札来鲁观乐）及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契后稷，中述殷周之盛，至幽厉之缺，始于衽席，故曰：‘关雎之乱以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始’。三百五篇孔子皆弦歌之，以求合《韶》《武》《雅》《颂》之音。礼乐自此可得而述，以备王道，成六艺。”（《史记·孔子世家》）

至于乐，则孔子“自卫返鲁时所修正，故《雅》《颂》各得其所也。”

孔子“述而不作”（《述而》）“春秋经世先王之志，圣人议而不辩。”（《庄子·齐物论》），《论语》无一语及《春秋》。则孔子实未尝修《春秋》，更不曾作《春秋》也。“子以四教，文，



行，忠，信。”（《述而》）是孔子以《春秋》鲁史文献教也。

孔子弟子“身通六艺者七十二人”（《孔子世家》）。“自孔子之死也，有子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，有仲良氏之儒，有孙氏之儒，有乐正氏之儒。”（《韩非子·显学篇》）成为世之显学，可谓盛矣。

太史公曰：“天下君王至于贤人众矣，当时则荣，没则已焉。孔子布衣，传十余世，学者宗之。自天子王侯，中国言六艺者折中于夫子，可谓至圣矣。”（《史记·孔子世家》）整理中国古代文献，首开“有教无类”（《卫灵公》）的私人讲学之风，“海人不倦，自行束修以上，吾未尝无诲焉。”（《述而》）“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，不复也。”（同上）故“冠雄鸡，佩玃豚”的子路（《史记·仲尼弟子列传》）、“终身空室蓬户，褐衣疏食不厌”的原宪（《史记·游侠列传》）、“在纆继之中，非其罪也”的公冶长（《论语·公冶长》）、“尝仕为吏，禄不钟釜，……乐道养亲”的曾参（《史记·弟子列传》引《韩诗外传》）、“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧”的颜回（《史记·仲尼弟子列传》）、“鲁之鄙家”的子张（《吕氏春秋·尊师》篇），多是出身贫贱的学生。孔子好学而具有科学的精神，“学而时习之，不亦悦乎！”“行有余力，则以学文。”“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（《论语·学而》）“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）“知之为知之，不知为不知，是知也。”（同上）“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”（《中庸》）“三人行，必有我师焉。”（《述而》）他反对四种毛病，“毋意，毋必，毋固，毋我。”（《子罕》）凡事抱着客观谦虚的态度。这些思想是至今有其生命力和价值的。为中国文化的流传和发达

作出贡献，实卓绝无与伦比焉。

## 5 阴阳成为一个哲学命题

这是有其发生发展的历史过程的。毛泽东说：

“人类的生产活动是最基本的实践活动。

“人类的社会实践，不限于生产活动一种形式，还有多种的其他形式，阶级斗争，政治生活，科学和艺术的活动，总之社会实际生活的一切领域都是社会的人所参加的。

“人类的社会活动，是一步又一步地由低级向高级发展，因此，人的认识，不论对于自然界方面，对于社会方面，也都是一步一步地由低级向高级发展，即由浅入深，由片面到更多的方面。

“社会实践的继续，使人们在实践中引起感觉和印象的东西反复了多次，于是在人们的脑子里生起了一个认识过程的飞跃（即突变），产生了概念。概念这种东西已经不是事物的现象，不是事物的各个片面，不是它们的外部联系，而是抓着了事物的本质，事物的全体，事物的内部联系了。概念同感觉不但是数量上的差别，而且有了性质上的差别，循此继进，使用判断和推理的方法，就可产生出合乎论理的结论来。”（《实践论》，《毛泽东选集》第一卷第282—285页）

这是人的“思维从具体的东西上升到抽象的东西”，“从生动的直观到抽象思维，并从抽象思维到实践”的“认识真理，认识客观实在的辩证的途径。”（列宁《黑格尔“逻辑学”一书摘要》，《哲学笔记》第155页）

这是无论古人和今人实际上所走着的共同的认识的道路，

阴阳这一对概念及其理论的产生，正是如此。

《诗·大雅·公刘》：“既景乃冈，相其阴阳。”这可能是文献上第一次提到阴阳二字，是公刘迁居豳地的事实，召康公拿来告戒成王的。“景”，动词，观察日影也。“冈”，山头。“相”，看也。是说既于山头观察日影，看哪一个方面向阴向阳也。那末，这里说的“阴阳”，清楚地就是背日为“阴”，向日为“阳”了。极简明具体，可知，这是古人最初关于阴阳的生动直观的概念。

至公元前 780 年，“幽王二年，西周三川皆震。”伯阳父曰：“周将亡矣。夫天地之气，不失其序，若过其序，民乱之也。阳伏而不能出，阴迫而不能烝，于是有地震。今三川实震，是阳失其所而镇阴也。阳失而在阴，川源必塞，源塞，国必亡。”（《国语·周语》）

公元前 644 年，“春，陨石于宋五，陨星也。六鹢退飞，过宋都，风也。”周内史兴曰：“是阴阳之事，非吉凶所生也，吉凶由人。”（《左传》僖公十六年）

公元前 541 年，“晋侯求医于秦，秦伯使医和视之。曰：‘疾不可为也。……天有六气，降生五味，发为五色，徵为五声，淫生六疾。六气曰阴、阳、风、雨、晦、明也。分为四时，序为五节，过则为灾：阴淫寒疾，阳淫热疾，……女，阳物而晦时，则生内热感蛊之疾。今君不节，不时，能无及此乎？’”（《左传》昭公元年）

阴阳就成了解释地震，陨石，六鹢退飞和寒热疾的根据，可以看出，还是作为具体事物现象所以产生的果因。然而已经有了思维的上升和抽象，既适用于地理，天理，也适用于生理，是所以出现地震，陨石，六鹢退飞，也是出现寒热疾的原因。这

就是说阴阳是导致诸种事物各种现象的普遍的原因，成了自然界两种对立相互消长的物质力量。这就为作出更高的概括提供了前提。

春秋末叶，有老聃者出，就明确提出了“万物负阴而抱阳”（《老子道德经》四十二章）说，这就成了一个哲学命题。然而只是一个普通的命题。因为在老子学说里，众所周知，他是以“道”为最高范畴的。

《周易》“参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦”（《说卦》传）以建立阴阳学说，可以推断，是老子命题的升华、丰富、发展和具体化，就是很自然的。在这里，它具有两个特点：

一、阴阳是根本范畴。在《周易》作者看来，在天地之内，最高物质“元”，是“万物资始”，“万物资生”的。万物之所以资始资生，是由于其内部存在着阴阳两种对立相互消长的因素，“刚柔相摩”；其外部存在着天、地、山、泽、雷、风、水、火的薄逮，“八卦相荡”，乃产生矛盾和斗争，乃产生变化，故曰：“观变于阴阳”也。这就是说阴阳是一切事物所以发生变化的根据。

二、阴阳是一元的，是最高物质“元”的组成部分。其阴阳对立消长的长期发展，“刚柔相摩”，加之，“八卦相荡”，于是产生万物和人类，形成整个物质自然世界。这一由物质，无生物，生物，动物到人类发展的一个大序列，它自己内部的内容和这个内容自己所具有的辩证法，老子叫做“道生一，一生二，二生三，三生万物。”（《老子道德经》四十二章）就是说：“道”使世界得到统一。统一物产生阴阳两种对立相互消长的因素。两种对立相互消长的因素在对立斗争中达到阴阳适均而不偏胜时，乃产生新物种新事物，即产生新的第三者。新物种新

事物又存在着矛盾和斗争，其长期发展，分裂和演变，乃产生万物和包括我们在内的物质自然世界。物质自然世界和人类总是存在着矛盾和斗争，一分为二的。基于这个深刻的哲学认识，《周易》作者乃附会古代算筹二位制这个统一体的基数筹符 0 (--) 和 1 (一) 以表阴阳，故曰：“参天两地而倚数”，“立天之道，曰阴与阳”（《说卦》传）也。而古代算筹二进位制的其它筹符，四象，八卦以及六十四卦，基于当时对物质自然世界的粗浅认识，乃附会为四时，天，地、山、泽、雷、风、水、火、之象，以及八卦不同物象的种种结合而别有六十四种之取象，以比类各种之意义，说明各种之主题。哲学是社会知识和自然知识的概括和总结，它一旦为人们认识提出，就反过来给予伟大影响和作用于社会实践和科学实践，甚至超越时代界限而具有永恒的生命力，可在各个时代继续发挥影响和作用。太极，两仪，四象，八卦，六十四卦这一模式，正是如此。它由《周易》取象比类的本来意义，为后来占筮师增益许多伪象而盛行于战国时期，甚至列入《说卦》传正文。至汉，与当时的天文知识相结合，形成象数之学。宋又岐出图书。王弼一扫象数，至清抑宋扬汉，象数又大行。近现代脱出旧时框架，而寻求其科学内容，果发现与自然科学相通。薛学潜从固有《易方阵》出发，导出道地中国的物质波——量子力学以至相对论，数证现代科学所得之正确、遗漏和欠缺之处，进一步对未来研究提出了方向和启示。刘子华由吾国古代伏羲文王和若干哲人之深彻思想与现代若干科学之精进研究，互相印证，而预测了太阳系一颗行星，“木王星”的存在，并得到证实。他们为现代“科学易”奠定了基础。这是应用易理进行自然科学研究的范例。

由此可见，《周易》是“倚数”取象的。《系辞传》说：“圣

人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象”也。可见“数”在前，是前代早已存在的文化，《周易》不过“倚之”比拟形容“天下之赜”，“象其物宜”，以“通德类情”而已。是从数至象，把数转换为象的。不期然，竟与现代科学相通，这是宇宙根本规律，对立统一规律在数学上的表现，大量科学事实的证明，它是自然界物质运动的普遍现象。然而《系辞传》作者为了援《易》揲蓍，反其道而行之，又把天地之象还原为数，从二进位制的“参”“两”之数引入十进位制的奇偶之数，以奠定揲蓍的基础。曰：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”

从此，占筮在《周易》“参天两地”的基础上，“观变于阴阳而立卦”，乃有奇数表阳爻，偶数表阴爻的原则。这是从《周易》和《系辞传》以后才有的。也只有从这个时候产生，才符合人类认识概念发生发展的逻辑。这是很清楚的。

可惜，《周易》研究考古学派的专家未能注意到这一点，把考古发掘出土的“奇字”，按照奇数是阳爻，偶数是阴爻的原则，一律释为《易》卦。这样做，有两点颇成问题：

一、把“奇字”一律看成数字卦，归纳为六个数字，何以知其为数字卦而不是某种计数呢？

如 

∧
∧
—
—
×
—

，何以知其必为六个数字 

六
八
—
—
五
—

，而不是五个数字 

六
八
二
五
—

，或四

个数字 

六
八
—
五

 呢？如 

∧
∧
∧
⊗
儿
+

，按照前例，本应释为八个数字，

八
六
六
—
五
—
八
七

，而

竟释为 

八
六
六
五
八
七

。这里清楚地表明重要的在于把“奇字”纳入六爻这

一体系，而不问其他了。

二、阳奇阴偶，怎能没有时间界限可应用于远古的新石器时代呢？其时已有契刻数字之“奇字”，尚无阴阳二字及其概念，更谈不上以奇数代表阳爻，偶数代表阴爻了。考之人类认识的辩证的途径，其不能成立，是明如观火的。考古学派专家的这个荒唐的判断，给《周易》研究带来极大的混乱。

## 四、新兴封建制过渡文化阶段

私田的变革，如上所述，宣布承认私田，公田和奴隶也归私有，一律取税；公布法律，强制纳税，镇压奴隶，选贤任能，富国强兵，实行兼并。于是先后出现一些强大的公室。“齐、晋、秦、楚其在成周微甚，封或百里或五十里。晋阻三河，齐负东海，楚介江淮，秦因雍州之固，四海迭兴，更为伯主，文武所褒大封，皆威而服焉。”（《史记·十二诸侯所表》）这是在私田奴隶制的经济基础上产生的。

然而，公田奴隶制转变为私田奴隶制，没有解放奴隶，反而加强对奴隶的压迫和剥削，未能解决社会危机，奴隶不断暴动和逃亡，动摇了整个奴隶制。

故“陪臣秉政，大夫世禄”（《史记·六国年表》），在奴隶和奴隶主之间这一基本矛盾的推动下，掀起了一场“私门”与“公室”之间的最后搏斗。这就出现了新兴封建变革的大变动。

公元前 562 年季孙、叔孙和孟氏三家取公室的土地奴隶化为私有，所谓“三分公室”，季孙氏解放奴隶为农民，实行征租办法，成了新兴地主，历史上才第一次出现封建生产关系。正因为是第一次，所以叔孙氏不相信，仍然采取旧制。孟孙氏怀疑，一半采取旧制，一半采取新制，抱着试试看的态度。这表明前此的税亩制是一种私田奴隶制。后来，经二十五年的实验，无疑证明了封建制的优越，三家进一步瓜分公室的土地和奴隶，季孙氏独得二分，叔孙、孟孙氏各得一分，所谓“四分公室”，就全部实行了新制。



鲁国的这段历史，最清楚不过地表明从公田奴隶制，经私田奴隶制，到私田封建制这个奴隶社会演变为封建社会的量变质变的发展过程。自然，这不排除在某些国家例如秦国则可能是从公田奴隶制直接进入封建制的。

鲁国自文公逝世后，“鲁君于是乎失国，政在季氏”（《左传》昭公三十二年），迫使鲁昭公寄居齐国和晋国，死在晋国的边邑乾侯；鲁哀公出亡在越国，死在越国。鲁国的政府实际上变成季氏的地主政权机构。

在鲁国“三分公室”实行封建变革的实验之后，约在“四分公室”的前后，晋国六卿亦实行了封建变革。这从晋国民众身分的改变，可以看出。

在周初，“力于农穡”的“庶人”是人鬲中的最下等，在家内奴隶之下。春秋中叶以后就提到家内奴隶之上了。公元前564年楚国子囊对晋国的评价说：“晋君类能而使之，举不失选，官不易方，其卿让于善，其大夫不失守，其士竞于教，其庶人力于农穡，商工阜隶不知迁业。”（《左传》襄公九年）说明了这一点。

这个时期的耕种奴隶（庶人）和商工奴隶都没有解放。“天子有公，诸侯有卿，卿置侧室，大夫有贰宗，士有朋友，庶人工商阜隶牧圉，皆有亲昵，以相辅佐也”（公元前559年）（《左传》襄公十四年，《师旷答晋侯问》）庶人工商阜隶牧圉，仍列在奴隶一类。

到公元前493年，从晋赵鞅的誓师辞来看，“克敌者上大夫受县，下大夫受郡，士田十万，庶人工商遂，人臣隶圉免。”“庶人工商”已经得到解放，立了战功，可以做官。

孙武答《吴王问》是一个无可辩驳的旁证。

伍员推荐孙武于吴王阖闾为公元前 512 年。银雀山汉墓出土的《吴王问》，孙武根据田亩制的变革和田赋的多少，确切地预言了范，中行和智氏灭亡的次序。这说明晋六卿已从私田奴隶制实现了封建变革，唯其田亩大小和田赋多少不同。而阖闾死于公元前 496 年的“伐越”之战，则对话当在公元前 512—496 年之间；晋六卿的封建变革当在公元前 512 年以前。其具体变革时间，当不出于公元前 559—512 年之间。这大约是公元前 537 年鲁国“四分公室”的前后。

接着有齐国“田常，杀简公，专国权。”（公元前 418 年）（《史记·十二诸侯年表》）革命取得胜利。楚国“白公胜杀令尹子西，攻惠王，叶公攻白公，白公自杀，惠王复国。”（公元前 479 年）（同上）革命失败。

这充分说明封建变革的序幕是从春秋末年揭开的。

到战国，田齐桓公威王在世，稷下学者慎到提出“君长”“以道变法”，以后乃有申子在韩、吴起在楚、商鞅在秦的著名的变法，这是封建变革从上而下的广泛深入地展开。则这个变革主要完成于战国，至秦始皇统一天下，就建立了专制主义的中央集权的封建国家。从此中国进入典型的封建社会。

由此观之，始自春秋末叶到战国的基本历史内容，是解放奴隶为农民，实现和完成封建变革，统一中国。“秦始小国僻远，诸夏宾之，比于戎翟，至献公之后常雄诸侯。论秦之德义不如鲁卫之暴戾者，量秦之兵不如三晋之强也，然卒并天下，非必险固便形势利也”（《史记·六中年表》），盖自孝公以降至于始皇，“能服术行法，以为亡君之风雨者，其兼天下不难矣。”（《韩非子·亡徵》）

## 五、母系群婚制向父系专偶婚制的发展

恩格斯根据路易斯·亨利·摩尔根的《古代社会》所著《家庭、私有制和国家的起源》在叙述了三种主要的婚姻形式后说：“这三种婚姻形式大体上与人类发展的三个主要阶段相适应：群婚制是与蒙昧时代相适应的；对偶婚制是与野蛮时代相适应的；以通奸和卖淫为补充的一夫一妻制是与文明时代相适应的。在野蛮时代高级阶段，在对偶婚制和一夫一妻制之间，插入了男子对女奴隶的统治和多妻制。”（恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》第21卷第88页）

根据人类世界的普遍考察证明，这是人类发展史上顺序相承的几个主要的必经阶段，每个民族在发展的相当阶段上都是如此的。婚姻的进化，由纯粹血族结婚而亚血族结婚，经对偶结婚而成最后的一夫一妇。

“五帝和三王的祖先的诞生传说，都是‘感天而生，知有母而不知有父’，那正表明是一个野合的杂交时代或者血族群婚的母系社会。”（《中国古代社会研究》《郭沫若全集》历史编1第20页）

“尧皇帝的两个女儿同嫁给舜皇帝，舜皇帝同他的兄弟象却又共妻这两位姐妹。……所以舜与象是娥皇、女英的公夫，娥皇、女英也是舜与象的公妻。他们或她们正是互为‘普那路亚’”（同上）应该说这已经是群婚（普那路亚）制的晚期，这里已转变为女嫁男方了。

商代，“事实上是这样：

一、商代的王位是‘兄终弟及’，这是在历史上有明文的。

二、据殷虚书契的研究，商人尊崇先妣，常常专为先妣特祭。（自周以后妣不特祭，须附于祖。）

三、殷虚书契中表明着殷代末年都有多父多母的现象。

从这些事实上看来，商代尚未十分脱离母系中心社会，‘普那路亚家族’还有子遗。”（同上书第19—20页）

从《诗·大雅·绵》可以看出：“古公亶父是一位穴居野处的牧人，跟着河流西上，走到岐山下，才嫁给一位姜姓的女酋长，到这儿才发起迹来。周室到古公时都还是氏族社会。而且还要注意到的，是周室本姓姜，自古公发迹以后不知不觉之间便姓起姬来了。这正表现着周室本身在那时的一个社会变革。古公以后便成了一个男性中心的社会了。”（同上书第22页）

《诗·大雅·韩奕》是周厉王时的诗，它记载韩侯娶了厉王（汾王）的外甥女，蹇父的女儿。韩侯去蹇父的乡里迎亲，有他妻子的诸娣随嫁，热闹非常！

《左传》文公十二年：“杞桓公来朝，始朝公也。且请绝叔姬而无绝昏，公许之。”杨伯峻注：“绝叔姬者，使叔姬大归，脱离婚姻关系也。无绝昏者，成五年《经》有“杞叔姬来归”之文，是另一叔姬为杞夫人也。杜注谓“立其娣以为夫人。”

这是中华民族先民的情况。《周易》以诗的语言艺术地记叙了这一古代家庭的历史演变和发展。

## 1 “知母不知父”的母系社会

摩尔根和恩格斯称为“普那路亚家庭”，郭沫若译为“亚血族群婚”。这是《屯》卦所记叙的历史现象。《屯》之卦象卦爻

辞如下：

䷂ 震下坎上

屯<sup>①</sup>元亨利贞<sup>②</sup>。勿用有攸往<sup>③</sup>，利建侯<sup>④</sup>。

盘桓<sup>⑤</sup>，利居贞<sup>⑥</sup>，利建侯。

屯如遭如，乘马班如<sup>⑦</sup>，匪寇婚媾<sup>⑧</sup>，女子贞，不字<sup>⑨</sup>，“十年乃字。”

即鹿无虞<sup>⑩</sup>，惟入于林中，君子几不如舍，往吝<sup>⑪</sup>。

乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

屯其膏，小贞吉，大贞凶<sup>⑫</sup>。

乘马班如，泣血涟如<sup>⑬</sup>。

就是说《屯》之卦象，震下坎上。震，雷也；坎，云也。故《象》曰：“云雷屯<sup>⑭</sup>，君子以经纶<sup>⑮</sup>。”建立“有夫妇”的母系社会，有如云雷屯聚，天地冥昧草创之时也。君子以为己任，引导而治理之也。

《彖》曰：“屯，刚柔始交而难生<sup>⑯</sup>。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧<sup>⑰</sup>，宜建侯而不宁<sup>⑱</sup>。”

这就是说始分夫妇而聚族杂居，原始人群在流徙中乃定居联合，得到统一，进入人类社会的一个新阶段，不用走散，要设置酋长。

在定居地活动，有利于聚族杂居这一举事，联合设置酋长。

乘马的人屯然而陈，遭然而转，般然而旋，不是来抢劫，是来求婚的。女子处于正位，表示不爱，说“十年才爱！”这看来求婚者年龄尚小吧！

女子处于正位，是以女性为本位，群婚的母系社会，男子

必须向女方氏族求婚，嫁给女方氏族。根据摩尔根的研究，是“构成一个确定的女祖先即氏族创立者的公认后代的人。由于在这种家庭形式下父系血统不能确定，所以只承认女系。又因兄弟不得据自己的姊妹为妻，只能同其他世系的妇女结婚，所以根据母权制同这些异族妇女所生的子女，便列在氏族以外。这样，留在氏族内部的只有各代女儿的子孙，儿子的子孙则归入其母亲的氏族。”（《马克思恩格斯全集》21卷第99页）

逐鹿无虞人协助，徒然进入林中。头领祈求逐鹿，不如舍弃，逐鹿扑了空。这就是说狩猎“不恒其德”（《恒·九三》），不能保障常有得，是不完全可靠的。所以生产是以采集为主的，狩猎只处于辅助的地位。

乘马的人般然而旋，眼泪涟涟，哭出了血。这是普通猎人每每因为饿得难受，想分光吃尽，气得痛哭。极言原始初民生活的贫困。

### 注释：

①屯：《序卦》传说：“有天地然后有万物。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者盈也，屯者物之始生也。”万物始生，盈天地；人类聚族杂居；储存猎物之膏，皆屯之义。

②元亨利贞：这是继本体论和世界生成论到人类社会初始阶段的记述。即所谓“有天地然有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇”的聚族杂居的阶段。此时，尚不知“有父子”之别。则“元亨利贞”，在这里，就是讲的原始的人群，在流徙中乃定居联合，得到统一，进入人类社会的一个新阶段。人类从此脱离自在状态，过着自觉的有组织的生活。

③勿用有攸往：《杂卦》传说：“屯见而不失其居，蒙杂而著。”“不失其居”、“蒙杂”，正是对“勿用有攸往”的诠释。这是说聚族杂居，有夫妇，实行女本位群婚制，不用走散，如此而已。

④利建侯：《子夏传》说：“利，和也。”意为联合。指分散的氏族、胞族或部落的联合。“侯”，氏族、胞族或部落联盟选出的酋长。这就是联合设置酋长。

⑤盘桓：指在定居地及其附近的活动。

⑥利居贞：相对于前期的分散和流徙言之，亦《杂卦》传“不失其居”之义。

⑦屯如遭如，乘马班如：《广雅·释诂》：“屯，聚也。”《楚辞·离骚》：“屯余车于乘兮。”王注：“屯，陈也。”“遭（zhan 占），《广雅·释诂》：“转也。”《楚辞·离骚》：“遭吾道夫昆仑兮。”《九歌·湘君》：“遭吾道兮洞庭。”王注皆作“转”。“班”，《释文》：“郑本作般。”孔疏引马融说：“班，旋不前也。”班旋即般旋。“如”，语词。

⑧匪寇婚媾：这种婚姻是原始社会的氏族群婚，男子必须向女方氏族求婚，嫁给女方氏族。“婚媾”，即婚姻。指不是来抢劫，是来求婚姻的。

⑨女子贞，不字：“贞”，正也，言女子处于正位也。“字”，《说文》：“乳也，又爱也。”“不字”，言不爱也。

⑩即鹿无虞，惟入于林中：“即”，《广雅·释诂》：“就也。”焦循说：“从也。”则“即鹿”，犹言就鹿，从鹿，亦即逐鹿耳。“虞”《周易集解》引虞翻说：“谓虞人，掌禽兽者。”《书·舜典》：“益，汝作朕虞。”伪《孔传》：“虞，掌山泽之官。”按惠士奇说：“《逸周书·大武解》有五虞者，一鼓走疑；二备从耒；三佐军举旗；四采虞人谋；五后动撚之，撚，蹂也，蹂其后而从之。此从禽必有虞人也。”是古人田猎有虞人协助。“无虞”，无虞人协助也。

⑪君子几不如舍，往吝：“几”借为祈，古通用。《周礼·律师》：“及其祈珥。”郑注：“故书祈为几。杜子春读几为祈。”《广雅·释诂》：“祈，求也。”这里，承上文，指祈求逐鹿。“舍”，舍弃。“往”，前往，指逐鹿。“吝”，穷也，指扑空。

⑫屯其膏，小贞吉，大贞凶：“屯，借为囤，储存，积聚也。“膏”，膏粱，指美味食物，这里，即猎物之膏。“贞”，承上“屯其膏”，可知是言

储存猎物之膏这一举事。储存不多，意见不大，故言吉；储存多了，猎人要饿肚子，会反对，故言凶。

⑬乘马班如，泣血涟如：“乘马班如”，承上“屯其膏”，可知非外族的求婚者，而是本族的普通猎人，他们因饿得难受，对储存不满。“泣血”，泪尽继之以血，极言其悲痛。“涟如”，本是形容连续的水波，这里取象血泪不断地流。

⑭云雷屯：建立“有夫妇”的社会，有如云行雷作，天地冥昧草创之时。朱熹说：“雷，震象；雨，坎象。阴阳交而雷雨作，杂乱晦冥，塞乎两间，天下未定，名分未明，宜立君以统治而未可遽谓安宁之时也。（《周易本义》）

⑮君子以经纶：君子以为己任，引导而治理之。朱熹说：“经纶治丝之事。经引之，纶理之也，屯难之世，君子有为之时也。”（《本义》）《礼记·中庸》：“唯天下至诚为能经纶天下之大经，立天下之大本也。”亦“建侯而不宁”之义也。

⑯屯，刚柔始交而难生：聚族杂居，男女始分夫妇而艰难发生。“屯”，盈也，原始人群从流徙中过渡到聚族杂居，是盈；从“有男女”过渡到“有夫妇”的母权制阶段是“物之始生也”。故“屯”从社会学观点来看，就是聚族杂居的意思。“刚”，阳也，男也；“柔”，阴也，女也。人类社会进入“屯”的阶段，始分夫妇，故曰：“刚柔始交”。“难”，说明这一变化之艰难。

⑰雷雨之动满盈，天造草昧：雷雨满天，天地草创冥昧之时。孔疏：“草谓草创，昧谓冥昧，言天造万物于草创之始，如在冥昧之时也。这是取象人类进入聚族杂居的“屯”的阶段之始，毫不自觉，颇有艰难，有推行，有抵制，极不安定也。故曰：“雷雨之动满盈”也。

⑱宜建侯而不宁：宜设置酋长而不贪安宁。孔《疏》：“于此草昧之时，王者当法此《屯》卦，宜建立诸侯，以抚恤万方之物，而不得安居于事”也。



## 2 对偶婚制

这是在亚血族群婚制度下发生的一种成对配偶婚制，它是向父系专偶婚制过渡的家庭形式，随着氏族的日益发达，随着不许通婚的“兄弟”和“姊妹”类别的日益增多，必然要日益巩固起来，而最终把群婚制排挤了。这从《小畜》卦可以寻见其痕迹。《小畜》之卦象卦爻辞如下：

䷈ 乾下巽上

小畜<sup>①</sup>亨，密云不雨，自我西郊<sup>②</sup>。

复自道<sup>③</sup>，何其咎<sup>④</sup>？吉。

牵复<sup>⑤</sup>，吉。

舆说辐<sup>⑥</sup>，夫妻反目。

有孚，血去惕出<sup>⑦</sup>，无咎。

有孚挛如，富以其邻<sup>⑧</sup>。

既雨既处，尚德载<sup>⑨</sup>，妇贞厉。月几望，君子征，  
凶<sup>⑩</sup>。

就是说《小畜》之卦象，乾下巽上。乾，天也；巽，风也。故《象》曰：“风行天上，小畜<sup>①</sup>，君子以懿文德<sup>②</sup>。”山雨将降，故满天风也，正是小田猎的好时机；君子以赞美对偶婚制的文明之德。

《彖》曰：“‘小畜’，柔得位而上下应之，曰：‘小畜’。”

健而巽<sup>③</sup>，刚中而志行<sup>④</sup>，乃‘亨’。

‘密云不雨’，尚往也<sup>⑤</sup>。‘自我西郊’，施未行也<sup>⑥</sup>。

就是说“小规模田猎”，是妇女在家庭中仍居于主要地位而众兄弟辅助的个体农户。故为小规模田猎。

《小畜》之六四为阴爻，为柔，居于阴位，是为“柔得位”。六四之上下五爻皆为阳爻，为刚，是为五刚应一柔，是为“上下应之”。柔指妇女，刚指丈夫。“柔得位而上下应之”，取象当时之个体农户以妇女为中心，众兄弟应和而辅助之也。说明妇女在家庭中居于主要的地位，仍然保存着女权制的遗风。

丈夫刚健而顺从，刚健守正而男女之志通，所以“通顺”。

“密云不雨”，言云向天空密聚也。“自我西郊”，云布于西郊向中天密聚而雨未降也。此个体农户田猎之最好时机也。

从原路返回，有什么问题呢？一定顺利。

把猎物用车子拉回去，好。

车轮脱了辐条，夫妻吵了嘴。这可能是妻子责备丈夫事前没有把车子修好。说明此时男人还得听女人的话，刚健而必须顺从（“健而巽”）也。

野禽孵出小禽，脱出血污，警惕地爬出来没有出事。

把猎物捆起来，分送给邻人。

雨停以后，还得去施耕除草，妇女干事真厉害。月近十五、六日，丈夫出去打猎，扑了空。

可以看出，农活主要是妇女干的，还帮助丈夫打猎，表现着个体农户妇女在家庭中的主导地位，一派和平景象的田园生活。

### 注释：

①小畜：《说文》：“畜，田畜也。”从事一次小的田猎，得以畜养也。

②密云不雨，自我西郊：言从事小田猎，密云不雨，自我西郊，正是

好时机也。

③复自道：《杂卦》传说：“复，反也。”《说文》：“复，往来也。”又“行行道也。”然则是往而重来，言从原路返回也。

④何其咎，吉：“何其咎”，即何咎，“其”，语助词。此言有什么问题呢？一定吉利。

⑤牵复：下承“舆说辐”，可知是用车子拉，言把猎物用车子拉回去也。

⑥舆说辐：舆，车也。“说”，《韵会》：“说亦作脱，与脱通。”《礼·檀弓》：“孔子之卫，遇馆人之丧，使子贡说骖而赠之。”“辐”，车轮上连结车辋和车毂的木条。言车轮脱了辐条也。

⑦有孚，血出惕出：“孚”，通孵。猎获的野禽孵出小禽也。言野禽孵出小禽脱出血污警惕地爬出来。

⑧有孚挛如，富以其邻：“孚”，俘也，指猎获物。“挛如”，捆得紧紧的。“挛”，系也；“如”，语助词。“富”，财富，亦即猎获禽兽。“以”，同与。把猎物捆起来，分送给邻人。

⑨既雨既处，尚得载：“处”，止。《诗·江有汜》：“其后也处。”《鬼鹭篇》：“公尸未燕未处。”《毛传》并曰：“处，止也。”“德”，闻一多、高亨都据《音训》引“晁错曰：《子夏传》作得，京虞翻同。”《周易》“德”字，多作得。《周易集解》亦作得。“载”，《诗·载芣》：“俶载南亩。”《笺》曰：“俶载当为炽菑。”《说文》：“才耕田也。”《尔雅·释地》：“田一岁曰菑。”郭璞注：“今江东呼初耕地反草为菑。”此言雨过天晴，还得去施耕除草。

⑩月几望，君子征，凶：“几”，近也。“望”，《释名》：“月满之名也。月大十六日，小十五日，日在东，月在西，遥在望也。”《左传》桓公三年《疏》：“月体无光，待日照而光生，半照即为弦，全照乃成望。”“君子”，这里指丈夫。“征”，《尔雅·释言》：“行也。”言外出打猎。“凶”，指未打到猎物。此言月近十五、六日，丈夫出去打猎，扑了空。

⑪风行天上，小畜：风行天上，山雨将降，正是小田猎的好时机。《小畜》之下卦为乾，天也；上卦为巽，风也，是为“风行天上”。风行天

上，密云不雨，正是小田猎的好时机也。

⑫君子以懿文德：君子以赞美对偶婚制的文明之德。《屯》卦记述母系群婚制，对偶婚制正是从母系群婚制中生长出来的。《小畜》卦记述农业公社个体农户趁“密云不雨”，“风行天上”的气候变化之时进行的一次小田猎，君子以之赞美对偶婚制社会的新的文明之德。“懿”，《集解》引虞翻曰：“美也。”这里用作动词，意为赞美。

⑬健而巽：丈夫刚健而顺从。《小畜》下卦为乾，取象丈夫刚健。“巽”，《小畜》上卦为巽，顺也，取象个体农户仍以妇女为中心，丈夫顺从妻子之意志也。

⑭刚中而志行：刚健守正而男女之志通。“中”，正也，言遵守正道也。“志行”，志通也。《睽·彖》传：“男女睽而其志通也”。

⑮尚往：“尚”，读为上，言向上行也。

⑯施未行：“施”，布也；“行”，犹降也。言云布而雨未降也。

### 3 向男本位专偶婚制的过渡

对偶婚制家庭，“在这一阶段上，一个男子和一个女子共同生活，不过多妻和偶尔的通奸，则仍然是男子的权利，虽然由于经济的原因，很少有实行多妻制的；同时，在同居期间，多半都要求妇女严守贞操，要是有了通奸的事情，便残酷地加以处罚。然而婚姻关系是很容易由任何一方撕破的，而子女像以前一样仍然只属于母亲。”（《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》21卷第58页）所以对偶婚制是一个有着群婚制子遗，而父系婚姻事实上尚未完全确立的阶段。

“以私有制对原始的自然长成的公有制的胜利为基础的第一个家庭形式，丈夫在家庭中居于统治地位，以及生育只是他自己的并应继承他的财产的子女。”（同上书第77页）则是从女

嫁男方，由男子“纳妇”开始的。这是《蒙》所记叙的历史现象。《蒙》之卦象卦爻辞如下：

䷃ 坎下艮上

蒙<sup>①</sup>亨。匪我求童蒙，童蒙求我<sup>②</sup>。初筮告，再三渎，渎则不告<sup>③</sup>，利贞。

发蒙<sup>④</sup>，利用刑人，用说桎梏，以往吝<sup>⑤</sup>。

包蒙<sup>⑥</sup>吉，纳妇吉，子克家<sup>⑦</sup>。

勿用取女，见金夫<sup>⑧</sup>，不有躬，无攸利。

困蒙<sup>⑨</sup>，吝。

童蒙吉<sup>⑩</sup>。

击蒙<sup>⑪</sup>，不利为寇，利御寇<sup>⑫</sup>。

就是说《蒙》之卦象，坎下艮上。坎在下为泉；艮在上为山，故《象》曰：“山下出泉，蒙。君子以果行育德。”山下出泉，始为细流，终归江海，譬如发蒙，春风化雨，终登文明之境也。《周易集解》引包曰：“果谓果敢决断也。”言君子对于发蒙之事业，果其行，育其德也。

《彖》曰：“蒙，山下有险<sup>⑬</sup>，险而止，蒙。‘蒙亨’，以亨行，时中也<sup>⑭</sup>。‘匪我求童蒙，童蒙求我’，志应也。‘初筮告’，以刚中也<sup>⑮</sup>。‘再三渎，渎则不告’，渎，蒙也。

蒙以养正，圣功也<sup>⑯</sup>。”

就是说“蒙昧杂居”，生活于险阻之地。由于险阻而交往受限制，更加重其蒙昧。“蒙昧杂居盛行”，所以盛行，在当时仍认为是正道。

“不是我要求童蒙开发，是童蒙要求我开发”，与童蒙要求

之志合也。“初筮已告知”，当以男人居于正位。“再三占问就是褻渎，褻渎则不告”，褻渎也是一种蒙昧。

扫除童蒙，开发蒙昧，乃“圣人”，社会先进人物之功用也。

《礼大传》说：“同姓从宗，合族属。异姓主名，治际会。名著而男女有别。”郑注：“合，合之宗子之家，序昭穆也。异姓，谓来嫁者也，主于母与妇之名耳。际会，昏礼交接之会也。著，明也。母妇之名不明，则人伦乱耳。”这是说由蒙昧杂居到区别母妇之名分而男女有别也。这是人类文明的开始，故曰：“发蒙。”

开发蒙昧实行男本位专偶婚制，以刑罚对待抵制的人，宣布采用刑械，因为推行有阻力。

全体实行男本位专偶婚制，吉；把妻子娶过来，吉。可以生育只是自己的子女，能够继承家业。

不要娶未成年的女孩，有了丈夫而不能占有他，这没有好处。

青年男女实行男本位专偶婚制，好。

实现男本位专偶婚制，不利于去掠夺，利于抵御掠夺。那是因为外出掠夺，有家室财产的后顾之忧；抵御掠夺，则勇于保卫家室财产也。

### 注释：

①蒙：孔颖达《疏》：“微昧暗弱之名。”《杂卦》传谓之“蒙杂”。指男女蒙昧杂居也。《序卦》传说：“物之稚也。”这正是人类的幼稚阶段。

②匪我求童蒙，童蒙求我：“童蒙”特指成年未婚的童男童女，应从女本位群婚制及其子遗对偶婚制转变为男本位专偶婚制者言之。“求”下承“发蒙”，可知是要求发蒙。王弼注：“童蒙愿发也。”

③初筮告，再三渎，渎则不告：“筮”，占筮求问神启也，指问发蒙之

吉凶也。这是部落联盟的酋长对实行男本位专偶婚制争议的回答。显然是以“神道设教”，假托占筮以发蒙也。

④发蒙：这是指开发男本位专偶婚制，《杂卦》传谓之“蒙杂而著”。指从蒙昧杂居到“母妇之名著而男女有别”也。

⑤利用刑人，用说桎梏，以往吝：“刑人”，以刑罚对待抵制专偶婚制的人；“桎梏”，刑械。“以”，因也；“往”，前往，指推行；“吝”，穷，指阻塞，阻力。言以刑罚对待抵制的人，宣布采用刑械，因为推行有阻力。

⑥包蒙：承上发蒙，可知是包容全体童蒙而开发之也。

⑦纳妇吉，子克家：“克”，承，继承。“家”，家业，指家庭的私有财产。言把妻子娶过来吉利，可以生育只是自己的儿女能继承家业。

⑧金夫：“金夫”与“女”相对，可知即指丈夫。这是因为男人从事狩猎，执持铜质戈矛弓矢，故称。

⑨困蒙：亦如“包蒙”承“发蒙”言之，这是说使蒙昧开发困之也。

⑩童蒙吉：言成年未婚的童男童女开发其蒙昧，使其“母妇之名著而男女有别”，故吉也。

⑪击蒙：王弼注：“能击去童蒙，以发其昧者也。……童蒙愿发，而己能击去之。”则是指实现了男本位专偶婚制。

⑫不利为寇，利御寇：在原始公社末期，氏族有了公共财产，社员也有了部分私有财产，氏族互相掠夺，视为当然。一个氏族去掠夺别的氏族的财富是“为寇”，抵御别的氏族的掠夺是“御寇”。在实行男本位专偶婚制后，男人有了家室之累就不愿去轻死为寇了。而为了保护自己的家室和财产，则勇于御寇。

⑬蒙，山下有险：蒙昧杂居，生活于山下有险阻之地。“蒙”指蒙昧杂居之人群；“山下有险”，即《屯·彖》传：“动乎险中”也。言人类在“屯”的聚族杂居阶段，仍然生活于山下有险阻之地也。

⑭“蒙亨”，以亨行时中也：“蒙昧杂居盛行”。所以盛行，在当时认为是正道。“中”，正也。“时中”，当时以之为正也。

⑮“初筮告”，以刚中也：初次占筮已告知，谓当以男人居于正位。

“刚”，阳也，男也。“以刚中”，可知是说的从蒙昧杂居的母权制社会转变为以男人为正位的父权制社会也。

⑩ 蒙以养正，圣功也：扫除童蒙，开发蒙昧，乃圣人之功用也。“蒙”指“发蒙”、“击蒙”言之，即扫除童蒙，开发蒙昧也。王弼谓之“以刚居上，能击去童蒙以发其昧者也。”“养”，开发而培养之。“圣”，圣人，指社会之先进人物也。

#### 4 父系婚制的完成

“家庭是一个能动的要素，它从来不是静止不动的，而是随着社会从较低阶段向较高阶段的发展，从较低的形式进到较高的形式。”（《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》21卷第41页）

然而这不是自动到来的，是先进的先民首先觉悟到了这一点，然后倡议，甚至采取强制的手段，才逐步地做到的。

家庭形式从母系社会进入父系社会，看来是经历过一个相当长的时间的。《周易》在《蒙》后又有《蛊》卦，就说明了这一点。《蛊》之卦象卦爻辞如下：

䷑ 巽下艮上

蛊①，元亨②，利涉大川，先甲三日，后甲三日③。

干父之蛊④，有子考⑤，无咎，厉⑥，终吉。

干母之蛊⑦，不可贞⑧。

干父之蛊，小有悔，无大咎。

裕⑨父之蛊，往见吝⑩。

干父之蛊，用誉⑪。



不事王侯，高尚其事<sup>⑫</sup>。

就是说《蛊》之卦象，巽下艮上。巽为风，艮为山，故《象》曰：“山下有风，蛊<sup>⑬</sup>。君子以振民育德。”山下有一股风，号召完成既创而未竟之事业。君子以鼓动人民，培育新道德。

《象》曰：“‘蛊’，刚上而柔下，巽而止<sup>⑭</sup>，蛊。

‘蛊元亨’，而天下治也。

‘利涉大川’，往有事也。

‘先甲三日，后甲三日’<sup>⑮</sup>，终则有始，天行也<sup>⑯</sup>。

就是说“完成父系婚姻制既创而未竟之事业”，丈夫刚健处上而妻子柔顺处下，谦逊而静止，此乃父系婚姻制既创而未竟之事业也。这就提出了新的伦理道德观。丈夫在家庭中居于统治的地位，“刚健处上”，而妻子则被支配，“柔顺处下”，还要谦逊静止，不得踰越家规。

“完成父系婚姻制之既创事业，要大推行”，则天下治也。

“小心谨慎”，继续去做，那是有所事事的。

“终于辛日，复始于丁日”，终而复始，此乃天之运行之道也。

恩格斯说：“每一个时代的社会经济结构形成现实基础，每一个历史时期由法律设施和政治设施以及宗教的、哲学的和其他的观点所构成的上层建筑，归根到底都是应由这个基础来说明的。”（《反杜林论·引论》《马克思恩格斯选集》第三卷第66页）人类所以从群婚制母系社会向专偶婚制父系社会发展，正是由于男人成为社会的主要劳动生产力，有了部分私有财产，于是要求有自己的儿子继承家业，人们不只是母亲，特别是父亲，也确切地知道谁是自己的儿子，新的家庭就新的社会经济结

构的基础上产生了。新的伦理观念，孝道也就在新的家庭形式的基础上产生了。于是人类从此就进入一个新的文明阶段。

完成父系婚姻制这一既创而未竟的事业，有自己的儿子尽孝道，可以老寿而死，得到善终，这是不错的，要勉励，是会有好结果的。

继续坚持母系婚姻制之故事，那不是正道。

完成父系婚姻制这一既创而未竟之事业，即使有小悔过，也不会有大问题。

发扬光大父系婚姻制这一既创而未竟的事业，前进会遇到阻力。

完成父系婚姻制这一既创而未竟的事业，要褒扬。

不做官，以继承家业为高尚。

### 注释：

①蛊（gu 古）：故，声通。王引之曰：“蛊之训事，盖假借为故字。《尚书大传》：‘五帝之蛊事’是也。非谓蛊本字有事之训。”（转引自朱骏声《六十四卦经解》第78—79页）然则“蛊”指故事也。《序卦》传说：“蛊，事也。”当指故事，已经开创之事也。《爻辞》说：“干父之蛊”，如大禹治水，干鲧之蛊；周宣中兴，干厉之蛊是也。这里是讲的要完成父系婚姻制这一故事，以继承家业。

②元亨：“元”，训大。“亨”，通，引申为推行，意即大推行。

③先甲三日，后甲三日：从“先庚三日，后庚三日”是举的武王伐纣日期的故事来看，这里也可能是举的故事，而史书已逸佚。据甲骨刻辞，殷代历法，年十二月，置闰于岁末，月三旬，旬十日，以天干记之。旬之一日为甲日，二日为乙日，余类推。“先甲三日”为辛，“后甲三日”为丁，表事之终始也。故《彖》曰：“先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。”这是讲的要像天体一样，“终则有始”，运行不息也，即言要终而复始地去

做。

④干父之蛊：“干”，举，进行，完成。《乾·文言》：“贞固足以干事。”“父之蛊”，父之故事，可知为完成父系婚姻制之故事也。

⑤有子考：“考”，考终，老寿而死，善终也。潘岳《杨荆州诔》：“考终定谥。”则是有自己的儿子尽孝道，可以老寿而死，得到善终也。

⑥厉：通励，勉励。

⑦千母之蛊：“干”，《通义》：“借为贯。《尔雅·释诂》：‘贯，习也。’习即继承。”（第39页）这里引申为继续坚持的意思，即继续坚持母系婚姻制之故事。

⑧不可贞：不是正道。“可”，认可，承认，用作动词。“贞”，训正，正道也。

⑨裕：宽宏。《新书·道术》：“包众容易谓之裕，反之为褊。”这里引申为发扬光大。

⑩往见吝：前进会遇到阻力。“往”，走，前进，意为实行。“见”，遇见，遇到。“吝”，穷，引申为阻力。

⑪用誉：要称赞，褒扬。《论语·卫灵公》：“谁毁谁誉。”

⑫不事王侯，高尚其事：“不事王侯”，指不为王侯办事，即不做官。“其事”，承上“干父之蛊”，指继承父业，家业。即不做官以继承家业为高尚。

⑬山下有风，蛊：山下有一股风，号召完成既创而未竟之事业。《蛊》之下卦为巽，风也；上卦为艮，山也，是为“山下有风”。山喻贤人，风喻德教，谓在贤人的倡导下，有一股德教之风也。“蛊”，指故事，既创而未竟之事业也。

⑭“刚上而柔下，巽而止：丈夫刚健处上而妻子柔顺处下，谦逊而静止。《蛊》之上卦为艮，阳卦也，为刚；下卦为巽，阴卦也，为柔。取象丈夫刚健处上，妻子柔顺处下也。又巽，谦逊也，艮，止也，取象妻子谦逊而不骄傲，静止而不妄动，此齐家之要也。

⑮先甲三日，后甲三日：终于辛日，复始于丁日。高亨谓“乃以天道

为据也。盖由甲前之三日至甲后之三曰，其为七日。天道之运行，始于一而复于七，终则又始，往复循环”（《周易大传今注》第201页）也。

⑩终则有始，天行：终而复始，乃天之运行之道。高亨谓“《象》传以天道至七而复，盖以天道之四时为据。以古代之气候学言之，春夏为阳气处于统治地位时期，共为六个月。秋冬为阴气处于统治地位时期，共为六个月。阴气自正月退出统治地位，至七月（正月后第七个月）又进入统治地位是阴气至七而复。阳气自七月退出统治地位，至正月（七月后第七个月）又进入统治地位，是阳气至七而复。阴阳二气皆至七个月而复，终则又始，循环不已。”（《周易大传今注》第201—202页）此言父系婚姻制之事业，反复推行，乃可完成，这是自然的法则。

## 5 “妻子的经常的情人 和戴绿帽子的丈夫”

古代社会从母系群婚制家庭过渡到父系专偶婚制家庭以后，男人和社会要求妇女从一而终，提出了保持贞操的道德观念。

在古人类生活中，其实，这不仅在中国，世界各民族在相当的家庭形式的这个阶段，以不同的形式，大体上都是如此的。

恩格斯说：“这种家庭形式表示着从对偶婚向一夫一妻制的过渡。为了保证妻子的贞操，从而保证子女出生自一定的父亲，妻子便落在丈夫的绝对权利之下了；即使打死了她，那也不过是行使他的权利罢了。”（《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》21卷第70页）

“在雅典人为代表的伊奥尼亚人中间，姑娘们只学习纺织缝纫，至多也不过学一点读写而已。她们过着差不多是幽居的生

活，只能同别的妇女有所交往。妇女所住的房间是在家庭中的单独一部分，在楼上或者在后屋中，男子，特别是陌生人不容易入内，如果有男子来到家里，妇女就躲到那里去。妇女没有女奴隶作伴就不能离家外出；他们在家里实际上受着严格的监视。”（同上书第 76 页）

然而，“旧时性交关系的相对自由，决没有随着对偶婚制或者甚至个体婚制的胜利而消失。”（同上书第 78 页）

“随着个体婚制，出现了两种经常性的、以前所不知道的特有的社会人物：妻子的经常的情人和戴绿帽子的丈夫。男子获得了对妇女的胜利，但是桂冠是由失败者宽宏大量地给胜利者加上的。虽然加以禁止、严惩，但终不能根除的通奸，已成为与个体婚制和杂婚制并行的不可避免的社会制度了。”（同上书第 80 页）

这就是“《姤》卦所描绘的情况。《姤》之卦象卦爻辞如下：

䷫ 巽下乾上

姤<sup>①</sup>，女壮<sup>②</sup>，勿用取女<sup>③</sup>。

系于金柅<sup>④</sup>，贞吉<sup>⑤</sup>。有攸往<sup>⑥</sup>，见凶<sup>⑦</sup>，羸豕孚蹢躅<sup>⑧</sup>。

包有鱼<sup>⑨</sup>，无咎，不利宾<sup>⑩</sup>。

臀无肤，其行次且<sup>⑪</sup>，厉，无大咎。

包无鱼，起凶<sup>⑫</sup>。

以杞包瓜<sup>⑬</sup>，含章<sup>⑭</sup>，有陨自天<sup>⑮</sup>。

姤其角<sup>⑯</sup>，吝，无咎。

就是说《姤》之卦象，巽下乾上。巽为风，乾为天，故

《象》曰：“天下有风，姤，后以施命诰四方<sup>①7</sup>。”到处卖弄风情，随遇而合。君王以发布禁令，告诫四方。

《彖》曰：“‘姤’，遇也，柔遇刚也<sup>①8</sup>。‘勿用取女’，不可与长也<sup>①9</sup>。

天地相遇，品物咸章也<sup>②0</sup>。刚遇中正，天下大行也<sup>②1</sup>。姤之时义大矣哉！”

就是说“姤”，女与男相爱也，一女而与数男相爱也。“不要娶这样的女人”，不可与之长相守也。

天地阴阳二气相遇合，万物乃得化生。男娶守正之女，天下人伦之化乃得大行也。遇合之以时，其意义甚重大。

妇女应如绳子系在铜梢上一样固定，讲贞操好。另有所爱，那是一种淫丑的恶行，是浮躁不定的母猪。

庖厨里有鱼腥，那是不错的，让女人去接见宾客，就不利了。

女人不守贞操，屁股打得没有一块好皮肤，其行动困难，是严厉的，但无关紧要。

庖厨里没有鱼腥，那起居生活就糟糕了。

把匏瓜系在杞树上，累累饱含着美质，让它从天上掉来用于婚礼吧！

非婚交合，那将招致角斗，是不好的，但不要责怪，这在事实上是不可避免的。

### 注释：

①姤(gou 够)：通媾，指男女交合。《系辞下》：“男女构精，万物化生”是也。但这里指非婚交合，《正义》曰：“姤，遇也。……施之于人，则是一女而五男，为壮至甚。”

②壮：成年的男人。《礼记·曲礼上》：“三十曰壮，有室。”

③勿用取女：不要娶这样的女人。“取”，通娶。

④系于金柅：如绳子系在铜销上一样固定。此所以取象妇女必须忠于丈夫也。“柅”，止车木块，“金柅”当指铜销。

⑤贞吉：讲贞操好。“贞”，贞操，指女子不失身或从一而终的操守。

⑥有攸往：另有所爱。承上文“贞吉”，可知是向往非婚交合（姤，女壮）。

⑦见凶：是一种淫丑的恶行。“见”，表现，即是也。“凶”，恶行，承“有攸往”，知为淫丑行为。

⑧羸豕孚蹢躅：浮躁不定的母猪。“羸豕”，母猪。“孚”，借为浮，浮躁也。“蹢躅”（zhi zhu 直烛）：徘徊不定貌。王弼注：“孚犹务躁也，夫阴质而躁恣者，羸豕特甚焉，言以不贞之阴，失其所牵，其为淫丑，若羸豕之孚务蹢躅也。”

⑨包有鱼：庖厨里有鱼腥。“包”，借为庖，《正义》作“庖有鱼”。鱼腥所以致猫，这是取象家里有美丽的妻子，恐其招引外人也。

⑩不利宾：不利于去接待宾客。“宾”，以礼待宾客也。

⑪臀无肤，其行次且：屁股打得没有一块好皮肤，其行动困难。“次且”，借为趑趄，行动不便，显然这是对不守妇道的妻子的惩罚。

⑫包无鱼，起凶：庖厨里无鱼腥，那生活就太糟了。“起”，起居，泛指生活。这里说有妻子心怀猜嫉，没有妻子更不行。

⑬以杞包瓜：把匏瓜系在杞树上。“杞”，杞树。“包瓜”，借为匏瓜，果大如葫芦，对半剖开，古代婚礼用作合卺之酒器。

⑭含章：累累饱含美质。承上“以杞包瓜”，可知是累累含章也。“含章”，含孕美质也。

⑮有陨自天：从天上掉下来。言匏瓜从天上掉下来，用于婚礼也。

⑯姤其角：非婚交合，那就要招致角斗。“角”，角斗。

⑰天下有风，姤，后以施命诰四方：到处卖弄风情，随遇而合，君主以发布禁令，告诫四方。《姤》，上乾，天也；下巽，风也，是为“天下有

风”，言女子到处卖弄风情也。“姤”，遇也，指女与男非婚遇合也。“后”，君主也。“诰”，告，告诫也。

⑱遇也，柔遇刚也：女与男相爱，一女而与数男相爱也。《姤》初六为阴爻，柔也，取象少女；以上均为阳爻，刚也，取象少男。是女出上行而所遇爱者皆男也。王弼注：“施之于人，即女遇男也，一女而遇五男”也。“五”，泛言“数”也。

⑲不可与长也：不可与之长相守。承上“柔遇刚”，朝秦暮楚，情不专一，则不可与之长相守也。

⑳天地相遇，品物含章：天地阴阳二气相遇合，万物乃得化生。孔颖达《疏》：“遇之为义，不可废也。天地若各亢所处，不相交遇，则万品庶物，无由彰显。必须二气相遇，乃得化生。”“咸”，皆也。“章”，通彰，彰显，指万物化生得以彰显也。

㉑刚遇中正，天下大行：男子娶守正之女，天下人伦之化，乃得大行也。则“刚遇中正”，言男子娶守正之女也。

## 6 专偶婚制约定成俗

父系专偶婚制，经过“发蒙”，鼓动人民，培育新道德，进行风化教育，激励完成这一既创而未竟之事业，终抵于约定成俗。《咸》卦就是这一家庭形式发展阶段的反映。《咸》之卦象卦爻辞如下：

䷞ 艮下兑上

咸亨<sup>①</sup>，利贞<sup>②</sup>，取女吉<sup>③</sup>。

咸其拇<sup>④</sup>。

咸其腓，凶<sup>⑤</sup>，居吉<sup>⑥</sup>。

咸其股<sup>⑦</sup>，执其随<sup>⑧</sup>，往吝<sup>⑨</sup>。



贞吉悔亡<sup>⑩</sup>，憧憧往来<sup>⑪</sup>，朋从尔思<sup>⑫</sup>。

咸其脢<sup>⑬</sup>，无悔<sup>⑭</sup>。

咸其辅颊舌<sup>⑮</sup>。

就是说《咸》之卦象，艮下兑上。艮，山也，为阳卦；兑，泽也，为阴卦。故《象》曰：“山上有泽，咸。君子以虚受人<sup>⑯</sup>。”“咸”，感也。然则是山泽之土水二气，阴阳交感以相与，取象男女结为夫妇以成家室也。“虚”，谦虚，谦恭也；“受人”，接纳人也。即言谦恭以接纳其丈夫也。此亦《蛊·彖》：“刚上而柔下，巽而止”之义也。丈夫刚健处于上，而妻子必须柔顺处于下，谦恭而静止地接纳其丈夫也。

彖曰：“咸”，感也。柔上而刚下<sup>⑰</sup>，二气感应以相与，止而说<sup>⑱</sup>，男下女<sup>⑲</sup>。是以“亨利贞，取女吉”也。

天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

就是说“咸”，感应也。阴柔之气上升而阳刚之气下降，二气感应以相通，感应不离而相爱悦。于是男卑恭下女以迎亲。因此，相通有利于举办婚事而聚女吉祥也。

天地感应而变化生成万物，“圣人”以德政感召人心而天下和平。观其所以感应，则天地万物之情可以见矣。

此时，为了保证男女有别，实行“男女授受不亲”的原则，因此，青年男女婚前不了解，甚至不认识，婚姻完全由父母包办，女子则“在家从父，出嫁从夫，夫死从子”，执行着所谓“三从”的不成文法律。

《咸》卦对在这种情况下的古代新婚，作了生动细腻，文情粗俗的描述，看来是作者的亲身体验。

新郎新娘上床各睡一头，新郎采取主动行动，再爬过去拥抱，没有甜言蜜语，海誓山盟，只有本能的感触。

首先新郎摸她的大脚拇指。

摸她的腿肚子，遭到拒绝，停一会好。

摸她的大腿，执意使之相从，继之遭到拒绝。看来这个时候，新郎爬过去了。

新娘顺从而又悔退，往来不绝地相摸，新娘顺从了新郎的意志。

抱着摸她的背，不悔退。

贴着脸，亲她的舌头。

荀子曰：“《易》之《咸》，见夫妇，夫妇之道，不可不正也，君臣父子之本也。”（《荀子·大略》）

此所谓夫妇之道，夫妇之正也。

### 注释：

①咸亨：感应相通。“咸”，《彖》曰：“感也。……二气感应以相与。”“亨”，通，感应而心相通也。

②利贞：利于举办婚事。“贞”下承“取女”，可知是指举办婚事。

③取女吉：把女子娶过来好。“取”借为娶。“取女吉”，即《蒙·九二》：“纳妇吉。”女嫁男方。

④咸其拇：摸她的大脚拇指。“咸”；感，感触，也就是摸。“拇”，《释文》：“马郑薛云：‘足大拇指也’。”《子夏传》作踬，荀作母。《集解》拇亦作母，引虞翻云：“拇，足大指也。”

⑤咸其腓，凶：摸她的腿肚子，遭到拒绝。“腓”（fei 肥）：小腿肚子。《释文》：“郑云：‘腓肠也。’王虞云：‘腓，腓肠也’。”朱熹曰：“腓，足肚也。”“凶”，指遭到拒绝。

⑥居吉：停一会好。“居”，止也。《易·系辞下》：“变动不居。”孔融

《与曹公论盛孝章书》：“岁月不居，时节如流”是其例。

⑦咸其股：摸她的大腿。“股”，大腿。

⑧执其随：执意使之相从。“随”，《说文》：“从也。”

⑨往吝；继之遭拒绝。“往”，前往，继之也。“吝”，穷，指拒绝。

⑩贞吉悔亡：新娘顺从而又悔退。“贞吉”，举事吉利，指新娘顺从新郎也。“悔亡”，悔退，表现新娘的半推半就之状。

⑪憧憧往来：不停地感触。“憧憧”，憧借为童，《广雅·释言》：“盛也。”《经典释文》引王肃云：“往来不绝貌。”指二体往来不绝相交感也。

⑫朋从尔思：新娘顺从了新郎的意志。“朋”，伴侣，指新娘。“尔”，汝，指新郎。“思”，思想，想法，意志。

⑬咸其脢：摸她的背。“脢”（mei 梅）：《说文》：“背肉也。”《释文》：“脢，郑云：‘背脊肉也。’”《集解》引虞翻曰：“脢，夹脊肉也。”

⑭无悔：无反悔，引伸为亲热。

⑮咸其辅颊舌：贴着她的脸，亲她的舌头。“辅”，借为𩇛：𩇛，颊部。《释文》：“虞作𩇛。”《说文》：“𩇛，颊也。颊，面旁也。”

⑯柔上而刚下：《咸》之下卦为艮，为阳卦，为刚；上卦为兑，为阴卦，为柔。是为“柔上而刚下”。取象阴柔之气上升，而阳刚之气下降，刚柔交感而相应也。

⑰止而悦：下卦为艮，为止，上卦为兑，为说，悦也。是为“止而说”。取象二气感应不离而相爱悦也。

⑱男下女：男卑恭下女，这是古代婚礼之仪式。《礼记·昏义》曰：“昏礼者，将合二姓之好。……父亲醴子而命之迎，男先于女也。子承命以迎。主人延几于庙，而拜迎于门外。婿执雁入。揖让升堂，再拜奠雁。盖亲受之于父母也。降出，御妇车，而婿授绥，御轮三周。先俟于门外，妇至，婿揖妇以入，共牢而食，合卺而酹。所以合体同尊卑以亲之也。”

## 7 专偶婚制伦理道德观的确立

随着专偶婚制约定成俗，它的伦理道德观就相应地确立了。这就是“齐景公问政于孔子，孔子对曰：‘君君，臣臣，父父，子子’”之义也。《家人》卦强调对妇女的约束，《彖》辞则作了较全面的发挥。《家人》之卦象卦爻辞如下：

䷤ 离下巽上

家人<sup>①</sup>，利女贞<sup>②</sup>。

闲有家，悔亡<sup>③</sup>。

无攸遂在中馈<sup>④</sup>，贞吉。

家人嗃嗃<sup>⑤</sup>，悔厉<sup>⑥</sup>，吉；妇子嘻嘻，终吝<sup>⑦</sup>。

富家<sup>⑧</sup>，大吉。

王假有家<sup>⑨</sup>，勿恤，吉。

有孚威如，终吉<sup>⑩</sup>。

就是说《家人》之卦象，离下巽上。离，火也，为内卦；巽，风也，为外卦。故《彖》曰：“风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。”譬伦理之由家庭形成，犹风气之自火生出，要教育家人。君子以言之有物而行之有恒。盖人类社会已从母系群婚制过渡到父系专偶婚制，家庭由夫妇，父母，兄弟所组成，一个家庭，一个炉灶，“女正位乎内”，尽“中馈”之责，故曰：“风自火出”。此取象“父父，子子，夫夫，妇妇”之伦理，由家庭形成，亦犹风气之自火生出也，并以教育家人。教育要具体化，言之有物，见诸行动，坚持下去。可见这种伦常之约定

成俗，在个体经济的基础上，是经过一个漫长的化成过程的。

彖曰：“家人”，女正位乎内，男正位乎外<sup>①</sup>，男女正，天下之大义也。

家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正。正家，而天下定矣。

就是说，“家里人”，女以正道安位尽责于内；男以正道安位尽责于外。男女各以正道安位尽责，乃天地间之大义也。

家里人有尊严之君，乃父母之称谓也。父如其为父，子如其为子，兄如其为兄，弟如其为弟，夫如其为夫，妇如其为妇，则家里人各以正道安位尽责。家里人都各以正道安位尽责，则天下安定矣。

家里有夫妇，利于女子正位于内也。

妨备妻子逾越约束，有所失悔。

无所失于妇道，保持贞操吉利。

一家众口，嗷嗷待哺，悔悟而奋勉，可以糊口。妇人贪图安逸，结果就穷困。恩格斯说：“母权制被推翻，乃是女性的具有世界意义的失败。丈夫在家中也掌握了权柄，而妻子则贬低，被奴役，变成了丈夫淫欲的奴隶，变成生孩子的简单工具了。”（《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》21卷第69页）

如果说《小畜》爻辞所说的“舆说辐，夫妻反目”，还表现着妻子在家庭中的平等地位，那末，这里就明显地表现着这种地位的下降。

妻子遵守妇道，努力劳动，这样才是幸福之家，大吉利。

家主致祭于祖先神位，不用忧愁，会赐吉利的。

抓到的俘虏，开初还反抗不屈服，最后还是归顺了。在家

庭发展的这个阶段，社会看来已是奴隶制了，恩格斯说：“Familia [家庭] 这个词，在罗马那里，它起初甚至不是指夫妻及其子女，而是奴隶。”（同上）这就是说抓来的俘虏变成奴隶之后可以成为家庭的成员之一。这里也表现着同样的情况。说明奴隶制社会自由民家庭也是可以有几个奴隶的。

农业公社的个体农户是个体私有制自然经济的开始，进入奴隶制时期，就成为自由民个体所有制的家庭经济，这是个体经济的最古老的形式。这里表明这样的家庭，一家众口，拼命地干，可以糊口。妇人偷懒，生活就难以维持，反映了个体经济从娘胎里带来的弱点。

### 注释：

①家人：家里有夫妇。从下文“利女贞”来看，可知是指家里有夫妇言之，而以夫为本位。《彖》曰：“家人，女正位乎内，男正位乎外。”《象》曰：“风自火出，家人。”孔颖达疏：“火出之初，因风方炽，火既炽盛，还复生风，内外相成，有似家人之义”。皆包含家里有夫妇之意。

②利女贞：利于女子正位于内，从《初九》爻辞“闲有家悔亡”来看，可知是对妇道已有严格的规定。

③闲有家，悔亡：防备妻子逾越约束，有所悔失。孔颖达疏：“治家之道，在初即须严正立法防闲。”“闲”，防闲，指道德范围。《诗·齐风·蔽笄序》：“齐人恶鲁桓公微弱，不能防闲文姜，使至淫乱为二国患焉。”《论语·子张》“大德不逾闲。”妇女的贞操是被视为“大德”的。

④无攸遂在中馈：无所失于妇道。“遂”，借为队，坠本字。坠，失也。《尔雅·释诂》：“落也。”《震·九四》爻辞：“震遂泥。”《释义》：“遂荀本作队。”与此同。“中馈”，妇人主中馈也。“馈”食也。这里泛言妇道。《三国志·蜀书·先主穆后传》：“勉修中馈，恪肃禋祀。”

⑤家人嗃嗃：一家众口，嗃嗃待哺。“嗃嗃”（he 鹤）：严酷貌，通噉

嗽。高，敖声通。《说文》：“嗽嗽，众口愁也。”即嗽嗽待哺之意。

⑥悔厉：悔恨而奋勉。“悔”，悔悟；悔悟其穷困也。“厉”通励，指奋勉。

⑦妇子嘻嘻，终吝：妇人贪图安逸，结果就是穷困。“嘻嘻”，笑声，张璠本作“嬉嬉”。《经典释文》引郑云：“骄佚喜笑之意。”“终吝”，终于穷吝。

⑧富家：幸福的家庭。“富”，借为“福”。金文富字有作“福”的。富、福从畱，声义通。从上文来看，这里非仅指一般富裕，而是包括妇女遵守妇道的整个家庭生活在内。这就是当时历史条件下的家庭幸福观。

⑨王假有家：家主祭祀于祖先神位。“王”，此卦言家庭，当是指代家主。“假”（ge 戈）：通“格”。王注：“假，至也。”言至祖宗神位处。《礼记·祭统篇》：“公假于大庙。”郑玄注：“假，至也。至于大庙，谓以夏之孟夏禘祭。”《萃》、《涣》卦辞：“王假有庙”是也。“家”，指家庭内祖先神位的所在。“有”，犹于也。

⑩有孚威如，终吉：抓到的俘虏，开始反抗，不肯屈服，最后还是归顺了。“有孚”，抓到的俘虏。“孚”，通“俘”。“威如”，反抗不屈服，怒气冲冲之貌。“终吉”，最后归顺。故“吉”。

⑪女正位乎内，男正位乎外：女以正道安位尽责于内，男以正道安位尽责于外。《家人》之《离下·六二》以阴爻居内卦之中，是阴当位，阴，女也；居中，正也；是为“女正位乎内”也。《巽上·九五》以阳爻居外卦之中，是阳当位，阳，男也。居中，正也；是为“男正位乎外”也。

## 8 渐进入人类文明的一个新阶段

自母系社会过渡到父系社会后，女嫁男方，已成民俗，妇女保持贞操，无所失于妇道，孝顺公婆，顺从丈夫，勤持家务，此不失为大吉利的幸福之家。于是人类渐进入一个文明的新高度。自然也体现了妇女在家庭和社会的地位的下降。《渐》卦就

是对这一现状的赞颂。《渐》之卦象卦爻辞如下：

䷴ 艮下巽上

渐<sup>①</sup>，女归吉<sup>②</sup>，利贞<sup>③</sup>。

鸿渐于干<sup>④</sup>，小子厉<sup>⑤</sup>，有言<sup>⑥</sup>，无咎<sup>⑦</sup>。

鸿渐于磐<sup>⑧</sup>，饮食衎衎<sup>⑨</sup>，吉。

鸿渐于陆<sup>⑩</sup>，夫征不复<sup>⑪</sup>，妇孕不育，凶<sup>⑫</sup>。利御寇<sup>⑬</sup>。

鸿渐于木<sup>⑭</sup>，或得其桷<sup>⑮</sup>，无咎。

鸿渐于陵<sup>⑯</sup>，妇三岁不孕，终莫之胜<sup>⑰</sup>，吉。

鸿渐于阿<sup>⑱</sup>，其羽可用为仪<sup>⑲</sup>，吉。

就是说《渐》之卦象，艮下巽上。艮，山也，为下卦；巽，木也，为上卦，故《象》曰：“山上有木，渐。君子以居贤德善风俗。”女嫁男方，已成民俗，则山上有木，由毫末而成大树，而成森林，取象人类文明由渐而进也。然而人类文明之渐进，乃贤德倡之，教化，而至移风易俗，化而成之者也。

彖曰：渐，进也<sup>⑳</sup>。“女归吉”也。进得位，往有功也。进以正<sup>㉑</sup>。

可以正邦也<sup>㉒</sup>。其位刚得中也，止而巽<sup>㉓</sup>，动不穷也。

就是说：渐进于文明之阶也。“女嫁男方吉利”，进得主妇之位，前去而有功也。进以正其家也。

正家乃可以正邦国也。居邦国其位刚健而合于正道，知其所止而谦逊，则凡举措皆不困穷矣。

逐渐的进步，把女子嫁出去好，有利于移风易俗。

鸿雁渐渐进于山涧。丈夫严厉，发生口角，但没有发展到



出事。

鸿雁渐进于涯岸。夫妻日子过得和乐，很幸福。

鸿雁渐进于高平地。丈夫出征没有回来，妻子另找新欢怀孕，家里人不许养育而嫌恶她。那是因要抵御外寇使夫妻离别造成的。

鸿雁渐渐飞上树梢。娶妻的人家准备了椽木，生活是没有问题的。

鸿雁渐渐飞上山岭。妇人三岁没有怀孕，但终于没有人欺凌她，家庭幸福。

鸿雁渐渐飞上高山，它的羽毛可以装饰仪容。那是美丽的。

#### 注释：

①渐：逐渐的进步。“渐”，借为“趯”（zan 暂）。《说文》：“趯，进也。”《序卦》传作“渐，进也。”

②女归吉：把女子嫁出去好。“归”，《正义》疏：“归，嫁也。女人生有外成之义，以夫为家。故谓嫁曰归也。”

③利贞：有利于移风易俗之举事。从母系群婚制到父系专偶婚制，是一场移风易俗之事：“贞”承“女归吉”可知指此。

④鸿渐于干：鸿雁渐进于山涧。“鸿”王注：“水鸟也。”虞翻说：“鸿，大雁也。”“干”，山涧。王肃说：“干，山间涧水也。”《集解》引虞翻说：“小水从山下流称干。”干涧古通用。

⑤小子厉：丈夫严厉。“小子”，指女归之夫。

⑥有言：发生口角。

⑦无咎：没有发展到出事。

⑧鸿渐于磐：鸿雁渐进于涯岸。“磐”，李镜池《通义》：“本作般，涯岸。王引之说：‘《史记·孝武纪》、《封禅书》、《议书·效祀志》并载武帝诏曰：‘鸿渐于般。’孟康注曰：‘般，水涯堆也。’汉诏作般，殆本古文

经。般之言，泮也。其状陂陀然高出涯上，因谓之般焉。‘鸿渐于般’，犹曰：‘鳬鹭在濠。’濠，水外之高者也。”（《经义述闻》）

⑨饮食衎衎：夫妻日子过得和乐。“饮食”，民食为天，是说夫妻过日子之事。“衎衎”（kan 看），《说文》训喜；《尔雅·释诂》训乐，《礼记·檀弓上》：“饮食衎尔。”郑玄注：“衎尔自得貌。”衎衎，犹衎尔也。朱熹说：“和乐之意。”

⑩鸿渐于陆：鸿雁渐进于高平地。“陆”，高平之地。《释文》：马云：‘山上高平曰陆。’《集解》引虞翻说：“高平称陆。”《说文》：“陆，高平地。”

⑪夫征不复：丈夫出征没有回来。

⑫妇孕不育，凶：妻子另找新欢怀孕，家里人不许养育而嫌恶她。“承”夫征不复，“妇孕”可知是另找新欢之故。王注：“乐于邪配。”“凶”，对她很凶，指嫌恶。

⑬利御寇：是因要抵御外寇使得夫妻离别造成的。“利”，这里意为“要”。

⑭鸿渐于木：鸿雁渐渐飞上树梢。“木”，指树。

⑮或得其桷：娶妻的人家准备了椽木。“或”，指娶妻的人家，全卦讲“女归”之事也。“桷”，方形椽子，《集解》引虞翻说：“椽也。”屋顶上承瓦的木条。《说文》：“桷也，椽方曰桷。”

⑯鸿渐于陵：鸿雁渐渐飞上山岭。“陵”，山岭。《说文》：“陵，大阜也。”陵高于陆。

⑰终莫之胜：终于没有人欺陵她。“胜”，虞翻注：“陵也。”欺陵。

⑱鸿渐于阿：鸿雁渐渐飞上大山。“阿”，《说文》：“大陵也。”即大山。原讹为“陆”。与《九三》爻辞重，且不协韵。据江永，王引之，俞樾说改。阿、仪古为韵。《诗·皇矣》：“我陵我阿。”陵阿相次可证。

⑲其羽可用为仪：它的羽毛可以装饰仪容也。

⑳渐，进也：渐渐进于文明之阶也。“渐，进也，”，今本作“渐之进也”。朱熹说：“之字疑衍。”（《本义》）《彖》传如此句例甚多。如“需，须也。”“师，众也。”“比，辅也。”“剥，剥也。”“离，丽也。”“咸，感也。”

“恒，久也。”“晋，进也。”“蹇，难也。”“夬，决也。”“姤，遇也。”“萃，聚也。”“艮，止也。”“丰，大也。”“兑，说也。”“渐”下有之字，裴学海说：“之犹者也。”（《古书虚字集释》）则不合《彖》例。高亨《大传今注》从朱说，今据删。“渐，进也”，言女嫁男方，渐进于文明之阶也。此相对于母权制社会之群婚制，是人类文明之一大进步也。

②进得位，往有功也，进以正：进得主妇之位，前去而有功也，进以正其家也。《渐》之阴爻从初六阴位上进至第二、第四爻，皆得阴位，是为“进得位”，取象女子出嫁得主妇之位，尽中馈之职，内助丈夫，养育子女，故曰：“往有功”也。如此则家道正矣。

②可以正邦：正家乃可以正邦国。承上文“进以正”，可知从正家而泛论之也。此儒家齐家，治国，平天下之人伦大义，认为正家乃正邦国之基础也。

②其位刚得中也，止而巽：居邦国其位刚健而合于正道，知其所止而谦逊。《渐》之九五为阳爻，刚也，居上卦之中位，是为“刚得中”，取象居邦国之位，举措刚健而合于正道也。又《渐》之下卦为艮，止也；上卦为巽，谦逊也，是为“止而巽”，取象居邦国之位，能知其所止而为人谦逊也。

## 9 婚制和婚俗的形成

婚制和婚俗的形成，是有其历史的过程和原因的。

恩格斯说：

“在北美的至少四十个部落中，同长女结婚的男子有权把她的一定年龄的一切妹妹也娶为妻子——这是一群姊妹共夫的遗风。”（《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》21卷第61页）

在中国古代也正是如此，到春秋仍盛行，史家称为“媵”制。

《诗·大雅·韩奕》：“韩侯娶妻，汾王之甥，蹇父之子，韩侯迎止，于蹇之里，百两彭彭，八鸾锵锵，不显其光，诸姊从之，祁祁如云，韩侯顾之，烂其盈门。”正是姊妹同嫁一个丈夫。

但男子有休弃权，照例是姊妹一起被休弃。如另有请求，其姊也能留下。如《左传》文公十二年：“杞桓公来朝，始朝公也。且请绝叔姬而无绝昏，公许之。”杨伯峻注：“绝叔姬者，使叔姬大归，脱离其婚姻关系也。无绝婚者，成五年《经》有‘杞叔姬来归’之文，是另一叔姬为杞夫人也。杜注谓‘立其姊以为夫人’。”

随姊出嫁，其姊之嫁妆，一般来说，要比姊的好。

结婚要选择吉日良辰，遗风及于今俗。

《归妹》卦就是对这一历史现象的赞颂。《归妹》之卦象卦爻辞如下：

䷵ 兑下震上

归妹<sup>①</sup>，征凶<sup>②</sup>，无攸利<sup>③</sup>。

归妹以娣<sup>④</sup>，跛能履，征吉<sup>⑤</sup>。

眇能视<sup>⑥</sup>，利幽人之贞<sup>⑦</sup>。

归妹以须<sup>⑧</sup>，反归以娣<sup>⑨</sup>。

归妹愆期<sup>⑩</sup>，迟归有时<sup>⑪</sup>。

帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良<sup>⑫</sup>。月几望，吉。

女承筐，无实<sup>⑬</sup>，士刲羊，无血<sup>⑭</sup>，无攸利<sup>⑮</sup>？

就是说《归妹》之卦象，兑下震上。兑为泽，震为雷，故《象》曰：“泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。”《大戴礼·夏

小正》：“二月绥多士女。”传曰：“绥，安也，冠子取妇之时也。”《周礼·地官·媒氏》：“中春之月，令会（配）男女。”《管子·幼官》：“春，……合男女。”则泽上有雷之春时，嫁女之时也。嫁女儿，结成佳偶，总希望偕老终身，谓之“永终”，但在古代，如果丈夫不满意，亦可中途休弃，谓之“敝”。《释文》：“敝，弃也。”这是指绝婚言之。

彖曰：归妹，天地之大义也<sup>⑮</sup>。天地不交而万物不兴<sup>⑯</sup>。归妹，人之终始也<sup>⑰</sup>。说以动，所以归妹也<sup>⑱</sup>。

“征凶”，位不当也<sup>⑲</sup>。“无攸利”，柔乘刚也<sup>⑳</sup>。

就是说出嫁少女，是人世间之大义也。阴阳二气不交合，而万物不生。出嫁少女，夫妇结合以终其身而生育儿女由此始也。男女相悦而后嫁娶，故出嫁少女也。

“丈夫出征，真不幸”，主妇之位不当也。“无所利”，女人必须去干男人的那些活计也。表现对于战争的厌恶与对于和平的渴望。

女儿出嫁男子出征，倒霉，一点也不吉利。

女儿出嫁妹妹跟随，跛能走，也可以嫁出去，这是有利的。

眼睛不好能看，也一样。这对举办妇女的婚事有利，可见女儿出嫁之难。

女儿出嫁妹妹跟随，被休弃妹妹也跟随。

女儿出嫁延期，有待一个吉日良辰。

帝乙嫁女，作为君夫人的嫁妆，不如妹妹的好。月近十五日，是吉日良辰。

新娘托着空筐，新郎剪着羊毛，这不是美满的么？

## 注释：

①归妹：嫁女。“归”，嫁也。见《渐》卦辞注②。“妹”，小女也，见《泰·六五》爻辞注⑮。

②征凶：男子要出征。“征”，当指出嫁女子的丈夫。这说明当时战争频仍影响了人民的和平生活。

③无攸利：没有一点吉利。

④归妹以娣：女儿出嫁妹妹跟随。《集解》引虞翻说：“归，嫁也。”王注：“妹者，少女之称。”《说文》：“娣，女弟也。”古人嫁女，媵以女娣。“媵”，指随嫁。

⑤跛能履，征吉：妹妹即使是跛子能走，也可以嫁出去，这样好。

⑥眇能视：眼睛不好能看，也一样。承上：“跛能履”的附加辞，省“征吉”二字。

⑦利幽人之贞：对举办妇女的婚事有利。“幽人”指妇女。古代妇女被幽禁在家里，以保证“子克家”的恶劣风俗，故称之。

⑧归妹以须：即“归妹以娣。”“须”，借为嫔，亦即娣。《史记·高后纪》：“太后娣，吕嫔。”以“嫔”为名，意为吕娣。避重字而异。

⑨反归以娣：妹妹跟随姐姐被休弃。“反归”被休弃反归娘家。“以娣”，妹妹跟随。《今注》：“反归以娣者，谓被出而与其娣返归母家也。”

⑩归妹愆期：女儿出嫁延期。“愆(qian 谦)期”，过期，犹今言延期。《愆》《释文》：“马云：过也。”《集解》引虞翻，《说文》并同。

⑪迟归有时：晚嫁是要有一个吉日良辰。“时”《谷梁传》隐公七年：范注引“时”作“待”。《象》曰：“愆期之志，有待而行也。”古人迷信，多禁忌，丧事如安葬；喜事如结婚，都要选择吉日良辰，遗风及于今俗。“有时”指此。《六五》爻辞“月几望，吉”可证。

⑫帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良：帝乙嫁女，作为君夫人的嫁妆不如妹妹的好。“帝乙归妹”，见《泰·六五》爻辞注⑮。“君”，君夫人，《论语·季氏篇》：“邦君之妻，邦人称之曰君夫人。”“袂”(mei 妹)王注：

衣袖，所以为礼容者也。这里指代嫁妆。这是说明婚俗的形成，其由来久远。

⑬女承筐无实：新娘托着空筐。《象》曰：“无实，承虚筐也。”

⑭士刲羊，无血：新郎剪着羊毛。“刲”（kui 亏），《说文》：“割也。”割当训剪，剪羊毛故“无血”。

⑮无攸利：不美满么？“攸”，语助，《诗·大雅·文王有声》：“四方攸同。”“利”，吉利，引申为美满。这当是反语，对新婚制的赞美。

⑯归妹，天地之大义也：出嫁少女，人世间之大义也。“归”，嫁也；“女”，少女之称。“归妹”，出嫁少女也。“天地”，借指天地间，即人世间也。

⑰天地不交，万物不兴：阴阳二气不交合，万物不生。“天地”，借指天地阴阳二气也。阴阳二气，交合流行，寒暑推移，万物乃生。“兴”犹生也。

⑱归妹，人之终始也：出嫁少女，夫妇结合以终其身而生育儿女由此始也。“人”分别指结成夫妇之人和所生育之子女也。“人之终”，指结成夫妇以终一生之事也；“人之始”，指生育儿女由此始也。

⑲说以动，所以归妹也：男女相悦而后嫁娶，故出嫁少女也。《归妹》之下卦为兑，悦也；上卦为震，动也。是为“说以动”。取象男女相悦而嫁娶以动也。“所以归妹”也，今本作“所归妹也”。《释文》：“所归妹也，本或作所以归妹。”文字更顺，今从之增以字。

⑳“征凶”，位不当也：“丈夫应征入伍，真不幸”，主妇之位不当也。言少女出嫁之后，丈夫出征了，故“凶”而主妇之位不当也。

㉑“无攸利”，柔乘刚也：“无所利”，女人要干男人的那些活计也。承上“征凶”，可知指丈夫出征，对妻子毫无所利，以女子之柔而必乘丈夫之刚也。“乘”犹驾也，御也。“刚”指丈夫在家之所从事也。“柔乘刚”即女人要去干男人的那些活计也。

## 10 迎亲婚俗

当人类尚处在“蒙杂而著”的交替阶段，自然尤以母妇之名著而男女有别之谓“文明”，而要做到这一点，“纳妇”，迎亲，当推而致之文明也。也是处理“庶政”和“断狱”必须依之以为指导的。继《屯》卦氏族群婚，《小畜》卦对偶婚制个体农户的生活，《蒙》卦“纳妇”，《贲》卦进一步记述了古代“纳妇”的迎亲婚俗。《贲》之卦象卦爻辞如下：

䷖ 离下艮上

贲亨<sup>①</sup>，小利有攸往<sup>②</sup>。

贲其趾<sup>③</sup>，舍车而徒<sup>④</sup>。

贲其须<sup>⑤</sup>。

贲如濡如<sup>⑥</sup>，永贞吉<sup>⑦</sup>。

贲如皤如<sup>⑧</sup>，白马翰如<sup>⑨</sup>，匪寇婚媾。

贲于丘园<sup>⑩</sup>，束帛戔戔<sup>⑪</sup>，吝<sup>⑫</sup>，终吉<sup>⑬</sup>。

白贲<sup>⑭</sup>，无咎。

就是说《贲》之卦象，离下艮上。离，火也，为下卦；艮，山也，为上卦，故《象》曰：“山下有火，贲，君子以明庶政，无敢断狱。”“火”，篝火，架木在野外燃烧之火堆。人类懂得用火后，首先是篝火，用于烤焙食物和取暖。进一步用于生产，如育蚕。姜夔《除夜自石湖归苕溪》诗：“桑间篝火却宜蚕，风土相传我未谙”是也。后来，引火作灯，罩之竹笼以避风，是为篝灯。陆游《岁暮出游》诗：“竹院篝灯留度宿，旗亭会酒劝无



归”是也。这是人类的物质文明，一种人文。人文还包括社会制度，文化教育，婚姻伦理道德，等等。这里是以火指代整个人文言之也。因此，君子明察种种政事，不敢轻心断狱，都必须以人文作指导也。

彖曰：“贲亨”。柔来而文刚<sup>⑮</sup>，故亨。

分，刚上而文柔<sup>⑯</sup>，故“小利有攸往”<sup>⑰</sup>。

刚柔交错<sup>⑱</sup>，天文也。文明以止<sup>⑲</sup>，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下<sup>⑳</sup>。

就是说“打扮得好”，要去迎亲而打扮新郎，所以打扮得好。

名份，丈夫为上而文饰妻子以为礼。所以新郎以前往吉利。

阴阳并陈，是天文也。推致文明，是人文也。观乎天文，以察时序之变化。观乎人文，以转移天下之人心风俗。

打扮得好好的，利于前去迎亲。

从脚装饰起来，下车徒步趋行。

把胡须也装饰一番。

奔驰前进，跑得满身是汗。

一路奔驰，太阳如焚，白马如飞。

跑到女方的家园，奉上束束布帛，委积成一大堆。女方说：“吝啬”。最后还是许婚了。

朴素的婚礼，是不错。

### 注释：

⑮贲亨：扮得好好的。“贲”（bì 闭）：装饰，打扮。《说文》：“贲，饰也。”《正义》同。《书·汤诰》：“贲若草木。”《象》曰：“山下有火。”孔颖达《疏》：“欲见火上照山，有光明文饰也。”“亨”，嘉，引申为好，好

好的。

②小利有攸往：小的要进行一次活动，指迎亲。

③贲其趾：从脚装饰起来。“趾”足也，见《噬嗑·初九爻》注⑤。

④舍车而徒：下车而徒步趋行。“舍”，通捨；“舍车”，下车。“徒”，徒步趋行。

⑤须：胡须。我国古代男子从青年起就是蓄胡须的。《孝经》：“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”是也。这一习惯一直流传至清末。

⑥贲如濡如：奔驰前进，跑得浑身是汗。“贲”（ben 奔）：从卉，借为奔。《书·牧誓序》：“武王戎车三百两，虎贲三百人。”孔颖达疏：“若虎贲（奔），走逐兽，言其猛也。”“濡”，汗湿。“如”，语助。

⑦永贞吉：举办终身之事，吉利。“永”，永久，引申为终身。“贞”，举事也。

⑧贲如皤如：一路奔驰，太阳如焚。“皤”（po 婆）：借为燔，郑玄本作燔，焚也。

⑨白翰如：白马如飞。“翰”，黄颖注：“举头高仰也。”表示马的飞驰。《诗·常武》：“如飞如翰。”翰从羽，义同于飞。

⑩贲于丘园：跑到女方的家园。“丘园”，指农户的家园。农村总是依山傍水的。

⑪束帛戈戈：奉上束束布帛，委积成一堆。“束”，五匹为束。《仪礼·士昏礼》：“纳徵，玄纁束帛俚皮。”其记曰：“纳徵曰某有先人之礼，俚皮束帛，使某也请纳徵。”郑注：“束帛，十端也。”“帛”，布帛。“戈戈”，孔融注：“委积貌。”一大堆的样子。

⑫吝：吝嗇。嫌彩礼少也。

⑬终吉：最后还是答应了，故言“吉”。

⑭白贲：朴素的婚礼。“白”，质素，朴素也。“贲”，饰，仪饰，这里引申为婚礼。

⑮柔来而文刚：要去迎亲而打扮新郎。《贲》之下卦为离，为阴卦，为柔，又为文；上卦为艮，为阳卦，为刚。是为“柔来而文刚”。《贲》卦记

述专偶婚制的迎亲风俗。可知是取象要把新娘迎来而文饰、打扮新郎。“柔”，温柔少女也。“文”，文饰，即今语打扮。“刚”，刚健少男也。

⑮分，刚上而文柔：名分，丈夫为上而文饰妻子以为礼。“分”，指名分。“上”，尊长。《礼记·王制》：“尊君亲上。”孔颖达疏：“亲，谓在下亲爱长上。”“文”，文饰以为礼也。《盐铁论·毁学》：“学者所以防固辞，礼者所以文鄙行也。”

⑯“小利有攸往”：新郎前去迎亲吉利。“小”，小子，指新郎。“利”，吉利。“有攸往”，言前往迎亲也。

⑰刚柔交错：阴阳并陈。“刚”，阳也；“柔”，阴也。天象阴阳并陈，故曰：“刚柔交错，天文也。”《本义》正文无此四字。注曰：“天文上当有刚柔交错四字，理或然也。”王弼注曰：“刚柔交错而成文焉，天之文也。”孔颖达疏：“刚柔交错成文，是天文也。”则王、孔本均有此四字。郭京本有。高亨《大传今注》已据增，今从之。

⑱文明以止：推致文明。“止”，至也。《传·鲁颂·泮水》：“鲁侯戾止。”文明以至，言推而致之文明也。

⑳化成天下：转移天下之人心风俗。“化”，教化，如潜移默化是也。《管子·七法》：“渐也，顺也，靡也，久也，服也，习也，谓之化。不明乎化，而欲变俗易教，犹朝揉轮而欲夕乘车”也。

## 六、从畜牧业到农业的发展

“以石器铜器为工具，以渔猎牧畜为本位的氏族公社，是母系为中心的原始公社社会。

但这种社会可以说因为铁器的发明便完全破坏了。因为铁器的发明促进了农业的进化和发展，母系中心社会便不能不转变为父系中心的社会。

牲畜和农业的发明都是男子的事。男子从渔猎中发明出牧

畜的事业，由牧畜的刍秣中又发明出禾黍菽麦的种植，这是必然的经过。”（《中国古代社会的研究》《郭沫若全集》历史编1第16页）这里简略地叙述了从牧畜业到农业的发展。从《周易》的材料来看，是完全可信的。如《小畜》卦记述农业公社的个体农户利用“密云不雨，自我西郊”的天气变化之机进行一次小田猎，从猎获的野禽孵出了家禽进行畜养。这是“从渔猎中发明出牧畜的事业”的最明显的例证。农业则是从牧畜的刍秣中发明出来的，这是可以想象知得的。从《周易·需》卦来看，是经过沙地试种，失败，然后在泥地试种才获成功的。《小畜》卦作为对偶婚制的例证已在家庭一章中阐释了，今译述此外有关的几个卦例以说明这一远古的历史现象。

## 1 大规模的田猎和畜养

小规模田猎是个体农户的日常生活。大规模的田猎要事先作好准备，修好车辆，平日要练习乘马奔驰，娴熟车马行列，就不那么容易了。因此，这种田猎，或是由奴隶主组织或是由自由民的个体农户联合组织才能进行的。《大畜》卦所记述的就是大规模田猎和畜养。《大畜》之卦象卦爻辞如下：

䷙ 乾下艮上

大畜<sup>①</sup>利贞，不家食<sup>②</sup>，吉，利涉大川。

有厉，利己。

舆说<sup>③</sup>辐<sup>④</sup>。

良马逐，利艰贞，日闲舆卫<sup>⑤</sup>，利有攸往。

童牛之牯<sup>⑥</sup>，元吉。

豮豕之牙<sup>⑦</sup>，吉。

何天之衢<sup>⑧</sup>，亨。

就是说《大畜》之卦象，乾下艮上。乾为天，艮为山，故《象》曰：“天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德<sup>⑨</sup>。”“天”，指天下，泛言人们所统治的活动范围。此记大规模田猎，可知指猎人所统治和活动的天下在山中也。要取得大规模田猎的胜利，君子以记取前人的言行，即记取前人的经验，并积累自己的经验。

彖曰：“大畜”，刚健笃实，辉光日新<sup>⑩</sup>。

其德，刚上而尚贤<sup>⑪</sup>；能止健，大正也<sup>⑫</sup>。

“不家食吉”，养贤也<sup>⑬</sup>。

“利涉大川”，应乎天也。

就是说“大规模田猎”，行动刚健而合于实际，天光山色，相映成辉，日有新气象。其所以田猎有得，那是刚健的猎人上了山而其才能得到尊重。能知其所止而强健，行事乃大得其正也。

大规模田猎，有利于猎事，在山里吃饭，“吉”，要小心谨慎。

这样是严厉一些，但于己有利。

车轮脱了辐条。这表明事先的准备不足。

要乘良马奔驰，对艰难的猎事有利，每天娴习车马行列，利于有所前进。

把小牛圈到牛牢里，很好。

把奔突的大猪用绳子捆缚起来，好。

得到上天的福佑。

## 注释：

①大畜：大规模的田猎。“畜”，田猎，参见《小畜》注①。

②不家食：在山里吃饭。猎人在山里狩猎，不回家吃饭，自当在山里吃饭。《诗·七月》：“同我妇子，饁彼南亩。”反映了类似的情况。

③说：通脱。参见《小畜》注⑥。

④輶：通辐，《小畜·九三爻》作“輿说辐。”

⑤日闲舆卫：平日要娴熟车马行列。今本为“曰”，日字形讹。李鼎祚《周易集解》作日，今从之。“闲”，通娴，习，熟练。“舆卫”舆，车马；卫：行列。

⑥童牛之牯：把小牛关到牛圈里。“牯”(gu 牯)：牛圈。《说文》：“牯，牛马牢也。”

⑦豮豕之牙：把奔突的大猪用绳子捆绑起来。“豮(fen 坟)豕”：奔突的大猪。豮，从豕，义为奔。“牙”，郑玄云：“牙，互之误字。《说文》：“互，所以纠绳也，”以绳纠之，言以绳捆绑之也。

⑧何天之衢：得天之福佑。“何”，借为荷，承受也。“衢”，休也：祥也，瞿声。《说文》：“衢，读若拘。”《周礼·考工记》弓人“休于气。”郑注：“休，读若煦。”拘，煦，均以句声。鸛鹄也作鸛鹄。可作助证。故衢，休声近义通。

⑨德：经验。《释名·释言语》说：“德，得也，得事宜也。”则“德”为得到一种处理事情适宜的体认，可知为经验。

⑩刚健笃实，辉光日新：行动刚健而合于实际，天光山色，相映成辉，日有新气象。《大畜》之下卦为乾，刚健也，上卦为艮，为山，厚实也。“笃”，诚笃，忠实也。《礼记·中庸》：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”“笃实”，言诚笃，忠实于实际，亦即合于实际也。《大畜》记述大规模田猎，可知是取象猎人的行动，要刚健而合于实际，在天光山色，相映成辉的环境中，有很大收获。故曰：“辉光日新”也。此句，据《释文》，《集解》郑玄，虞翻绝句如此。高亨以《象》传乃以新、正、贤、

天谐韵以证其说，甚是。今从之。

⑪其德，刚上而尚贤：田猎所以有获得，是刚健之猎人上了山而崇尚其才能。“德”，指田猎之获得也。《大畜》之上卦为艮，为山，为阳卦，为刚。下卦为乾，为天。取象刚健之猎人上山，犹“飞龙在天”也。这是崇尚猎人才能的结果。

⑫能止健，大正也：能知其所止而强健，行事大得其正也。乾，健也；艮，止也。故曰：“能止健。”取象猎人能知其所止，不妄意举动而强健，故其行事乃大得其正也。

⑬“不家食吉”，养贤也：在山上吃饭，吉利，那是馐养贤能的猎人也。“不家食”，大规模田猎，不在家里吃饭，在山里吃饭也。“养贤”，谓送饭到山上给贤能的猎人吃。“养”，馐养也。如《诗·豳风·七月》：“馐彼南庙。”

## 2 设置藩篱，圈养牛马

人们通过狩猎，已懂得把捕获的野生禽兽畜养起来，让其繁殖，于是乃有家禽家兽。《小畜》：“有孚，血去惕出”，是畜养野禽进行繁殖的例子。《大畜》：“童牛之牯”，就有了牛圈了。这里讲设置藩篱圈养母牛，也把黄马、骊马圈起来，说明家兽已有大量的发展。《离》之卦象卦爻辞如下：

☲ 离下离上

离①，利贞②，亨畜牝牛③，吉。

履错然④，敬之⑤，无咎。

黄离⑥，元吉。

日昃之离⑦，不鼓缶而歌⑧，则大耋之嗟⑨，凶⑩。

突如其来如⑪，焚如⑫，死如⑬，弃如⑭。

出涕沱若<sup>⑮</sup>，戚嗟若<sup>⑯</sup>，吉<sup>⑰</sup>。

王用出征<sup>⑱</sup>，有嘉折首，获匪其丑<sup>⑲</sup>，无咎。

就是说《离》之卦象，离下离上。离为日，明也。故《象》曰：“明两作，离，大人以继明照于四方。”设藩篱圈养牛马，“邻人的财富刺激了各氏族的贪欲，在这些民族那里，获取财富已成为最重要的生活目的之一，他们是野蛮人，进行掠夺在他们看来是比进行创造的劳动更容易甚至更光荣的事情。”（《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》21卷第187—188页）因此，要如白日相继而照一样，警醒镒明。大人要求以明相继照看四方。

《彖》曰：“‘离’，丽也<sup>⑳</sup>。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下<sup>㉑</sup>。柔丽乎中正<sup>㉒</sup>，故亨。是以‘畜牝牛吉’也。

就是说“离”是附着。日月附着于天，百谷草木附着于土，以双倍明智附着于正道，乃教化而达成天下之移风易俗。这是高度赞颂驯化牛马之事业。先民从狩猎，圈养，驯化禽兽，形成种种之家禽家畜，较之此前，是创造了一个新世界，达到了一个新的文明之境，此所谓“化成天下”也。

柔顺之牛附着于守正道之人，所以通顺。因此，“畜养母牛吉利”。

设置藩篱，于驯化野兽有利，用于圈养母牛，好。

听到错杂的脚步声，警惕戒备，没有出事。

把黄马、骊马都圈起来，大好。

一个傍晚的灾难，青壮年不击“缶”乐而歌唱，老年人不满地叹息，认为要出事。



果然敌人突如其来，纵火焚烧，见人就杀，抓到东西就抛弃。

大家泪如雨下，忧伤嗟叹，义愤集结为复仇的力量。

头领下令出征反击，对斩敌首，抓获敌众的，都给与奖赏，这次行动没有错。

### 注释：

①离：藩篱，用作牛马圈也。《扬子方言》：“罗谓之离。”《尔雅·释器》：“鸟罟谓之罗。”注：“谓罗络之。”《诗·王风》：“雉离于罗。”这里引伸为藩篱，所以罗络牛马也。

②利贞：利于野兽驯化之举事。

③亨畜牝牛：用于畜养母牛。“亨”，行，行于，引伸为用于。“牝”，母兽曰牝。

④履错然：错杂的脚步声。“履”，步履，脚步。“错”，交错，杂踏之声。

⑤敬之：借为儆，警戒，戒备。

⑥黄离：把黄马驹马圈起来。承卦辞“离”而省，意为“离黄离”，“黄”，指黄马；“离”，借为驹，指驹马。

⑦日昃之离：一个傍晚的灾难。“日昃”（ze 仄）：傍晚，指太阳偏西的时候。“离”，罹也，《尔雅·释诂》：“罹，忧也。”引伸为灾难，凶害。

⑧不鼓缶而歌：“不击”缶乐而歌唱。“缶”（fou 否）：陶制乐器。《说文》：“瓦器，……秦人鼓之以节歌。”

⑨则大耋之嗟：啧有老人的嗟叹。“则”，借为啧，声通，不满意的话。“大耋”（die），七八十岁的年纪，泛指老人，如耄耋之年。

⑩凶：老人的“啧啧”，认为要出事，故“凶”。据《经典释文》：“古文及郑无凶字。”王弼本有，义长，可使上下爻连读。

⑪突如其来如：突如其来。指敌人突然冲过来。

⑫焚如：纵火焚烧。

⑬死如：见人就杀。杀而死，故曰“死如”。

⑭弃如：抓到东西就抛弃。

⑮出涕沱若：流泪像下大雨一样。极言其伤心。《诗·泽陂》：“涕泗滂沱。”

⑯戚嗟若：忧戚嗟叹。“戚”，忧伤也。“嗟”，叹息。

⑰吉：承上“出涕沱若，戚嗟若”，是义愤集结为复仇的力量，故曰“吉”。

⑱王用出征：头领下令出征反击。“王”，指受侵略民族的头领。“用”，决策，决定。

⑲有嘉折首，获匪其丑：斩敌首的，抓获了敌众的，都得到奖赏。“有嘉”，指给予奖赏。“折首”，斩取敌人首级。“匪”，通彼。《诗·小雅·小》：“如匪行迈谋。”“丑”，丑类，指敌众。《集解》引虞翻说：“丑，类也。”《诗·出车》、《采芣》并云：“执讯获。”俱指俘得敌众。

⑳丽，附着。《尔雅》曰：“丽，附也。”王弼注：“丽犹着也。”《说文》：“𦰇，草木相附𦰇土而生，从草，丽声。”引《易》曰：“百谷草木丽于地。”

㉑重明以丽乎正，乃化成天下：以双倍明智附着于正道，乃教化而达成天下之移风易俗。本卦两离相重，离为日，为明，是为“重明”。重明，双倍之明智也。“化成”，教化而达成也，指教化而达成天下之移风易俗，以进于文明也。

㉒柔丽乎正：柔顺之牛附着于守正道之人。“柔”，指柔顺之物。《离》卦记述驯化圈养牛马，并曰：“畜牝牛吉”，可知指牛。

### 3 捕捉公羊，发展畜牧业

大概由狩猎向畜牧业过渡的阶段，人们已懂得把被捕获的野兽驯化为家畜，这里表现的是饲养羊作为畜牧业的特征。《大壮》的卦象卦爻辞如下：

䷡ 乾下震上

大壮<sup>①</sup>，利贞<sup>②</sup>。

壮于趾，征凶，有孚<sup>③</sup>。

贞吉。

小人用壮<sup>④</sup>，君子用网贞厉<sup>⑤</sup>。羝羊触藩，羸其角<sup>⑥</sup>。

贞吉，悔亡<sup>⑦</sup>，藩决不羸<sup>⑧</sup>，壮于大舆之輹<sup>⑨</sup>。

丧羊于易<sup>⑩</sup>，无悔。

羝羊触藩，不能退，不能遂<sup>⑪</sup>，无攸利<sup>⑫</sup>，艰则吉<sup>⑬</sup>。

就是说《大壮》之卦象，乾下震上。乾，天也；震，雷也。故《象》曰：“雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。”鼓如雷震天上，声威大壮。猎人非听到鼓声停止不行动。古代田猎，由掌山泽之官的虞人协助。惠士奇曰：“《逸周书·大武解》有五虞，五虞者，一鼓走疑；二备从来；三佐军举旗；四采虞人谋；五后动撚之。”本卦记述捕获公羊的田猎，可知“雷在天上，大壮”，是说的“一鼓走疑”之声，如雷震天上，声威大壮也。“礼”借为止。《诗·鄘风·相鼠》：“人而无止。”传：“止，礼也。”《小雅·小旻》传同。《广雅·释言》亦云止，礼也。则此文之礼可读为止也。“君子非礼弗履”，言田猎开始，“一鼓走疑”，不听到鼓声停止，猎人则不得行动也。因鼓声停止，禽兽受惊而出也。

彖曰：“大壮”，大者壮也。

刚以动，故壮<sup>⑭</sup>。

“大壮利贞”，大者正也<sup>⑮</sup>。

正大，而天地之情可见矣<sup>⑩</sup>。

就是说“捕捉的公羊很壮实”，大是言其很壮实也。

公羊刚健有力以动，所以追捕很凶，伤了脚；篱笆被撞破，又被大车的轮子撞伤。

“捕捉的公羊很壮实，利于把畜牧业办好”，畜牧业可大办好也。

凡事能办好，办得大好，则天地之自然法则可以见矣。

捕获了很壮实的公羊，对举办畜养事业有利。

公羊伤在脚上，追捕很凶，才捉住的。

对举办畜养之事吉利。

平民打猎凭力壮，奴隶主贵族使用罗网，厉害。圈住的公羊用角撞篱笆，卡住了它的角。

举事吉利。羊跑了，篱笆被撞破，没有卡得住。但跑出去又被大车的轮子撞伤了。

羊跑到郊场，没有跑掉。

把公羊的角卡住在篱笆上，不能退，不能进，不能动，卡得死死的那就好了。

### 注释：

①大壮：捕捉的公羊很壮实。下文云：“羝羊触藩”。可知是捕捉的公羊。“壮”，肥硕。《礼记·月令》：“（仲夏之月）养壮佼。”孔颖达疏：“壮谓容体盛大。”《说文》：“壮，大也，又疆也，盛也。”

②利贞：对举办畜养之事业有利。

③壮于趾，征凶，有孚：公羊伤在脚上，追捕很凶，才捉住的。“壮”通“戕”，伤也。郭璞说：“淮南呼壮为伤。”“征”，征伐，这里指追捕。“有孚”，被捉住。

④小人用壮：打猎平民凭力壮。“小人”，与“君子”为对文，指平民。“壮”，力壮，力气，如年轻力壮。

⑤君子用罔，贞厉：奴隶主贵族使用罗网，捕猎厉害。“君子”，指奴隶主贵族。“罔”通“网”，罗网。《经典释文》：“取兽曰罔。”“贞厉”，指捕猎之举事厉害。

⑥羝羊触藩，羸其角：“公羊用角触篱笆，卡住了角。“羝（dī 低）羊：《经典释文》：“羝羊也。”《诗·大雅》“取羝以较。”传：“羝羊，壮羊也。”即公羊。“藩”，《释文》：马云：“篱落也。”《广雅·释室》：“篱也。”篱，即篱笆，这里指羊圈。

“羸”（lei 雷）《释文》：“马云‘大索也。’王肃作縲。郑、虞作縲。蜀才作累。张作縲。”《集解》引侯果说：“触藩，故角被拘羸。”拘羸犹拘系也。孔颖达疏：“拘累缠绕也。”在这里意为卡住。

⑦悔亡：逃跑。

⑧藩决不羸：篱笆被撞破，没有卡得住。“决”《玉篇》：俗决字。同“缺”，缺陷也。《史记·秦始皇纪》：“譬犹六骥过缺陷也。”这里指破缺。

⑨壮于大舆之輹：伤于大车的轮子。“大舆”，大车。“輹”（fú 复）：《释文》：“本又作‘辐’，借指车轮。”

⑩丧羊于易：羊跑到郊场。“丧”，丧失，借为逃跑。“易”、郊场。《周礼·县师》注：“郊内谓易。”《汉书·食货志》：“场作易。”读通卦，爻辞，这本来是文从字顺的。自顾颉刚根据王国维关于王亥的探讨，确定此爻辞，还包括《旅·上九》爻辞“丧牛于易”，是指王亥而言。“易”乃成“有易”国名，就弄糊涂了。“易”，古通“狄”，音同。《史记·殷本纪》：帝奢妃“简狄”。《索隐》：“狄，旧本作易。”李镜池乃认为这两条爻辞不必附会于王亥也。“而是”指太王（古公亶父）被狄（易）人侵逼去豳迁岐说的：“（《周易筮辞续考》，《周易探源》中华书局一九七八年第97—98页）这就从一个附会引出另一个附会。

其实，这二条爻辞与王亥或太王“丧牛羊于易”毫不相干。

⑪不能遂：不能进。“遂”，《集解》引虞翻说：“进也。”《正义》疏：

“谓进往也。”

⑫无攸利：不能动。承上文：“不能退，不能遂”，是进退皆无所利，言不能动也。

⑬艰则吉：卡得死死的那就好了。“艰”，是说把公羊置于“进退维艰”之地，则是把它的角卡死在篱笆上，使之动弹不得也。

⑭刚以动，故壮：公羊刚健有力以动，所以追捕很凶，伤了脚；篱笆被撞破，又被大车的轮子撞伤。《大壮》之内卦为乾，健也，刚也；外卦为震，动也。是为“刚以动”。取象公羊刚健有力以动也。“壮”，“大者壮也”已释“大壮”。这里当借为戕，伤也。《初九》曰：“壮于趾，征凶”也。《九四》曰：“藩决不羸，壮于大舆之輹”也。言公羊伤了脚，追捕很凶，才捉到。篱笆被撞破，没有卡得住，跑出去，又被大车的轮子撞伤也。

⑮大者正也：畜牧业大办好也。《大壮》记述捕捉壮实的公羊，利于把畜牧业办好。此言可大办好也。《逸周书·尝麦》篇说：“王命大正正刑书”。“大正”是主管“刑书”的官。“正刑书”是说要把刑书的事办好。“正”是把事情办正，办好的意思。

⑯正大，天地之情可见矣：把事情办好，办得大好，则天地之自然法则可以见矣。承上“大者正也”，“正大”以倒装句出之，加重语气之词也。“天地之情”指天地之自然法则也。言事情所以能办好，办得大好，由于遵循了天地之自然法则也。

#### 4 在郊野试种，开发农业

农业是整个古代世界的决定性的生产部门。农业的开发，在各氏族内，是公共财产；在各氏族之间，则是各氏族的私有财产。这就是马克思恩格斯在《德意志意识形态》一书中所说的“部落[stamm]所有制”。它是与生产的不发达的阶段相适应的。当时人们是靠狩猎、捕鱼、牧畜、或者最多是靠耕作生活。后来，马克思在《〈政治经济学批判〉序言》中又称为“亚细亚

生产方式”。随着生产的发展，形成了农业公社，公社把土地分给社员耕种，社员就有了部分私有财产，这标志着私有财产的产生，于是乃有抢劫和盗贼，在当时，那是视为当然的。《需》卦记述的正是农业开发中有了财富，乃招来了抢劫和盗贼。《需》之卦象卦爻辞如下：

䷄ 乾下坎上

需<sup>①</sup>有孚光亨<sup>②</sup>，贞吉<sup>③</sup>，利涉大川<sup>④</sup>。

需于郊，利用恒，无咎。

需于沙，小有言<sup>⑤</sup>，终吉。

需于泥，召寇至。

需于血，出自穴。

需于酒食，贞吉。

入于穴，有不速之客三人来<sup>⑥</sup>，敬之，终吉。

就是说《需》之卦象，乾下坎上。乾，天也；坎，云也，故《象》曰：“云上于天，需。君子以饮食宴乐。”云上于天，是农业作物之望云霓也。农业第一次开发，尚不知修水利，唯待时而降雨也。待时而降雨，对农业，亦即对饮食宴乐之需，再不用去铤而犯难行险抢掠也。

彖曰：《需》，须也<sup>⑦</sup>，险在前也，刚健而不陷<sup>⑧</sup>，其义不困穷矣。

“需，有孚，光亨，贞吉”，位乎天位<sup>⑨</sup>，以正中也<sup>⑩</sup>。利涉大川，往有功也。

就是说农业开发，须待天时。艰险在前，刚健则不陷于艰险，宜其不困穷矣。

“耕种以待，作物破土而出，在阳光中长势好，举事吉利”，斗柄处于指东之位，以其合于万物出生之时也。小心照看，坚持下去就是成功。

耕种以待，作物破土而出，在阳光中长势好，举事顺利，要小心照看。

郊种以待，要有恒心，不会错。

沙种以待，犯了小错误，取得教训，终吉利。

泥种以待，大有收获，招来了抢劫。

流血以待，出自洞穴，去防护作物。

酒食以待，举事吉利。

谷物收进了洞穴，来了三个窃贼，谨慎防御，终究没有出事。

### 注释：

①需：《序卦》传说：“需者饮食之道也。”《彖》曰：“需者，须也。”这就是说农业开发以解决饮食之道，是需要等待的。不像狩猎，捕杀禽兽，即可烹饪享用。农业开发，要耕种，长育，望雨浇灌，收获储存，还包括收获、储存的保护，这都是“饮食之道”的“需”的实际内容和环节。《需·九五》爻辞说：“需于酒食。”酒食是农业开发后的事，这可知记述的是人类农业的第一次开发。

②有孚光亨：作物破土而出，在阳光中长势好。“有”，《玉篇》：“得也。”犹言“已”也。“孚”，《礼月令》郑注：“万物皆解孚甲自抽而出。”这里指作物破土而出。“光亨”，在阳光中亨通，言长势好也。

③贞吉：举事顺利。言开发农业之举事吉利也。

④利涉大川：要小心照管。老子曰：“豫焉若冬涉川”（《老子道德经》十五章）；《诗·小雅·小缙》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”“涉川”、“临渊”、“履冰”，都取象临事要小心谨慎之意。



⑤言：李镜池《周易通义》：“借为愆。小有言，指犯了小错误。”

⑥不速之客：窃贼。马融注：“速，召也。不召而来之客，以窃谷而来也。”

《诗·伐木》：“以速诸父。”《仪礼·乡饮酒》：“主人速宾。”是“速”为“召”之证。

⑦《需》，须也：《需》卦，讲农业开发，须待农时。“须”，待也。下文云：“位于天位”，言须待天时也。

⑧险在前也，刚健而不陷：艰险在前，刚健则不陷于艰险。农业开发，要耕种，长育，望雨浇灌，收获储藏，还包括收获，储藏的保护。故“需于泥，致寇至。”“需于血，出自穴。”“入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。”故曰：“险在前”也。然而，“豫焉若冬涉川”（《老子道德经》十五章），刚健则不陷于艰险矣。

⑨位于天位：斗柄处于指东之位。上“位”字犹处也。“天位”，天时之位，斗柄指东之位也。《说卦》传说：“万物出乎震，震，东方之卦也。”孔颖达疏：“以震是东方之卦，斗柄指东为春，春时万物出生也。”

⑩以正中也：以其合于万物出生之时也。朱熹说：“‘以正中’，‘以中正’，也则一般，这只是要协韵。”（《语类》第1748页）“中”者合也。《左传》定公元年：“未尝不中吾志也。”《商君书·君位》：“事不中法者，不为也。”是也。“正”，“天位”之正，“斗柄”指东之正，“万物出生”之正也，一句话，农时之正。即合于万物出生之时也。

## 5 大 丰 收

农业开发，试验成功。农业要丰收，还是很艰难的。要抗旱求雨，防止抢劫。要处理好民族关系和阶级矛盾，不能互相侵害，这就是《大有》卦所反映的历史现象。《大有》之卦象卦爻辞如下：

䷀ 乾下离上

大有<sup>①</sup>，元亨。

无交害<sup>②</sup>，匪咎<sup>③</sup>，艰<sup>④</sup>则无咎。

大车以载，有攸往，无咎。

公<sup>⑤</sup>用亨<sup>⑥</sup>于天子，小人弗克<sup>⑦</sup>。

匪<sup>⑧</sup>其彭<sup>⑨</sup>，无咎。

厥孚交如威如<sup>⑩</sup>，吉。

自天佑之，吉，无不利。

就是说《大有》之卦象，乾下离上。乾，天也；离，火也，故《象》曰：“火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。”“七月流火”，“亨葵及菽”，“食瓜”（《诗·豳风·七月》），正是“大丰收”的季节。丰收季节，必须保护作物，防止抢劫盗窃粮食也。君子以遏止邪恶，发扬善行，顺乎天，美乎遵循天命。

彖曰：“大有”，柔得尊位大中而上下应之<sup>⑪</sup>，曰：“大有”。其德刚健而文明<sup>⑫</sup>，应乎天而时行<sup>⑬</sup>，是以“元亨”。

就是说“大丰收”是掌管稼穡之大臣处于尊贵之位，守其大正之道而得朝野上下之应和，所以取得大丰收。

其德行刚健而文明，顺应天道而按农时行事，因此，大亨通。把功绩全归于掌管稼穡之大臣，这是极不公正的，这表明他的统治者的偏见和立场，而强调“顺应天道而按农时行事”，则是合乎科学的。

大丰收，大亨通。

不互相侵害，丰收不成问题，就算天旱，也可以无事。

把农产品用大车拉回来，跑了好几趟，没有出事。

丰收后，在天子那里享宴，“小人”没有份儿。劳动果实归天子一人所有，这表明是所谓“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”的国有化奴隶制社会的一幅图画。

天旱曝巫求雨，那不要责怪。

那来抢粮的给抓住了，被绑得紧紧的，但还是气势汹汹不屈服，吉利。

这丰收来自上天的保佑，吉，无不顺利。

### 注释：

①大有：大丰收。《通义》：“有，从手持月形。月是刺田工具，耒耜之类。又同于耜；甲骨文，金文字耜象人手持耒而脚踏耒下端形。《淮南子·主术训》，《盐铁论·耒通篇》都说人耨耒而耕。由于‘有’是持耒耕植，故古人说农业丰收为‘有’，为‘有年’。《诗·有骐》：‘岁其有’。毛传：‘丰年也’。《甫田》：‘自古有年’。‘大有’即‘大有年’，亦即大丰收。《谷梁传》谓五谷皆熟为有年，五谷大熟为大有年。”（第31页）

②无交害：不互相侵害。《通义》：“想取得农业丰收，就不要互相侵害。如天旱不截上流水，水涝不以邻为壑，更不要抢人粮食等。如果做到这一点。丰收是不成问题。”（第31页）

③匪咎：不成问题。承上“大有”，可知指“丰收”而言。

④艰，即旱。参见《泰·九三爻》注⑫。

⑤公：指群臣。

⑥亨：享宴。

⑦弗克：指不能受用丰收的享宴。

⑧匪：借为睇。《广雅·释诂》：非，弗声通，睇，曝也。

⑨彭：虞翻本作“炴”，彭为炴的借字，炴，跛足男巫。《通义》：“古时天旱往往把巫炴放在烈日下晒，甚至用火烧，叫他求雨。《左传》僖公二十一年：‘夏大旱，公欲焚巫炴。’早在卜辞里有记载，直到汉代董仲舒

还讲这一套。《春秋繁露·求雨篇》：‘春旱求雨，暴巫聚炷。’匪其彭，即曝巫求雨。”（第32页）

⑩厥孚交如威如：那来抢粮的给抓住了。被绑得紧紧的，但还是气势汹汹不屈服。“厥”，其。“孚”，借为俘。来抢粮的给抓住了，当了俘虏。“交如”绑得紧紧的样子，交同绞，捆绑也。“威如”，气势汹汹的样子。

⑪柔得尊位大中而上下应之：掌管稼穡之大臣处于尊贵之位，守其大正之道而得朝野上下之应和。《大有》之六五为阴爻，为柔，居上卦之中位，是为“柔得尊位”、“柔得”“大中”。“大有”，大丰收也。可知是取象掌管稼穡的大臣处于尊贵之位，守其大正之道也。又六五为阴爻，为柔，其上下五爻为阳爻，为刚，上下五刚应一柔，是为“上下应之”，则是取象其获朝野上下之应和也。

⑫其德刚健而文明：其德行刚健而文明。《大有》之下卦为乾，为刚健；上卦为离，为文明。承上取象掌管稼穡之大臣，其德行刚健而文明也。

⑬应乎天而时行：顺应天道而按农时行事。“天”，天道，指二十四节气也。“时”，承大丰收，可知指农时也。

## 七、奴隶制国家的兴衰

农业的开发产生了私有财产，于是乃有劫掠，乃有争讼。《序卦》传说：“需者饮食之道也，饮食必有讼”也。

在互相劫掠争讼的基础上发展为战争，抓到的俘虏就沦为奴隶，于是社会第一次划分为两个集团或阶级。

师旅征伐，所向披靡，使用政治手段威胁边远部落归服，即把少数民族地区强行纳入自己的版图，使之成为下属侯国，称臣纳贡。部落联盟就过渡到以地域和财产为基础的政治社会，于是帝王和国家就登上历史的舞台。

显示其刑罚，告诫以法律，而作奸犯科者则戴以刑械。奴隶主贵族把抓来的俘虏、奴隶和平民不是一律杀掉，而是区别对待，施以种种不同的刑罚；即使是搞错了，也不得申辩。这是国家的镇压职能。

政治黑暗，贤人隐退；平民和奴隶已习于犯死，铤而走险，阶级斗争，越来越激烈。

奴隶主贵族把抓到的俘虏，绑起来，又解开，他们归顺成了奴隶。买卖奴隶的商人亲近者少。这是奴隶制的和平稳定的发展阶段。

奴隶主贵族维持征赋不变而减损祭祀用牲的摊派以缓和阶级矛盾，这是奴隶制经济危机和政治危机的具体反映。

井邑不治；井泥不食；旧井无禽；祭祀使用人牲，不可不废，概言之，井邑制不可不变革也。这就是《周易》所描绘的奴隶制的诞生和没落的一个全过程。

## 1 饮食，劫掠，争讼

农业的开发产生了私有财产，于是乃有劫掠，乃有争讼。《序卦》传说：“需者，饮食之道也，饮食必有讼”也。这种劫掠和争讼，出现在部落联盟的各氏族和部落之间，而讼之于其联盟的共主。自然也可来源于联盟外的部族。各氏族部落在相互掠夺战争中抓到的俘虏，就成为奴隶。氏族部落联盟是一种政治组织，是国家的雏形。这就决定了在原始公社解体之后，必然产生的是一种种族奴隶制。恩格斯说：“一切部门——畜牧业，农业、家庭手工业——中生产的增加，使人的劳动力能够生产出超过维持劳动力所必需的产品。同时，这也增加了氏族、家

庭公社和个体家庭的每个成员所负担的每日的劳动量。吸收新的劳动力成为人们向往的事情了。战争提供了新的劳动力，战虏被变成了奴隶。第一次社会大分工，在使劳动率提高，从而使财富增加并且使生产场所扩大的同时，在既定的总的历史条件下，必然地带来了奴隶制。”（《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》21卷第184页）“最卑下的利益——庸俗的贪欲、粗暴的情欲，卑下的物欲，对公共财产的自私自利的掠夺——揭开了新的、文明的阶级社会。最卑鄙的手段——偷窃、暴力、欺诈、背信——毁坏了古老的没有阶级的氏族制度，把它引向崩溃。”（同上第113页）《讼》卦所记叙的就是私有财产的产生和劫掠争讼的出现的历史现象。《讼》之卦象卦爻辞如下：

䷅ 坎下乾上

讼<sup>①</sup>，有孚窒<sup>②</sup>，惕中吉，终凶。利见大人，不利涉大川<sup>③</sup>。

不永所事，小有言<sup>④</sup>，终吉。

不克讼，归而逋其邑人<sup>⑤</sup>三百户，无眚<sup>⑥</sup>。

食旧德<sup>⑦</sup>，贞厉，终吉，或从王事<sup>⑧</sup>，无成。

不克讼，复，即命渝<sup>⑨</sup>，安贞吉。

讼元吉。

或锡鞶带<sup>⑩</sup>，终朝三褫之<sup>⑪</sup>。

就是说《讼》之卦象，坎下乾上。坎，水也；乾，天也。故《象》曰：“天与水违行，讼，君子以作事谋始。”是天运行于上，日月西移，水流于下，水道东流，相背而行，譬人与人相矛盾，

而讼事起矣，君子以作事慎谋其始。

彖曰：上刚下险<sup>⑫</sup>。险而健，讼。

“讼，有孚窒，惕中吉。”刚来而得中也<sup>⑬</sup>。

“终凶。”讼不可成也<sup>⑭</sup>。

“利见大人。”尚中正也<sup>⑮</sup>。

“不利涉大川”，入于渊也。

就是说，“争讼，上下双方阳刚险恶相抗。险恶而刚强，故争讼。”

“争讼，因抢劫被阻。处在警惕之中吉利”。此言被抢劫的一方，有警惕，预防强梁者会来抢劫而预防得中也。

“终于出事”。此言抢劫的一方出于抢劫，理曲不直，争讼不可取胜也。

“要去见大人”。此言被抢劫一方要诉之当局“大人”以维持社会之“正道”也。

“渡大河不利”。此取喻抢劫者如渡河不慎，失足落水也。

争讼，因抢劫被阻止，被抢劫的一方提出诉讼。保持警惕好，但终于出了事，要去见“大人”，这是不小心的结果。

讼事时间不长，遭到一点小批评，总算还好。

争讼失败，回到本邑，奴隶逃亡了三百户未造成灾祸。

食旧存的食物，举事严厉，但总算还好。如果做大事，一定无成就。

争讼失败，回去就改换的任命，事情总算安全吉利。

另一方的争讼大胜利。

胜诉的被赐给“革带”，到终结，三赐三夺。

## 注释：

①讼：争讼。

②有孚窒：因抢劫被阻止，被抢劫的一方提出诉讼。承上《需》卦，可知是抢劫谷物。“有”通“为”。《国语·晋语》：“其有吉孰大焉。”这里引伸为由，因也。“孚”，俘本字。《文源》：“‘孚’即俘之古文，象爪持子。”《说文》：“俘，军所获也。”《小孟鼎》：“孚人万三千八十一人，孚马□匹，孚车十辆，孚牛三百五十五牛，羊二十八羊。”是孚为俘也。这里引伸为抢劫。“窒”，滞塞也，言被发现被阻止。

③不利涉大川：不小心的结果。“利涉大川”，取象小心谨慎，“不利涉大川”，是它的否定，言不心也。

④小有言：受到了一点小批评。“言”，说也，这里指责备，批评。

⑤邑人：采邑中的奴隶。

⑥眚（sheng 省）：灾祸。

⑦食旧德：吃旧存的食物。

⑧王事：大事。“王”训大。

⑨复，即命渝；回去，就改换的任命。“即”，就也。“命渝”，即“渝命”，改换的任命。

⑩或锡之鞶带：争讼胜利者被赏以革带。“或”，指胜诉者。“锡”，通赐。“鞶带”，革带。看来古代争讼以赏赐革带表示胜诉。

⑪终朝三褫之：到讼事结束，三赐三夺。这说明争讼过程，争辩激烈，作过三次改判。“终朝”，到讼事终结，“朝”训时。“褫”（si 斯），夺也。

⑫上刚下险：上下双方阳刚险恶相抗。《讼》之上卦为乾，刚也；下卦为坎，险也。言上下双方阳刚险恶相抗也。

⑬刚来而得中：强梁者会来而预防得中。“刚”，强梁，指抢劫者。“得中”，言预防抢劫得中也。

⑭讼不可成：争讼不可取胜。由于抢劫，有失正道，理曲不直，可知“讼不可成”，言讼不可胜也。



⑮尚中正：维持社会之正常秩序。“尚”崇尚，引申为维持。“中”不偏也，指合。“正”，正道，言事物运动之正常也。这里指社会之正常秩序。“中正”，亦即“合于正道”，指合于一定统治阶级利益的行为准则。《管子·立政》：“正道捐弃而邪事日长”是也。

## 2 战 争

此节通过对军队的组建，统帅的设置、指挥，军队的纪律，历史战例的评价，表现了作者的军事胆略和思想。

军队要建立正正堂堂的即严格的组织，设置统帅，任用“德长于人”的“长子”即经验丰富的人，要能号令全军（“无号，终有凶”）；

行军要有纪律（“师出以律”）；

将帅要多奖赏军人（“王三锡命”）；

战前就要准备，聚众、检阅、请命所以昭神圣而严肃其事也；

进攻可设置埋伏（“伏戎于莽”），与主力部队配合（“大师克相遇”），歼灭敌人；

指挥要正确，攻击点的部署与敌军的实在情形要相符合；

不掳掠敌国平民的财物（“罔孚裕”），瓦解敌国军民的战斗心；

不虐待俘虏而采取安抚的政策（“有孚惠心”）等等。

### i 关于战争的一般规定

在氏族部落联盟中，氏族部落之间还是互相劫掠的。在互相劫掠争讼的基础上乃进一步发展为战争。恩格斯说：“战争以

及进行战争的组织，现在已成为民族生活的正常职能。……以前进行战争，只是为了对侵犯进行报复，或者是为了扩大已经感到不够的领土。现在进行战争，则纯粹是为了掠夺，战争成为经常的职业了。”（《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》21卷第188页）战争频仍，有了初步的经验，军队要建立严格的组织，设置统帅，任用经验丰富的人，行动要有纪律，统帅要多奖赏军人，“以奇用兵”，借口田猎进行突然袭击。战争结束，大功“开国”，小功“承家”，小人就不用管。这是《师》卦所反映的历史现象。《师》之卦象卦爻辞如下：

䷆ 坎下坤上

师<sup>①</sup>贞<sup>②</sup>，丈人<sup>③</sup>，吉，无咎。

师出以律，否臧，凶<sup>④</sup>。

在师中，吉，无咎，王三锡命<sup>⑤</sup>。

师或舆尸<sup>⑥</sup>，凶。

师左次<sup>⑦</sup>，无咎。

田有禽，利执言<sup>⑧</sup>，无咎。长子帅师，弟子舆尸<sup>⑨</sup>，贞凶。

大君有命，开国承家，小人勿用<sup>⑩</sup>。

就是说《师》之卦象，坎下坤上。坎，水也；坤，地也。故《象》曰：“地中有水，师。君子以容民畜众。”“地中有水”，譬国之有师也。君子为了兼并统一各氏族部落而建立军队。把各氏族部落的人民收容起来纳入自己的统治之下而畜养军队。

彖曰：师，众也。贞，正也。能以众正<sup>⑪</sup>，可以王矣。

刚中而应<sup>⑫</sup>，行险而顺<sup>⑬</sup>，以此毒天下而民从之<sup>⑭</sup>，吉又何

咎矣。

就是说师旅是军队。正正堂堂是组织严密，军容纪律严肃。能以如此之师众使社会“正”，则可以成王业矣。

刚毅守正而一呼百应，行险打仗而顺应形势，以此治天下而百姓服从，自是吉而无咎矣。

军队正正堂堂，有统帅，顺利而无失误。

行军按纪律，纪律不好要打败仗。

在军队服役好而无过失，将帅要多给奖赏。

军队用车运送死亡人员，那是打了败仗。

军队以“奇”列阵，那没有错。

借口田猎进行突然袭击，那不错。任用有经验的人统帅部队，任用缺少经验的人要死人，对战争是危险的。

天子有命，大功受国作诸侯，小功受邑作卿大夫，“小人”不任命。

### 注释：

①师：师旅、军队。

②贞：正正堂堂。“贞”，正也。指军队组织的严密，军容纪律的严肃。

③丈人：统帅。“丈”，古文作从手持丈形，持丈指挥是“丈”的本义。

④师出以律，否臧，凶：行军按纪律，纪律不好要打败仗。《左传》宣公十二年：知庄子释此爻曰：“执事顺成为臧，逆为否，……有律以如己也，故曰律。否臧，且律竭也，……所以凶也。”这是说下级服从命令叫做“臧”，抗拒叫做“否”，有纪律如指挥自己一样，所以叫做“律”。纪律不善，纪律就失掉作用，所以要失败。这对于现代军队也是仍然适用的。

⑤王三锡命：将帅多给奖赏。“王”指军中的将帅。“三”，泛言多也。“锡”，通赐。《释文》：“锡，郑本作赐。”“命”，奖赏。

⑥师或舆尸：军队用车运送死亡人员。“舆”，车也，用车运送之意。

“尸”，指死亡人员。

⑦师左次：军队以“奇”列阵。“左”，偏，邪，不正常，言其“奇”也。“次”，按次序排比，编列。《吕氏春秋·季冬》：“乃命太史次诸侯之列。”高诱注：“太史乃次其列位。”这里引伸为列。“师左次”，即老子“以奇用兵”（《老子道德经》五十七章）之意。

⑧田有禽，利执言：借口田猎进行突然袭击。“田”，田猎；“利执言”，利用作为借口。

⑨长子帅师，弟子舆尸：任用经验丰富的人统帅军队，任用缺少经验的人要死人。“长子”、“弟子”，《正义》引庄氏云：“长子谓九二，德长于人；弟子谓六三，德劣于物。”“德长于人”指经验丰富；“德劣于物”。指缺少经验。卜辞中有“德”字，作“𠂔”，也有“得”字。《释名·释言语》说：“德，得也，得事宜也。”则“德”是处事得宜之意，即经验。

⑩大君有命，开国承家，小人勿用：天子有命，大功受国作诸侯，小功受邑作卿大夫，“小人”不任命。程颐说：“大君以爵命赏有功也。开国封之为诸侯也；承家以为卿大夫也；承，受也。”《正义》：“大君，谓天下也，言天子爵命，此上六，若其功大，使之开国为诸侯，若其功小，使之承家为卿大夫。”“开国承家，宜用君子，勿用小人。”“小人”即奴隶身份的人。

⑪能以众正：能以师旅使社会“正”。“众”，师旅，军队。“正”，动词，使正也。谓使社会“正”也。使社会走上正道，维持常态也。

⑫刚中而应：刚毅守正而一呼百应。“刚”，刚毅；“中”，正。言军事统帅为人刚毅守正也，可为部队之表率。“应”，《师·初六》曰：“师出以律”，一呼百应也。

⑬行险而顺：行险打仗而顺应形势。“行险”，以“兵者凶事也”，可知指打仗言之。“顺”指顺应敌我形势，以采取相应的战略战术也。夫敌军运动或前行或后随；我军乃或轻虚引之，或重风吹之。敌军势力或强或弱，我军乃或挫败，或歼灭也，是顺也。

⑭以此毒天下而民从之：以此治天下而人民服从。《释文》引马云：

“毒，治也。”俞樾说：“毒读为督，治也。”

## ii 记一个战役的全过程

注意天气与烽火，把师众聚合起来，君子以其本族之战士辨明敌军之动向而进行战争，盖古代均为民族战争也。在郊外聚众，在王门检阅，在宗庙受命。进攻中设有埋伏，即使进驻了制高点，也不轻易进攻。先头部队登城呼号激战，决不后退，终于得到主力部队赶来，战胜了对抗的敌人。最后凯旋班师回到邑外，战争取得全胜。这是《同人》卦所记述的一个战役的全过程。《同人》之卦象卦爻辞如下：

䷌ 离下乾上

同人<sup>①</sup>于野<sup>②</sup>，亨，利涉大川，利君子贞。

同人于门<sup>③</sup>，无咎。

同人于宗<sup>④</sup>，吝<sup>⑤</sup>。

伏戎于莽<sup>⑥</sup>，升其高陵<sup>⑦</sup>，三岁不兴<sup>⑧</sup>。

乘其墉<sup>⑨</sup>，弗克攻，吉<sup>⑩</sup>。

同人先号咷而后笑<sup>⑪</sup>，大师克相遇<sup>⑫</sup>。

同人于郊<sup>⑬</sup>，无悔。

就是说《同人》之卦象，离下乾上。离，火也；乾，天也。故《象》曰：“天与火，同人。君子以类族辨物。”注意天气与烽火，聚合军队。君子以本部族之战士辨别敌军动向而组织战争。“物”，敌军动向。老子说：“夫物或行或随，或嘘或吹；或强或羸，或挫或隤。”（《老子道德经》二十九章）认为敌军动向，有的前行，有的后随；乃可轻嘘引之，乃可重风吹之。有

的强盛，有的羸弱；乃可挫败，乃可歼灭。正是把“物”视为敌军动向的。

彖曰：“同人”，柔得位得中而应乎乾<sup>①</sup>，曰：“同人”。

“同人于野，亨，利涉大川”<sup>②</sup>，乾行也<sup>③</sup>。

文明以健，中正而应，君子正也<sup>④</sup>。唯君子能通天下之志。

就是说“聚众”，是臣民处于臣民之位，守其正道，而响应其君也。

“聚众于郊外，吉利，要小心谨慎。”乃君王之号令也。

文明与刚健之德，守正道而得臣民响应，以君王是“君子”能守正道也。唯“君子”能通晓天下臣民之意志。

聚众于郊外，好，要小心谨慎，这对于“君子”用兵之举事有利。

聚众于王门，这不错。

聚众于宗庙，出于不得已。

把兵卒埋伏在密林中，进据了敌国的制高点，长时间不进攻。

登上敌国的城墙，虽未能攻进去，还是好的。

先头部队开初呼号激战而最后高兴地笑了。主力部队赶来战胜了对抗的敌人。

凯旋班师回到邑外，无所后悔。

### 注释：

①同人：聚众。《诗·七月》：“二之日其同，载纘武功。”郑策：“其同者，君臣及民因习兵均出田也。”《说文》：“同，会合也。”是“同”有会合义；人，众也；“同人”，犹言聚众耳。

②野：《说文》：“郊外。”《诗·鲁颂》：“駉駉牡马，在駉之野。”

《传》：“邑外为郊，郊外为野。”

③同人于门：聚众于王门。《周礼·司徒》：“若国有大故，则致万民于王门。”聚众于王门，这是战前的检阅。

④同人于宗：聚众于宗庙。《左传》庄公八年：“治民于庙，礼也。”聚众于宗庙，这是战前出发受命于祖先也。“宗”，宗庙。

⑤吝：出于不得已。“吝”，穷，老子曰：“兵者不祥之器，非君子之器，不得已而用之。”（《老子道德经》三十一章）穷，出于不得已也。

⑥伏戎于莽：把兵卒埋伏在密林中。“戎”，《说文》：“兵也。”“莽”，丛莽，密林也。

⑦升其高陵：进据制高点。“高陵”，高地，制高点。

⑧三岁不兴：长时间不进攻。“三岁”，泛言时间之长，表明不是时机，决不出动也。“不兴”，不出动，即不发起进攻。

⑨乘其墉：登上敌国的城墙。“乘”，登也。“墉（yong 雍）”，“城墙。《说文》：“墉，城垣也。”

⑩弗克攻，吉：虽未能攻进去，还是好的。从下文来看，是登城激战，决不后退，争取了主力部队赶上的时间，故曰：“吉”。

⑪同人先号咷而后笑：先头部队开初呼号激战而最后高兴地笑了。“同人”，当是打头阵的聚众，即先头部队。“号咷”，《释文》：“啼呼也。”即呼号。

⑫大师克相遇：主力部队赶来战胜了对抗的敌人。“大师”，主力部队。“克”，战胜。“相遇”，相对抗的敌人，非一般遭遇之敌也。

⑬同人于郊：凯旋班师回到邑外。“同人”，是凯旋班师的聚众。

⑭柔得位得中而应乎乾：臣民处于臣民之位而响应其君。《同人》之下卦为离，六二为阴爻阴位，居下卦之中，是为“柔得位得中”，取象臣民处于臣民之位，守其正道，亦“臣臣”之义也。《同人》之上卦为乾，为君，六二居下卦之中，是为柔“应乎乾”，取象臣民响应其君也。

⑮“同人于野，亨，利涉大川”：诸本“同人”之前有“同人曰”三字。朱熹曰：“衍文”，是也。从之删。

⑯乾行：君王之号令。“乾”，君也；“行”，行为；“乾行”，君王之行为也。在此指君王聚众之号令也。

⑰文明以健，中正而应，君子正：文明与刚健之德，守其正道而得到臣民之响应，乃“君子”守其正道也。《同人》之下卦为离，为文明；上卦为乾，为刚健，故曰：“文明以健”。谓有文明与刚健之德也。“以”犹与也。九五为阳爻，为刚；居上卦之中位，是为“中正”，取象君王守正。亦“君君”之义也。“应”，承上文“应乎乾”也，取象臣民响应其君也。臣民之所以响应其君，以君王是“君子”能行正道也。

### iii 周公“伐诛武庚、管叔，放蔡叔”

这一战役是由周武王之弟康叔封统帅的。之所以一日多次取胜，进攻消灭敌人，围歼敌人，俘获很多军马，有两方面的原因：一是统帅指挥正确。因为进攻那是敌我双方力量的较量，要考虑攻城夺邑，存在着严峻、顺利，攻击点选择无失，或正碰在敌人的钉子上等复杂情况的。

毛泽东在讨论指挥员的战略，战役或战斗的决心时说：“为什么主观上会犯错误呢？就是因为战争或战斗的部署和指挥不适合当时当地的情况，主观的指导和客观的实在情形不相符合，不对头，或者叫做没有解决主观和客观之间的矛盾。人办一切事情都难免这种情形，有比较地会办和比较地不会办之分罢了。事情要求比较地会办，军事上就要求比较地多打胜仗，反面地说，要求比较地少打败仗。这里的关键，就在于把主观和客观二者之间好好地符合起来。

举战术的例子来说，攻击点选在敌人阵地的某一翼，而那里正是敌人的薄弱部，突击因而成功，这就叫做主观和客观相符合，也就是指挥员的侦察，判断和决心，和敌人及其配置的



实在情形相符合。如果攻击点选在另一翼，或中央，结果正碰在敌人的钉子上，攻不进去，就叫做不相符合。攻击时机的适当，预备队使用的不迟不早，以及各种战斗处置和战斗动作都利于我不利于敌，便是整个战斗中主观指挥和客观情况统统相符合。统统相符合的事，在战争或战斗中是极其少有的，这是因为战争或战斗的双方是成群的武装着的活人，而又互相保持秘密的缘故，这和处置静物或日常事件是大不相同的。然而只要做到指挥大体上适合情况，即在有决定意义的部分适合情况，那就是胜利的基础了。”（《中国革命战争的战略问题》、《毛泽东选集》第一卷第179页）。

在这里，应该说，对战略，战役或战斗的某些重要原则，是有了一定的认识。

“师出以律”（《师·初六》爻辞），军队纪律要好，这就是“罔孚裕”，不虏掠敌国平民的财物，乃能瓦解敌国军民的斗志。二是敌人的无能，对进攻的防御不知所守，一击即溃，不能再接再厉。

以上表现了作者的军事胆略。他对这一战役的评价与战事的胜利——“贞吉”，是由于“受兹介福于其王母”——托“王母”的大福，成为鲜明的对照。这是《晋》卦所记叙的一个战例。《晋》之卦象卦爻辞如下：

䷢ 坤下离上

晋①，康侯②用锡马③蕃庶④，昼日三接⑤。

晋如摧如⑥，贞吉，罔孚裕⑦，无咎。

晋如愁如⑧，贞吉，受兹介福于其王母⑨。

众允，悔亡⑩。

晋如鼫鼠<sup>⑪</sup>，贞厉。

悔亡失得勿恤<sup>⑫</sup>，往吉<sup>⑬</sup>，无不利。

晋其角<sup>⑭</sup>，维用伐邑<sup>⑮</sup>，厉、吉、无咎，贞吝<sup>⑯</sup>。

就是说《晋》之卦象，坤下离上。坤，地也；离，明也。故《象》曰：“明在地上，晋。君子以自昭明德。”“明在地上”，即明出地上的拂晓时分，进攻。君子以自己照察明白取得胜利。孔颖达说：“昭亦明也。”朱熹注：“昭，明之也。”则“昭明”，犹明之明也，照察明白也。“德”，得也。谓偷袭敌人，自己处于暗处，照察明白；敌人处于明处，毫不所知。突然袭击，攻其无备，故取得胜利也。

彖曰：“晋”，进也。明出地上<sup>⑰</sup>，顺而丽乎大明<sup>⑱</sup>，柔进而上行<sup>⑲</sup>。是以“康侯用锡马蕃庶，昼日三接”也。

就是说“晋”是进攻。日出地上的破晓时分，趁敌人无备而乘熹微之晨光，隐伏前进而突然攻击。因此，“康侯用于进献俘获的军马很多，一日多次取胜。”

进攻歼灭敌人，事情顺利。不掳掠敌国平民的财物，这没有错。

进攻围歼敌人，行动吉利，那是托“王母”的大福。

敌众防御垮了，一溃不振。

敌人对进攻不知所守，事情对他们是很危险的。

战败未能取胜不用气馁，再接再厉，反败为胜，无不顺利。

进攻那是敌我双方力量的较量，要考虑攻城夺邑，是存在着危险、顺利、进攻点选择无误或正碰在敌人的钉子上等复杂情况的。

## 注释：

①晋：本字作“𨔵”，俗作“晋”。《说文》：“𨔵，进也。”这里指战争的进攻。

②康侯：康叔封，周武王之弟，初封于康，故称康叔或康侯。《康侯鼎铭》：“康侯丰作宝尊。”即《说文》的半，与封通。《史记·周本纪》：“成王少，周初定天下，周公恐诸侯畔周，公乃摄行政当国，管叔，蔡叔群弟疑周公，与武庚作乱，畔周。周公奉成王命，伐诛武庚、管叔，放蔡叔。……颇收殷余民，以封武王少弟封为卫康叔。”又《左传》定公四年记载，“武王母弟八人，周公为太宰，康叔为司寇，聃季为司空，五弟无官。”康叔为司寇，按《周礼》是“掌邦禁以佐王刑”的官，从本卦来看，是“伐诛武庚、管叔，放蔡叔”的统帅，因平叛战争有功而受封。

③锡马：献马。“锡”，犹“献”。《尚书·禹贡》：“禹锡玄珪，告厥成功。”又《召诰》：“大保乃以庶邦冢君出，取币，乃复入，锡周公。”是古代上赏下，下献上，均称“锡”。这里是用作“献”。

④蕃庶：很多。“蕃”，通“繁”。“庶”，众多。《诗·小雅·小明》：“我事孔庶。”

⑤昼日三接：一日多次取胜。“昼日”，白天，泛言一天。“接”，通“捷”。《左传》文公十四年《经》：“晋人纳捷菑于邾。”《公羊传》、《经》“捷”作“接”《经典释文》：“接，郑音捷，胜也。”

⑥晋如摧如：进攻歼灭敌人。“摧”，歼灭。《楚辞·九叹·忧苦》：“折锐摧矜。”骆宾王《代李敬业讨武氏檄》：“以此制敌，何敌不摧。”

⑦罔孚裕：没有虏掠财物。“罔”，《尔雅·释言》：“无也。”《书·汤誓》：“罔有所赦。”“孚”，抓取，虏掠。“裕”，《说文》：“衣物饶也。”此言“师出以律”（《师·初六》爻辞），争取民众也。

⑧晋如愁如：进攻围歼敌人。“愁”，《韵会》《正韵》：“拏或作愁。”《说文》：“拏，束也。”《增韵》：“敛也。”《尔雅·释诂》：“聚也。”马融《广成颂》：“拏敛九藪之动物。”这里意为围歼。

⑨受兹介福于其王母：那是托“王母”的大福。“介福”，大福。“王母”，《尔雅》：“父之妣为王母。”即祖母。这当是周公平“武庚，管叔，蔡叔”的叛乱后，祭祀“王母”时所说的话。仍然表现著着重母系祖宗的母系社会的遗风。

⑩众允悔亡：敌众妨碍御垮了，一溃不振。“众”，敌众，指敌人的师旅。“允”、《玉篇》：“当也。”《史记·廉颇蔺相如传》：“学兵法言兵事，以天下善能当。”当即妨碍。“悔亡”，言战败逃亡，指一溃不振。

⑪晋如鼫鼠：对进攻不知所守。“鼫(shí 饰)鼠”，《说文》：“五技鼠也。能飞不能过屋，能缘不能穷物，能游不能度谷，能穴不能掩身，能走不能先人。”《本草经》：“螻蛄一名鼫鼠，谓此也。”王弼注：“进如鼫鼠，无所守也。”

⑫悔亡失得勿恤：战败未能取胜不用气馁。“悔亡”，指战事失败。“失得”，失其所得，即未能取胜。“恤”、《说文》：“忧也。”引申为气馁。

⑬往吉：再接再厉，反败为胜。“往”，前进，指接着再打。“吉”，指反败为胜。

⑭晋其角：进攻那是必须较量的。“角”，较量。《孙子·虚实篇》：“角之而不可有余不足之处。”

⑮维用伐邑：考虑要攻城夺邑。“维”，思维。”新安朱氏曰：“惟，从心，思也。”《韵会》：“按六经，惟、维、唯，三字皆通。”

⑯厉、吉、无咎、贞吝：有严峻、顺利，攻击点无误或正碰在钉子上等复杂情况。“厉”，严厉，指战局危险。“吉”，吉利，指战局顺利。“无咎”，判断没有出错，攻击点的部署与敌军的实在情形相合。“贞吝”，事穷，进攻之举事正碰在敌人的钉子上。

⑰明出地上：《晋》之下卦为坤，地也。上卦为离，日也，为明。是为“明出地上”。取象日出地上的破晓时分也。

⑱顺而丽乎大明：又坤，顺也。离为日，大明也。是“顺而丽乎大明”。《晋》卦记述战争，可知取象趁敌人无备而乘熹微之晨光也。顺犹趁也。丽，附丽，犹乘也。

⑬柔进而上行：《晋》之初、二、三、五爻为阴爻，为柔，柔由初爻上升至二、三、五爻，是为“柔进而上行”也。柔，阴也。取象隐伏前进而突然袭击也。

#### iv 晋以风雷之师，益卫之柔弱之卒

“狄围卫，卫迁于帝丘”（《左传》僖公三十一年），而晋作了增援。

这里记述了增援前的抉择，认为有利才能有所行动，必须小心谨慎，用兵增援是一种大的军事行动，要大好，不得有错误，并要乞求神灵的启示。

结论是增援没有问题，会抓到俘虏，中行桓子乃朝见晋侯，晋侯批准了这一行动。于是用兵“为卫迁国”。

军队没有虐待俘虏而采取安抚的政策，俘虏表示感激。

毛泽东在讨论战争或战斗的主观的指导和客观的实在情况必须相符合的问题时说：“指挥员的正确的部署来源于正确的决心，正确的决心来源于正确的判断，正确的判断来源于周到的和必要的侦察，和对于各种侦察材料的联贯起来的思索。”（《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第一卷第179页）

上述记载，大体上包含了某些原则而强调龟卜神示，是一种迷信。盖古军事家托之于迷信以固军心也。作者则认为不增援或增援出击，决心不坚定，就是危险的。特别提出指挥员的决心问题。这反映了古人对军事的认识。这是《益》卦所记叙的战例之一。《益》之卦象卦爻辞如下：

䷩ 震下巽上

益<sup>①</sup>，利有攸往<sup>②</sup>，利涉大川。

利用为大作<sup>③</sup>，元吉，无咎。

或益之十朋之龟，弗克违<sup>④</sup>，永贞吉<sup>⑤</sup>。王用享于帝，吉<sup>⑥</sup>。

益之用凶事，无咎，有孚<sup>⑦</sup>。中行告公用圭<sup>⑧</sup>，

中行告公，从<sup>⑨</sup>。利用为依迁国<sup>⑩</sup>。

有孚，惠心勿问<sup>⑪</sup>，元吉，有孚，惠我德<sup>⑫</sup>。

莫益之，或击之<sup>⑬</sup>，立心勿恒<sup>⑭</sup>，凶。

就是说《益》之卦象，震下巽上。震，雷也；巽，风也。故《象》曰：“风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。”言晋以风雷之师，援卫。君子以对亲善则迁援之，对过当则革除之。

彖曰：“益”，损上益下<sup>⑮</sup>，民说无疆。自上下下<sup>⑯</sup>，其道大光。“利有攸往”，中正有庆。“利涉大川”，木道乃行<sup>⑰</sup>。益动而巽<sup>⑱</sup>，日进无疆。

天施地生，其益无方<sup>⑲</sup>。凡益之道，与时偕行<sup>⑳</sup>。

就是说“益”，损强狄而增援弱卫，弱卫平民喜悦得很。由晋国下施于柔弱之卫，则其道大为光明矣。此有利于前进，以其合于正道而得吉庆也。如渡大河，乘舟航行也。援益之行动而顺乎民心，则日进不已也。

天地化生万物，援益普遍，凡援益之道，与时偕行。

增援，有利才能有所行动，要小心谨慎。

用兵增援是一种大的军事行动，要求大好，不能有错误。

卜人龟卜告益，那就不能违背，总是于举事有好处。王祭祀上帝，亦告吉。

增援用于这次战争，没有问题，会抓到俘虏。中行恒子执

圭朝见晋侯。

中行桓子请示晋侯，晋侯批准援卫，乃用兵为卫迁国。

抓到俘虏进行安抚而不给物质优待，大吉利，抓到的俘虏对我表示感激。

不增援，或增援出击，如果决心不坚定，那就是危险的。

### 注释：

①益：增援。从《六三》，《六四》爻辞可知是“为依迁国”，盖狄人围卫时，晋人出师增援卫国也。

②利有攸往：有利才能有所行动。

③利用为大作：用兵增援是一种大行动。“利用”，承上“益”，可知是出兵增援也。

④或益之十朋之龟，勿克违：与《损，六五》爻辞同，见该爻注⑭。

⑤永贞吉：总是于举事有益的。“永”，永久，就一般言之。

⑥王用享于帝，吉：王祭祀上帝，告吉。

⑦益之用凶事，无咎，有孚：增援使用于这次战争。没有问题，会抓到俘虏。“凶事”，兵事也。老子说：“用兵则贵右，”“凶事尚右。”（《老子道德经》三十一章）则凶事，兵事也：承上特指这次援卫战争。这是经过形势的估量，神灵的启示作出的判断，可见古人用兵之慎也。

⑧中行告公用圭：中行桓子执圭朝见晋侯。“中行”，指中行桓子，即晋国将中行的荀林父。见《泰·八二》爻辞注⑩。“圭”（gui 归）古玉器名，长条形，贵族用于朝聘，祭祀，丧葬时礼器。《书·禹贡》：禹锡玄圭，告厥成功。“周代墓葬，常有发现。按《九家易》：“天子以尺二寸元圭事天，以九寸事地。上公执桓圭九寸。诸侯执信圭七寸。诸伯执射弓七寸。诸子执璧圭五寸。诸男执蒲圭五寸。五等诸侯各执之以朝天子也。”“朝天子如此，诸侯国内当有相应的规定。看来是一种代表身分等级的标志。此爻辞当是请示晋侯对援卫作出最后的抉择。

⑨中行告公，从：中行桓子请示晋侯，晋侯批准援卫。“从”，听从。

《史记·廉颇蔺相如列传》：“臣从计。”《荀子·子道》：“从道不从君，从义不从父。”这里是晋侯听从了荀林父援卫的意见。

⑩利用为依迁国：用兵增援为卫迁移国都。郭沫若说：“为依迁国”，当是僖公三十一年“狄围卫，卫迁于帝丘”的故事。卫与郛古本一字，《吕览·慎大》“亲郛如夏”，高注云“郛读如衣”。则“为依迁国”即“为卫迁国”，盖狄围卫时，晋人曾出师援之也。（《周易》之制作时代）

⑪惠心勿问：安抚其心而不给物质优待。“惠”，安抚，贾谊《新书·道篇》：“心省恤人谓之惠。”“省恤，体恤，即安抚他人也。“问”，送物给人。《左传》成公十六年：“楚子使工尹襄问之以弓。”

⑫惠我德：感激我军的优待。“德”，恩德，优待。

⑬莫益之，或击之：不增援，或增援出击。指“益”前估量形势的抉择，决心。

⑭立心不恒：决心不坚定。“立心”，确定的抉择，即决心。“不恒”，不常，动摇多变，引伸为不坚定。

⑮损上益下：损强狄而援益弱卫。《益》之下卦为震，为阳卦，为刚；上卦为巽，为阴卦，为柔，是“损上益下”，亦即为“损刚益柔”。本卦言狄围卫而晋援益之。则可知指损强狄而援益弱卫也。

⑯自上下下：由晋国向下实施于弱卫。言“益下”，由晋国下施于柔弱之卫也。

⑰“利涉大川”，木道乃行：如渡大河，乘舟航行。《益》之上卦为巽，木也；下卦为震，动也。是木以动也。木，舟也，取象乘舟航行也。

⑱益动而巽：益卫之行动而顺乎民心。“益动”，承上指损强狄有益于弱卫之行动也。“巽”，顺也，顺乎民心也。与上文“民说无疆”正相呼应。

⑲天施地生，其益无方：天地化生，施益普遍。天地阴阳之气交感，春生夏长，是天施于万物，地生育万物也。“方”犹域也。又《广雅·释诂》：“方，类也。”言天地益万物，不分地域和物类，甚普遍也。

⑳凡益之道，与时偕行：凡施益之道，与时俱行。天地化生万物，应时而益之也。政治上，“损刚益柔有时也。”



## v 晋楚两军决战

荀林父帅晋师救郑，晋楚两军决战。

据《左传》宣公十二年记载：“夏六月，晋师救郑。楚子北师次于郟。晋师在敖，郟之间。晋魏锜请使，许之。遂往。请战而还。楚潘党逐之。

赵旃请召盟，许之，与魏锜皆命而往。

潘党既逐魏锜，赵旃夜至于楚军，王乘左广以逐赵旃。

晋人惧二子之怒楚师也，使圉车逆之。潘党望其尘，使骋而告曰：“晋师至矣！”楚人亦惧王之入晋军也，遂出陈。遂疾进师，车驰，卒奔，乘晋军。桓子不知所为。鼓于军中曰：“先济者有赏！”中军、下军争舟，舟中之指可掬也。”这就是《夬》卦辞说的“出击不利”（不利即戎）和《初九》爻辞说的“前锋遭挫败”（壮于前趾）。

接着“晋师右移，上军未动。工尹齐将右拒卒以逐下军。使潘党率游阙四十乘，从唐侯以为左拒，以从上军。随季殿其卒而退，不败。”

楚之左右广会合，楚王以左广为先以逐晋师，晋师败逃。这就是《九三》爻辞说的主力部队遭挫败（壮于頄）。

此时，“赵旃以其良马二济其兄与叔父，以他马反。遇敌不能去，弃车而走林。”得逢大夫“授赵旃绥，以免。”这就是《九三》爻辞说的“君子急急单独逃跑，如淋雨一样浑身濡湿，很是扫兴，但脱了险。”（君子夬夬独行，遇雨若濡，有愠，无咎）。

“及昏，楚师军于郟。晋之余师不能军。宵济，亦终夜有声。”这就是《九四》爻辞说的后续部队也被打垮，残兵溃不成军

（臀无肤，其行次且）。

“丙辰，楚重至于郢，遂次于衡雍。告成事而还。”战争乃结束。

“秋，晋师归，桓子请死，晋侯欲许之。士贞子谏曰：‘不可。今天或者大警晋也，而又杀林父以重楚胜，其无乃久不竞乎？林父之事君也，进思尽忠，退思补过，社稷之卫也，若之何杀之？夫其败也，如日月之食焉，何损于明？晋侯使复其位。”这就是《九五》爻辞说的“山羊在陆地决斗，是拼了命的。中行桓子的失败不必追咎。”（菟陆夬夬，中行无咎）

但作者最后在《上六》爻辞中评价说：“不能号令全军，终有此战役的失败。”（无号，终有凶）显然，他不赞成士贞子为荀林父所作的辩护，而与楚嬖人伍参对“晋之从政者新，未能行令”的看法相一致，表现了相当的军事素养。这就是《夬》卦所记叙的历史实故。《夬》之卦象卦爻辞如下：

### ䷪ 乾下兑上

夬扬于王庭<sup>①</sup>，孚号有厉告自邑<sup>②</sup>，不利即戎<sup>③</sup>，利有攸往<sup>④</sup>。

壮于前趾<sup>⑤</sup>，往，不胜为咎<sup>⑥</sup>。

惕号<sup>⑦</sup>，莫夜有戎<sup>⑧</sup>，勿恤<sup>⑨</sup>。

壮于頄<sup>⑩</sup>，有凶，君子夬夬独行<sup>⑪</sup>，遇雨若濡<sup>⑫</sup>，有愠<sup>⑬</sup>，无咎<sup>⑭</sup>。

臀无肤<sup>⑮</sup>，其行次且<sup>⑯</sup>，牵羊悔亡<sup>⑰</sup>，闻言不信。

菟陆夬夬<sup>⑱</sup>，中行无咎<sup>⑲</sup>。

无号，终有凶<sup>⑳</sup>。

就是说《夬》之卦象，乾下兑上。乾，天也；兑，泽也。故《象》曰：“泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。”譬楚军之攻势，犹洪水滔天，冲决晋军。君子以施禄泽及于下民，自居以德，则遭忌恨。此楚军所以强大也。

楚军所以强大，据随武子说：“其军之举也，内姓选于亲，外姓选于旧。举不失德，赏不失劳，老有加惠，旅有施舍。”（《左传》宣公十二年）是“施禄及下”也。

栾武子说：“楚自克庸以来，其君无日不讨国人而训之于民生之不易，祸至之无日，戒惧之不可以怠。在军，无日不讨军实而申儆之于胜之不可保，纣之百克而卒无后。训之以若敖、蚡冒筰路兰缦以启山林。箴之曰：‘民生在勤，勤则不匮’。不可谓骄。”是未“居德则忌”也。

彖曰：“夬”，决也，刚决柔也②。

健而说，决而和②，“扬于王庭”，柔乘五刚也③。

“孚号有厉”，其危乃光也④。“告自邑，不利即戎”，所尚乃穷也⑤。

“利有攸往”，刚长乃终也⑥。

就是说：“夬”，是决战，是强楚与弱晋之决战。

刚健而喜悦，决斗而和平，“举起兵器在王庭跳舞”，柔美地挥动着种种武器。

“由于呼号严厉”，其危急乃广为传播。“从邑里传来，出击不利”，是所依仗之援兵已遭挫败。

“要派兵去增援”，敌方刚强之优势才可克服也。

前锋遭挫败，前去增援，已来不及了。

号令警戒，暮夜要部署部队，不要惊慌失措。

主力部队遭挫败，危险的关头，“君子”急忙单独逃跑，如

淋雨一样浑身濡湿，很是扫兴但脱了险。

后续部队也被打垮，残兵溃不成军，传说已经认罪投降，听到的人不相信。

山羊在陆地决斗是拼了死命的，中行桓子的失败不用追咎。不能号令全军，终有此次战役的失败。

### 注释：

①夬扬于王庭：欢快地举起兵器在“王庭”跳舞。“夬”(guai 怪)：快本字，欢快也。“扬”，武舞。《诗·大雅·公刘》：“舞戈戚扬。”《礼记·乐记》：“干戚之舞。”又“乐者，非谓黄钟、大吕、弦歌、干扬也。”《正义》引皇氏云：“扬，举也，干扬，举干以午也。”“干”，盾也；“戈”，青铜制，横刃，安长秘（柄）及镡；“戚”，斧钺也，均为古兵器。

②孚号有厉告自邑：有严厉呼号从邑里传来。“孚号”，呼号。“孚”，借为“呼”。“告”，呼号的传话。

③不利即戎：出击不利，指战斗遭挫败。“即戎”，从戎，引伸为出击。从《九五》爻辞“中行无咎”来看，可知是公元前五九七年（鲁宣公十二年）荀林父帅晋师救郑，为楚所大败的故事。这里是说首战不利。“中行”参见《泰·九二》爻辞注⑩。

④利有攸往：要派兵前去增援。承上“孚号有厉告自邑，不利即戎”，可知“所往”是请求增援。

⑤壮于前趾：前锋遭挫败。“壮”，伤也。意谓遭受挫败。“前趾”，借为前锋，指先头部队。这是楚人“遂出陈，遂疾进师，车驰、卒奔，乘晋军。桓子不知所为。鼓于军中曰：‘先济者有赏！’中军、下军争舟，舟中之指可掬也。”

⑥往，不胜为咎：前去增援，已来不及了。上文“利有攸往”，是前方的请求；此处“往”，是后方的假定之辞。“不胜为咎”，即“不胜为救”。“咎”，借为“救”。

⑦惕号：号令警戒。“惕”，警惕，警戒。《集解》引虞翻说：“惕，惧

也。”“号”，号令。

⑩莫夜有戎：暮夜要部署部队。“莫”，通“暮”。《说文》作“𡇗”。曰：“日且冥也。”“戎”，兵戎，即部队。

⑪勿恤：不忧，引伸为不惊慌失措。

⑫壮于頄：主力部队遭挫败。“頄”（qiu 求）：面颊，正面，借为主力部队。这当是楚之左右广会合，楚王以左广为先以逐晋军，晋军败逃。

⑬君子夬夬独行：“君子”急忙单独逃跑。“君子”，当为部队相当的指挥员。从《左传》宣公十二年的记载看，就是“赵旃以其良马二济其兄与叔父，以他马反，遇敌不能去，弃车而走林”，得逢大夫“授赵旃绥，以免。”

⑭遇雨若濡：如淋雨一样浑身濡湿。言赵旃逃跑，汗如雨下之状也。

⑮有愠：有气，很不高兴，极言其扫兴也。

⑯无咎：言其逃跑得脱也。

⑰臀无肤：后续部队也被打垮。“臀”，借为“殿军”，指后续部队。“无肤”，借言部队已被打败。

⑱其行次且：残兵溃不成军。“其行”，指部队的行列。“次且”，借为趑趄。马融训“却行不前也。”意为退却狼狈不成样子了。“臀无肤，其行次且”当指“晋师军于郟，晋之余师不能军。”

⑲牵羊悔亡：传说已认罪投降。下文云：“闻言不信”，可知为传说。这是引用春秋郑伯的故事。《史记·楚世家》：“十七年春，楚庄王围郑，三日克之。入自皇门，郑伯肉袒牵羊以逆，曰：‘孤不天，不能事君，君用怀怒，以及敝邑，孤之罪也。敢不惟命是听！’”《郑世家》：“牵”作“掣”，古牵字。

⑳覓陆夬夬：山羊在陆地决斗，是拼了命的。“覓”（yuan 丸），《说文》：“山羊细角者，从兔足，苜声，读若丸，”“覓”作覓，通。“夬”，《序卦》、《杂卦》传：决也。决斗，决战。

㉑中行无咎：中行桓子的失败不用追咎。此亦“桓子请死，晋侯欲许

之。士贞子谏曰：‘不可。林父之事君也，进思尽忠，退思补过，社稷之卫也，若之何杀之？夫其败也，如日月之食焉，何损于明？’之义也。

②①无号，终有凶：不能号令全军，终有此战役的失败。“无号”，不能号令全军也。“凶”，指战役的失败。这是作者对这次战役的评价。

②②刚决柔：强楚与弱晋之决战。古经记述“晋师救郑”，为楚所大败，则是刚强之楚国与柔弱之晋国的决战。

②③健而说，决而和：刚健而喜悦，决斗而和平。“说”，通悦；“决”，决斗之武午也。此描绘“夬扬于王庭”之“夬”也。“夬，快本字，言其武午之欢快也。

②④柔乘五刚：柔美地挥动着种种武器。“柔”，舞姿之柔美也。“乘”，驾御，引申为挥动。“五刚”，言种种刚性之武器也。《诗·大雅·公刘》：“午干戚扬”是也。干为干戈，戚为斧钺，均为古代兵器。

②⑤其危乃光：其危急乃广为传播。承上言“孚号有厉”之危急消息，乃广也。“光”通广。《书·尧典》：“光被四表。”

②⑥所尚乃穷：其所依仗之援兵，乃遭挫败。承“不利即戎”，可知其所“尚”之援兵，“出击”而穷也。“尚”尊尚，引申为依仗；“穷”，使之处于困境也，即遭受了挫败。

②⑦刚长乃终：敌方刚强之优势乃可克服。“刚长”，指敌人刚强之长处也。“终”，结束，完了，引申为克服。

### 3 以地域和财产为基础的国家的出现

在师旅征伐的基础上，使用政治手段，威胁边远部落归服，即把各少数民族地区纳入自己的版图，使之成为下属侯国，称臣纳贡。恩格斯说：“按地区来划分就作为出发点，并允许公民在他们居住的地方实现他们的公共权利和义务，不管他们属于哪一氏族或哪一部落。这种按居住地组织国民的办法，是一切

国家共同的。”（《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》21 卷第 194 页）这就是《比》卦所反映的历史现象。

《比》之卦象卦爻辞如下：

䷇ 坤下坎上

比<sup>①</sup>吉，原筮元<sup>②</sup>，永贞<sup>③</sup>，无咎。不宁方来<sup>④</sup>，后夫凶<sup>⑤</sup>。

有孚比之<sup>⑥</sup>，无咎。有孚盈缶<sup>⑦</sup>，终来有它<sup>⑧</sup>，吉。

比之自内<sup>⑨</sup>，贞吉。

比之匪人<sup>⑩</sup>。

外比之<sup>⑪</sup>，贞吉。

显比<sup>⑫</sup>，王用三驱，失前禽<sup>⑬</sup>，邑人不诫<sup>⑭</sup>，吉。

比之无首<sup>⑮</sup>，凶。

就是说《比》之卦象，坤下坎上。坤，地也；坎，水也。故《象》曰：“地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。”譬地上之有水，分区汇集，亦犹大地上有分区之民众也。“比”，比并，兼并，统一也。言把大地上分区之民众兼并之也，这就是按居住地组织国民也。

彖曰：“比，吉”<sup>⑯</sup>，比，辅也，下顺从也。

“原筮元，永贞，无咎。”以刚中也。

“不宁方来”，上下应也<sup>⑰</sup>。

“后夫凶”，其道穷也。

就是说“建万国，吉”，是建诸侯国以辅佐其君也。是下顺从其上也。

“再筮善，永居正位，无咎”，是以刚健守正也。

“不安宁的地方前来归服”，是上下诸侯拥戴其君也。

“迟迟不来归顺的要声讨致罪”，是表明轻慢王朝者所走之道不通也。

凡有作物出土的地域都统一起来，这不错。进献的信物充满盈器，终于使有它志者前来归服，“吉”。

统一从内部做起，建国之举事才吉利。

统一不限于内部的人。

外部的人也要使之统一，建国之事才吉利。

显示建国的威力，天子田猎，从左、右、后三面把野兽驱赶到中央，留下前面一路让野兽逃跑。邑中的百姓不惊骇，“吉”。

建国而无有实力的天子，那就只有分裂和混战了。

### 注释：

①比：有比并，统一，建国之义。《象》曰：“比，先王以建万国，亲诸侯”也，这是将分散的氏族或氏族部落联盟，使之臣服，于是以地域和财产为基础的国家，就正式登上人类社会的历史舞台。

②原筮元：再筮善。《广雅·释言》：“原，再也。”《史记·高祖本纪》：“及孝惠五年，思高祖之悲乐沛，以沛宫为高祖原庙。”裴驷集解：“谓原者再也。先既已立庙，今又再之，故谓之原庙。”唐修谦《长陵》诗：“丰上旧居无故里，沛中原庙对荒丘。”“元”，善也。《左传》文公十八年：“高辛氏有才子八人，……天下之民，谓之八元。”杜预注：“元，善也。”

③永贞：永居于“正”位。“贞”，正也。

④不宁方来：不臣服的民族前来归服。“不宁方”，亦称“不宁侯”，《周礼·考工记》：“毋或若女不宁侯，不属于王所，故抗而射汝。”或作“不廷方”。《毛公鼎》：“衡衷（率怀）不廷方。”《诗·韩奕》：“斡不庭方。”“不廷（庭）方”，即“不宁方”，是不臣服朝廷的那些氏族或地方。氏族



以酋长为代表，故称“不宁侯”。

⑤后夫凶：迟迟不来归服者要声讨致罪。《国语·鲁语》：“仲尼曰：丘闻之，昔禹致群神于会稽之上，防风氏后至，禹杀而戮之。”是其义。迟迟不来归服，要受惩罚。“夫”，语助。

⑥有孚比之：凡有作物出土的地域都统一起来。“有孚”即《需》卦“有孚”。耕种而有作物出土之地域也。

⑦有孚盈缶：进献的信物充满盈器。“孚”，信也。“有孚”进献的信物，表示臣服的信物。“缶”，陶制器皿。《说文》：“缶，瓦器；所以盛酒浆。”

⑧终来有它：终于使有它志者前来归服。“有它”，有它志也，即不愿臣服。《礼记·檀弓》：“或敢有它志，以辱君义。”

⑨比之自内：臣服从内部做起。“比”，亲比，实际上是称臣表示服从。

⑩比之匪人：臣服不限于内部的人。承上“比之自内”，可知“匪人”，指非内部的人言之。

⑪外比之：外部的人也要使之臣服。

⑫显比：显示建国的威力。“比”，承上内外民族的臣服，这就是统一国家。

⑬王用三驱，失前禽：天子田猎，从左、右、后三面把野兽驱赶到中央，留下前面一路让野兽逃跑。所以练兵习武，显示天子的实力。

⑭邑人不诫：邑中的百姓不惊骇。“诫”，借为骇。俞樾《群经评议》引《周礼·大司马》“鼓皆诫”，《释文》“诫，本作骇。”又《大仆》“始崩戒鼓”，郑注：“故书戒作骇。”《说文》：“骇，惊也。”《通义》：“戒，亥古音通。”

⑮比之无首，凶：建国而无有实力的天子那就只有分裂和混战了。“首”，首领。《太平广记》卷一三九引《广古今五行记》：“隋开皇初，有[突厥]首领数十骑，逐一兔至山。”

这里承上“显比，王用三驱”，是说的没有实力的天子，各氏族必不臣服，就只有分裂和混战，故曰：“凶”。

⑩比吉：《彖》传今本作“比，吉也。”朱熹说：“‘比，吉也’，也字羨。当云‘比，吉，比辅也，下顺从也。’‘比辅也’，解比字。‘下顺从也’，解吉字。”（《语类》第1754页）王念孙说：“‘比，吉也，也字涉下文’比，‘辅也’而衍。”朱、王说是，今从之改正。

⑪上下应也：上下诸侯拥戴其君。《比》之九五为阳爻，象君；其余上下五爻为阴爻，象上下诸侯拥戴其君也。“应”，应和，响应，引申为拥戴也。

#### 4 国家的镇压职能

列宁说：“国家是阶级矛盾不可调和的产物和表现。”（《国家与革命》外国文书籍出版局印行1949年莫斯科版第12页）国家“这种力量的主要点何在呢？就在于那些支配有监狱等等的特别武装队伍。”（同上书第14页）

毛泽东说：“军队、警察、法庭等项国家机器，是阶级压迫阶级的工具。对于敌对的阶级，它是压迫的工具，它是暴力，并不是什么‘仁慈’的东西。”（《论人民民主专政》《毛泽东选集》第四卷第1476页）

古代奴隶制国家，它的鲜明的特性，就是镇压人民，为了缓和人民的反抗，而采取区别对待的政策。

##### i “明罚敕法”

本篇继《讼》卦的争讼、《师》卦的军队和《比》卦的“按地区来划分它的国民”，讨论刑罚的必要，讲发挥监狱的作用。

恩格斯说：

“国家和旧的氏族组织不同的地方，……是公共权力的设

立，这种公共权力已不再同自己组织为武装力量的居民直接符合了。这个特殊的公共权力之所以需要，是因为自从社会分裂为阶级以后，居民的自动的武装组织已经成为不可能了。……这种公共权力在每一个国家里都存在，构成这种权力的，不仅有武装的人，而且还有物质的附属物，如监狱和各种强制机关，这些东西都是以前的氏族社会所没有的。”（《家庭、私有制和国家的起源》·《马克思、恩格斯全集》第二十一卷第194—195页）这里已有监狱，刑械和各种别刑。这表明古代的国家镇压被压迫阶级的手段的完备性。

古代的奴隶被剥夺了一切，包括人身，自由民有人身和经济权力。但一旦经济破产，也就成为奴隶。《系辞》下传说：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩，小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：‘履校灭趾，无咎。’此之谓也。善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：‘何校灭耳，凶。’”其实，他们的斗争，只是为了生存，为了食。“噬肤”，“噬腊肉”，“噬干肺”等，都被视为“作奸犯科”，要戴上刑架，处以“灭趾”、“灭鼻”、“灭耳”之刑。自由民则要罚纳“金矢”，“黄金”。作者认为“利艰贞”，可使作奸犯科之举事可畏，使奴隶和平民守法，是必要的，不要责怪，这表明他站在统治阶级的立场。

这就是《噬嗑》卦的基本内容。《噬嗑》之卦象卦爻辞如下：

䷔ 震下离上

噬嗑①，亨②，利用狱③。

履校④灭趾⑤，无咎。

噬肤灭鼻<sup>⑥</sup>，无咎。

噬腊肉<sup>⑦</sup>，遇毒，小吝，无咎。

噬干肺<sup>⑧</sup>，得金矢<sup>⑨</sup>，利艰贞<sup>⑩</sup>，吉。

噬干肉，得黄金<sup>⑪</sup>，贞厉<sup>⑫</sup>，无咎。

何校灭耳<sup>⑬</sup>，凶。

就是说《噬嗑》之卦象，震下离上。震，雷也；离，电也。故《象》曰：“电雷，噬嗑。先王以明罚敕法。”如电昭明，如雷威力，戴上刑械。先王以昭明其刑罚，告诫以法律。

彖曰：颐中有物，曰：噬嗑<sup>⑭</sup>。

“噬嗑”而“亨”，刚柔分动而明<sup>⑮</sup>，雷电合而章<sup>⑯</sup>。

柔得中而上行<sup>⑰</sup>，虽不当位<sup>⑱</sup>，“利用狱”也。

就是说，口啮食物，有如刑械咬合，所以叫咬合。

“刑械咬合”而“亨通”，乃宽严分用而明察，威明结合而昭彰。

平民和奴隶应安于正道而犯上作乱。唯其不安于其位，所以“要发挥监狱的作用”。

戴上刑架，好，要发挥监狱的作用。

戴上脚械，断其足，不要责怪。

吃了兽鱼鲜肉，断其鼻，不要责怪。

吃了干肉，中毒，遭了小罪，不追究罪责。

吃了连骨头的干肉，得罚金矢，使险恶得正，“吉”

吃了干肉得罚黄金，惩罚严厉，不要责怪。

戴上颈械，断其耳，重刑。

## 注释：

①噬嗑(shì hé 逝合)：戴上刑械。古代刑械，由两片组成，其施用如人口之咬合，故取象“噬嗑”。王弼注：“噬，啗也；嗑，合也。凡物之不亲，由有间也；物之不齐，由有过也，有间有过，啗而合之，所以通也。刑克以通，狱之利也。”《疏》：“假借口象以为义，以喻刑法也。”

②亨：通，引申为好。

③利用狱：发挥监狱的作用。“利用”，发挥某种作用。“狱”，监狱。

④屨(jù 聚)校：戴上脚械。干宝云：“屨校，贯械。”《博雅》：“贯，穿也。”“械”，桎梏。《文选》：司马迁《报任少卿书》：“淮阴(韩信)，王也，受械于陈。”李善注：“械，谓桎梏也。”

⑤灭趾：刖足，即刖刑。“灭”，《说文》：“尽也”引申为断，即刖。“趾”，《尔雅·释言》：“足也。”

⑥噬肤灭鼻：吃了兽鱼鲜肉，处以刖刑。“肤”，《释文》引马云：“柔脆肥美曰肤。”《仪礼·士聘礼》：“肤，鲜鱼，鲜腊。”《礼记·内则》：“麋肤，鱼醢”“灭鼻”，断鼻，即古之刖刑。

⑦噬腊肉：吃干肉。“腊”(xì 西)：干肉，孔颖达《疏》：“腊是坚刚之肉。”《周礼·天官·腊人》：腊人掌干肉，凡田兽之脯腊臠胖之事。郑玄“注”：“腊，小物全干。”

⑧噬干肺：吃连骨头的干肉。“肺”(zì 子)：陆绩曰：“肉有骨谓肺。”

⑨得金矢：得罚金矢。“得”，本篇言刑罚，可知为得罚。“金矢”，《周礼·秋官·大司寇》：“以两造禁民讼，入束矢于朝，然后听之。”郑注：“古者一弓百矢，束矢其百个与？矢为铜制，故名‘金矢’。这里是罚金矢以赎罪也，当指属犯科的自由民言之。”

⑩利艰贞：利于险恶得以纠正。“艰”，险恶。《诗·小雅·何人斯》：“彼何人斯，其心孔艰。”

⑪得黄金：得罚黄金。《周礼·秋官·大司寇》：“以两剂禁民狱，入钧金三日，乃致于朝，然后听之。”郑注：“三十斤曰钧金。”黄金当即钧

金，重于束矢，其罚重矣。自当指亦属犯科的自由民言之。

⑫贞厉：惩罚严厉。“贞”，正也，惩罚之使正也。

⑬何校灭耳：戴上刑架，断其耳朵。“何”，王肃云：“檐也。”即借为荷。与《初九爻》“屨”同义。“灭耳”，断耳，刖刑的一种。

⑭颐中有物，曰：噬嗑：口啮食物，有如刑械咬合，所以叫咬合。《噬嗑》论述刑罚，取象刑械由两片组成，其施用犹人口之咬合也。

⑮刚柔分动而明：《噬嗑》之下卦为震，为阳卦，为刚。上卦为离，为阴卦，为柔。刚在下，柔在上，是为“刚柔分动”。刚犹严也。柔犹宽也。取象刑罚之施行，宽严分用也。而宽严之所以分用，决于明察，故曰：“刚柔分动而明”。

⑯雷电合而章：震为雷，雷，威也；离为电，电，明也。宽严，威也。宽严之所以分用，明也。两者结合而昭彰，故曰：“雷电合而章”。

⑰柔得中而上行：平民和奴隶应安于正道而犯上作乱。《噬嗑》之六二为阴爻，为柔。居下卦之中位。六五为阴爻，为柔。居上卦之中位。是为“柔得中”。取象平民和奴隶应安于正道也。又六二、六三、六五皆为阴爻，为柔。柔由六二上行至六三、六五，是为“柔上行”。取象平民和奴隶不安于其位而犯上作乱也。

⑱虽不当位：唯其不安于其位。“虽”，通唯。《管子·君臣下》：“虽有明君能决之，又能塞之。”六二之柔上行至六三，是阴爻犯于阳位；上行至六五，亦如此。是为“不当位”。“不当位”，谓不安于其本来之位也。

## ii 区别对待

本篇记述奴隶主贵族把抓来的俘虏，奴隶和平民不是一律杀掉，而是区别对待，施以种种不同的刑罚，但是被抓的人，即使没有罪过，是搞错了，也不得申辩。被抓的人，首先是要挨一顿刑杖。绑到“嘉石”上示众。关进监狱，按《周礼·秋官》：“经教育能改者上罪三年；中罪二年；下罪一年释放。刑

满释放的人，也是不幸的，回到家里，大都妻子已不在了。有的割鼻、刖足，免除死刑，其不能改出狱要杀的，则让他醉于酒食，然后祭官赶来，把他用作祭祀的人牲。可见，人牲的使用，已经减少。

监狱周围，种有蒺藜葛针、围以木桩，是很难越狱逃跑的。但还是有越狱跑掉的。这就是《困》卦所记述的基本内容。《困》之卦象卦爻辞如下：

䷮ 坎下兑上

困<sup>①</sup>，亨贞，大人吉<sup>②</sup>，无咎，有言不信<sup>③</sup>。

臀困于株木<sup>④</sup>，入于幽谷<sup>⑤</sup>，三岁不覿<sup>⑥</sup>。

困于酒食<sup>⑦</sup>，朱紱方来<sup>⑧</sup>，利用亨祀，征凶<sup>⑨</sup>，无咎<sup>⑩</sup>。

困于石<sup>⑪</sup>，据于蒺藜<sup>⑫</sup>，入于其宫<sup>⑬</sup>，不见其妻<sup>⑭</sup>，凶。

来徐徐<sup>⑮</sup>，困于金车<sup>⑯</sup>，吝，有终。

劓刖<sup>⑰</sup>，困于赤紱<sup>⑱</sup>，乃徐有说利用祭祀<sup>⑲</sup>。

困于葛藟，于臲臲<sup>⑳</sup>，曰动，悔有悔<sup>㉑</sup>，征，吉<sup>㉒</sup>。

就是说《困》之卦象，坎下兑上。坎，水也；兑，泽也。故《象》曰：“泽无水，困。君子以致命遂志。”譬人民之遭镇压，犹洼泽之无水乾旱，处于困境。遭镇压之君子以奉献生命，达成其志愿，坚决斗争。

彖曰“困”，刚揜也<sup>㉓</sup>。

险以说，困而不失其所，亨<sup>㉔</sup>，其唯君子乎！

“贞，大人吉”，以刚中也<sup>㉕</sup>。

“有言不信”，尚口乃穷也<sup>②</sup>。

就是说奴隶主贵族认为施以种种刑罚，俘虏、奴隶和平民之志可夺也。

《彖》传说：“不然”，有“君子”者在焉。处险而不改其乐，陷困而不失其所，险困而通。对于奴隶主贵族的统治，“不是用言语可以免除其困苦的，徒尚口说，更致穷困”！

作者对奴隶和平民表现了深刻的同情。

把抓来的俘虏，奴隶和平民施以种种刑罚，是可行的举事，对奴隶主贵族有好处，即使被抓的人没有罪过，有理由也不许申辨。

屁股施以刑杖，再关进监狱，三年不见天日。

其不能改而出狱要杀的，让他醉于酒食，祭官随即赶来，把他用作祭祀的人牲，这种刑罚严厉，是明正典刑没有错。

把犯人绑在“嘉石”上示众，再关进周围种上蒺藜的监狱。刑满释放回家，妻子已经不在，真是不幸。

慢慢地走来，关在囚车里示众，这是不幸的，但终于还是释放了。

受了割鼻，断足之刑，经祭官执行，乃得以逃脱作祭祀人牲的死刑。

被关进周围种葛针，围木桩的监狱。如果说要越狱，那会后悔得很的。但还是有人逃跑，成功了。

### 注释：

①困：施以种种刑罚。从《爻辞》《初六》：“困于株木，入于幽谷”；《九二》：“困于酒食，朱紱方来，利用亨祀”。《六三》：“困于石，据于蒺藜”；《九四》：“困于金车”；《九五》：“劓、刖、困于赤紱”和《上六》：



“困于葛藟，于臲臲”来看，可知是把抓来的俘虏，奴隶和平民，施以种种的刑罚，如刑杖，监狱，用作祭祀人牲，绑在石上或装上囚车示众等。

②大人吉：对奴隶主贵族有好处。“大人”，指奴隶主贵族。

③无咎，有言不信：没有罪过，有理由也不许申辩。“有言”，有话要说，指有理由。“不信”，不许申辩。“信”(shen 升)，通“申”，《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“孤不度德量力，欲信大义于天下。”“信”，有陈述，表白之义。

④臀困于株木：屁股施以刑杖。“株木”，指刑杖，株木制。

⑤入于幽谷：关进监狱。“幽”，监禁，司马迁《报任少卿书》：“深幽圜圜之中。”“谷”，困境，如进退维谷，这里亦即“圜圜”。“幽谷”，监禁之圜圜也，泛言之，即监狱。

⑥三岁不覿：三年不见天日。“覿”(di 敌)：《尔雅·释诂》：“见也。”《周礼·秋官·司圜》：“掌牧教罢民，凡害人者，弗使冠饰，而加明刑焉。任之以事，而牧教之，能改者，上罪三年而舍；中罪二年而舍；下罪一年而舍，其不能改而出圜土者杀。”“三年不见”，可见是上罪。

⑦困于酒食：使之醉于酒食。承上文“入于幽谷，三年不覿”，可知是“其不能改而出圜土者杀”的，这是说在杀前的一种待遇。

⑧朱紱方来：祭官随即赶来。“朱紱(fu 弗)，亦作“朱黻”，朱衣也，祭官所服的排色公服。《后汉书·蔡邕传》：“臣自在宰府，及备朱衣。”李贤注：“朱衣，祭官也。”

⑨征凶：惩罚严厉。“征”，通“惩”，惩罚也。

⑩无咎：明正典刑没有错。

⑪困于石：把犯人绑在“嘉石”上示众。“石”，“嘉石”，担枷绑犯人的石头，《周礼·秋官·大司寇》：“以嘉石平罢民，凡万民之有罪过而未丽(列)于法而害于州里者，桎梏而坐诸嘉石，役诸司空。”嘉石树立在朝门左边当众的地方，民之有罪过而又不十分严重，但又为害于州里的，就叫他担枷坐在那里以耻辱之，然后叫他去劳动或关起来。

⑫据于蒺藜：把他关进周围种蒺藜的监狱。周围种蒺藜，以防越狱也。

⑬入于其宫：刑满释放回家。“宫”，家也。上承“据于蒺藜”，下承

“不见其妻，”可知是刑满释放回家。

⑭不见其妻：妻子已经不存在了。当是刑期，妻子弃家而去了。

⑮徐徐：缓行貌。《释文》徐徐，马云：安行貌。子夏作荼荼。”《集解》引虞翻说：“荼，舒迟也。”《广雅·释诂》：“徐，缓也。”

⑯困于金车：关在囚车里示众。“金车”，《释名·释天》：“金，禁也。”则金车即禁车，囚车。从下文“吝，有终”来看，可知是示众以耻辱之。

⑰剕刑（yì yuè 艺月）：割鼻断足。古时的两种刑罚。《集解》引虞翻说：“割鼻曰剕，断足曰刖。”

⑱困于赤袂：是祭官施加的。“赤袂”即《九二》爻辞中的“朱紱”，指祭官。

⑲乃徐有说利用祭祀：才得以逃脱作祭祀人牲的死刑。“说”，通“脱”，逃脱。“利用祭祀”即“利用禴”，作祭祀用的人牲，指死刑。

⑳困于葛藟，于臲臲：被关进周围种葛针，围木桩的监狱。“葛藟（lei 垒）：蔓生植物，有刺叫葛针。《墨子·节葬下》：“葛以絺之。”《汉书·杨王孙传》：“葛藟为絺。”这是在狱外周围种以葛针。“臲臲”（nie wu 臬误）：木桩，围在狱外，以防犯人越狱。

㉑曰动，悔有悔：如果说要越狱，那会后悔得很的。言越狱之难也。“有”，又也。

㉒征，吉：还是有越狱，跑掉了的。“征”，行动，指越狱。“吉”，言越狱成功。

㉓“困”，刚揜也：施以种种刑罚，刚毅之气可夺也。《困》卦记述奴隶主贵族对于俘虏、奴隶和平民的残酷镇压，有刑杖、监禁、绑在石上或装在囚车内示众，用作祭祀人牲等，此所以为“困”也。“刚”，指被困之俘虏、奴隶和平民的刚毅之气也。“揜”，夺去，使丧失。《淮南子·汜论训》：“怯者夜见立表，以为鬼也；见寝石，以为虎也，惧揜其气也。”

㉔险以说，困而不失其所，亨：处险而不改其乐，陷困而不失其所，险困而通。《困》之下卦为坎，险也。上卦为兑，说（悦）也。是为“险以说”。取象处险而不改其乐也。王弼注：“处险而不改其说，困而不失其

所，亨也。”“亨”，承“险以说，困而不失其所”，言险困而通也。是《彖》传的发挥。

②⑤“贞，大人吉”，以刚中也：“施刑，对奴隶主贵族有好处”，以其刚强处于统治地位也。“贞”。承上文“困”，言施以种种刑罚也。“刚”，言奴隶主贵族势力强硬僵化也。“中”，正也，言奴隶主贵族处于统治地位也。

②⑥“有言不信”，尚口穷也：处困有理由不得申辩，徒尚口说，乃致困穷也。“有言不信”，孔颖达疏：“处困求通，在于修德。非用言以免困，徒尚口说，更致困穷。”“处困求通，在于修德”，这是站在统治者方面说的。所谓“修德”，无非是指不犯上作乱而已。不合《彖》传本义。“非用言以免困”，当“险以说，困而不失其所”也，坚持气节，善于斗争，才是出路，此言反动统治之致极也。

## 5 人民的反抗

奴隶主贵族上层政治黑暗，互相倾轧，人人自危。士人则纷纷隐退，洁身自好，独善其身。他们尽管利用国家机器，对平民和奴隶进行无情地残酷地镇压，人民为了自己的生存，还是前仆后继地反抗，不惜犯死，铤而走险。这是春秋以来继经济危机之后产生的严重的政治危机，奴隶制已日薄西山，气息奄奄，朝不保夕矣。

### i 士人隐退

“春秋之中，弑君三十六，亡国五十二，诸侯奔走，不得保其社稷者，不可胜数。”（《史记·太史公自序》）臣弑其君，子弑其父，诸侯兼并，奴隶暴动，阶级斗争激烈，政治黑暗，人人自危，于是“辟世”之士出焉。

孔子说：“君子哉，蘧伯玉，邦有道则仕，邦无道，则卷而

怀之。”（《论语·卫灵公》）孟子说：“得志泽加于民，不得志修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。”（《子·尽心上》）在孔子时，就有晨门、荷蓑、楚狂接舆、长沮桀溺者，是辟世之士也。《遁》卦就是反映的这一历史现象。《遁》之卦象卦爻辞如下：

䷗ 艮下乾上

遁①，亨，小利贞②。

遁尾，厉③，勿用有攸往④。

执之用黄牛之革，莫之胜说⑤。

系遁，有疾厉。畜臣妾吉⑥。

好遁⑦，君子吉，小人否。

嘉遁⑧，贞吉。

肥遁⑨，无不利。

就是说《遁》之卦象，艮下乾上。艮，山也；乾，天也。故《象》曰：“天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。”天下有山，贤人退离朝廷而隐居于野也。“恶”，污秽。《左传》成公六年：“有汾浍以流其恶。”杜注：“恶，垢秽。”“不恶”，不同流合其污秽也。“严”，洁身自好，严以律己也。是君子远离小人，不同流合其污秽而严以律己也。

彖曰：“遁亨”，遁而亨也。

刚当位而应⑩，与时行也⑪。

“小利贞”⑫，浸而长也。遁之时义大矣哉！

就是说“退隐亨通”，谓唯有退隐乃亨通也。

君子当外位而小人居内位以应之，是政治黑暗时之行为也。

“独善其身虽小利”，小人之道逐渐成长也。退隐之时义甚重大！

隐居不仕好，可以独善其身。

隐遁太晚，祸及其身，就来不及逃脱了。

用黄牛革制绳索把他的马系住，他就无法走脱了。

挽留隐退者，痛如疾厉；只有那些被蓄养的“臣妾”才高兴。

洁身隐退，于“君子”吉利，“小人”不这样看。

以隐居不仕为乐，举事是吉利的。

飞一般地隐去吧，没有不利的。

### 注释：

①遁（dun 盾）：《集韵》：“遁本字。”《广韵》、《释文》：“隐退也。匿避时，奉身退隐之谓也。郑云：逃去之名。《序卦》传云：遁退也。”指隐居不仕。

②小利贞：于举事有小利。孟子说：“独善其身”也。

③遁尾，厉：隐遁太晚，祸及其身。“尾”，王弼注：“尾之为物，最在体后者也。处遁之时不往，何（荷）灾而遁尾，祸所及也。”“厉”，祸及其身。

④勿用有攸往：来不及脱逃了。承上“厉”，可知指不及往也。

⑤执之用黄牛之革，莫之胜说：用革制绳索把他的马系住，亦如《诗·小雅·白驹》：“皎皎白驹，食我场苗，繫之维之，以永终朝”之义。郑玄笺：“爱之，欲留之。”意谓缚住贤人的白马，不放他离去。“莫之胜说”，是说隐遁者就走不脱了。“说”，通“脱”。

⑥系遁，有疾厉。畜臣妾，吉：挽留住隐遁者，痛如疾厉。只有那些被蓄养的臣妾才高兴。“系遁”，承上把隐遁者挽留住。“有疾厉”，极言其痛苦。“畜臣妾吉”，言贤人隐退，只有那些被蓄养的臣妾才高兴。“畜”被

畜养；“吉”，吉利，引伸为高兴。

⑦好遁：洁身隐退。“好”，洁身自好也。

⑧嘉遁：以隐居为乐。“嘉”、《礼·礼运》：“交献以嘉魂魄。”注：“嘉，乐也。”

⑨肥遁：飞一般地隐去吧。“肥”，借为“飞”。《淮南子·师道训》：“遁而能飞，吉孰大焉。”《后汉书·张衡传》：“利飞遁以保名。”本此。

⑩刚当位而应：君子当外位而小人居内位以应之。《遁》之九五为阳爻，为刚，居外卦之中位，是为“刚当位”。取象君子在外，处江湖之远，始当其位也。又六二为阴爻，为柔，居内卦之中位，是六二之柔居内应之也。取象小人在内，居庙堂之高，以应之也。

⑪与时行：是政治黑暗时之行为。“与”，犹当也。“时”，承“遁亨”，可知指政治黑暗之时也。孔子曰：“蘧伯玉，君子哉，邦有道则仕，邦无道，则卷而怀之。”《论语·卫灵公》）“邦无道”，言政治黑暗也。“卷而怀之”，退隐也。“行”，行为，指退隐。

⑫“小利贞”：独善其身虽小利。“小利贞”，本义为于举事有小利。承“遁亨”，可知指退隐后之后果言之也。孟子曰：“得志泽加于民，不得志修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。”（《孟子·尽心上》）是退隐之后，只能“修身见于世”，“独善其身”也，故为“小利”也。

## ii 人民习于犯死，铤而走险

奴隶主贵族对平民和奴隶进行残酷地镇压，他们已习于犯死，铤而走险。为什么这样呢？那是因为他们相信不这样就不能活下去的缘故。所以“作奸犯科”的事是流行的，而且行为受尊敬。

人民不怕死，即使是双重坎坑的凶险，也有人敢趟。

他们冒着生命的危险，只是为了求一点小得。坎坑险而且深，一旦跌进去，就不用活着出来。

这说明奴隶制对人民的压迫和剥削达到何等的程度。

且作者断言，陷井填不满，即使是把小山丘平了。奴隶制已是日暮途穷，不可救药了。

所以有平民犯死坐牢的。他们还有人送酒食，用陶制品，从窗口里送进取出，终不看成是问题。

有奴隶坐牢的，就更惨。用三股两股绳索绑着，关进周围种有从棘的地牢，长年出不来，这是多么凶恶。

老子说：“民不畏死，奈何以死惧之？若使民常畏死，而为奇者，吾得执而杀之，孰敢？常有司杀者杀，夫有司杀者杀，是代大匠斲。夫代大匠斲，希有不伤其手者矣。”（《老子道德经》七十四章）对于平民和奴隶的残酷镇压，最终必然导致整个奴隶制的完全崩溃。

这就是《坎》卦所描写的奴隶制崩溃时期的历史现象。《坎》之卦象卦爻辞如下：

### ䷜ 坎下坎上

习坎<sup>①</sup>，有孚维心<sup>②</sup>，亨<sup>③</sup>，行有尚<sup>④</sup>。

习坎，入于坎窞<sup>⑤</sup>，凶。

坎有险，求小得<sup>⑥</sup>。

来之坎，坎险且枕<sup>⑦</sup>，入于坎窞，勿用<sup>⑧</sup>。

樽酒，簋贰<sup>⑨</sup>，用缶<sup>⑩</sup>，纳约自牖<sup>⑪</sup>，终无咎<sup>⑫</sup>。

坎不盈，祗既平<sup>⑬</sup>，无咎。

系用徽纆<sup>⑭</sup>，置于丛棘<sup>⑮</sup>，三岁不得<sup>⑯</sup>，凶。

就是说《坎》之卦象，坎下坎上。坎，水也，两坎相重，故《象》曰：“水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。”“洊”，再

也，是祸水再至，祸水相仍而至也。平民和奴隶中遭镇压之“君子”，凭借其日常经验以行险，且教习他人以行险也。

《彖》曰：“‘习坎’，重险也<sup>①</sup>，水流而不盈<sup>②</sup>。

‘行险而不失其信维心，亨’，乃以刚中也<sup>③</sup>。

‘行有尚’，往有功也。

天险，不可升也。地险，山川丘陵也。王公设险，以守其国，险之时用大矣哉！”

就是说“习于险陷”，是常铤而走险也，如水流相接而不息也。

“行险而不失其信念以维系其心，所以亨通”，是因刚健而守正也。

“行为受尊敬”，以其前去行险有功也。

天之险是其不可升也，地之险是山川丘陵也。王公设人为之险，如设周围种有丛棘之地牢和种种酷刑，以守卫其国家。险，适应其时之需要，其作用甚重大。

平民和奴隶已习于犯死，铤而走险。那是因为确信维系他们的心理，所以总是有人干，行为受尊敬。

平民和奴隶已习于犯死，铤而走险，即使是双重坎坑的凶险，凶险之极。

坎坑凶险，那只是为求一点小得。

面临坎坑，坎坑险而且深，一旦跌入双重的坎坑，就不用活着出来。

一壶酒，二碗食物，用的陶制品，从窗口里送进取出，终不看成是问题。

坎坑填不满，即使把小山丘尽平了，这是没有问题的。

用三股两股绳索把人绑起来，关在周围种有丛棘的地牢中，



长年不得出来，这是多么的凶恶。

### 注释：

①习坎：习于犯死，铤而走险。“习”，王弼注：“便习。”“坎”，“险陷。”

②有孚维心：有信念维系他们的心理。“孚”，信也。“维”，维系。

③亨：通，流行，引伸为总是有人干某种事的意思。

④行有尚：行为有人尊尚。

⑤入于坎窞，凶：进入双重坎坑的凶险。凶险之极。“窞”(dan 旦)：《说文》：“坎中小坎也。”“坎窞”，坎中有小坎，是双重的坎坑，极言其凶险也。

⑥求小得：求取小得。

⑦坎险且枕：坎坑险而且深。“枕”，俞樾说：“枕当作沉。”《释文》：“古文作沈。《庄子·外物篇》：‘慰沈屯。’《释文》引司马注说：‘沈，深也。’坎险且枕者，坎坑险且深也。

⑧勿用：不用活着出来。承上“入于坎窞”，可知是指不用活着出来言之。

⑨樽酒，簋贰：一壶酒，两碗食物。“樽”，装酒器皿，今谓之壶。“簋”(guǐ 鬼)：《说文》：“黍稷方器也，”《周礼·金人》：“凡祭祀共簠簋。”郑玄注：“方曰簠，圆曰簋，盛黍稷稻粱器。”《诗·伐木》：“陈馈八簋。”《毛传》：“圆曰簋。”今存古铜器簋，为圆形，簠为方形。可见郑毛说是，许慎非。

⑩用缶：用陶制品。指陶制樽，簋。樽，簋有铜陶两种，贵族用铜制品，这里是说给犯人用的，是陶制品。

⑪纳约自牖：从窗口里送进取出。“纳”，送进。“约”，闻一多说：“约犹取也。”从勺之字如酌，钓，杓等都有取义。“牖”，窗口，闻一多《周易义证类纂》：“土狱，凿地为窞，故牖在室上，如今之天窗然。以地窞为狱，则狱全不可见，惟见其牖。书传称殷狱曰牖里，或以此状。”

⑫终无咎：终不看成是问题。指坐牢的人不把坐牢看成了不得的事。

⑬坎不盈，祗即平：陷阱填不满，即使把小山丘全平了。“祗”，《释文》引郑玄云：“当为坻，小丘也。”

⑭系用徽纆：用三股两股绳索把人绑起来。“徽纆”，绳索。《释文》引刘表注：“三股曰徽，两股曰纆，皆索名。”

⑮置于丛棘：关进周围种有丛棘的牢狱。“丛棘”，指牢狱。古代外围种上丛棘，以防犯人越狱。故以丛棘指代牢狱。《左传》哀公八年：“邾子又无道，吴子使太宰子余讨之，囚诸楼台，囚之以棘。”可证。

⑯三岁不得：长年不得出来。“三岁”，泛言时间之长也。“不得”，承“置于丛棘”，可知指不得出来。

⑰习坎，重险也：习于险陷，是常铤而走险也。王弼注：“坎，险陷之名也，习谓便习也。”重，重复，重迭，多，引申为常。

⑱水流而不盈：水流相接而不息。《坎》卦两坎相重，坎，水也，是水流相接而不满坎，谓川流不息也。

⑲“行险而不失其信维心，亨”，乃以刚中也：“行险而不失其信念以维系其心，所以亨通”，是因其刚健守正也。“行险而不失其信维心，亨”，即“有孚维心亨”。《坎》之九二，为阳爻，为刚，居下卦之中位。九五为阳爻，为刚，居上卦之中位，是为“刚中”，取象行险之人刚健守正也。

## 6 奴隶制的和平稳定的发展

奴隶制有着强大的国家机器，且采取某些缓和矛盾的政策，大局已定，这是平民和奴隶一时推翻不了的。他们在这里逃亡，又在别处被抓，仍得沦为奴隶。于是奴隶制进入和平稳定的发展阶段。

**i 抓到的俘虏，绑起来，  
又解开，他们归顺为奴隶**

当雷雨作，天地解冻的初春之时，贵族奴隶主进行一次田猎。由于时间、地点、猎法、射术得正，猎获甚丰。有的背，有的用车载。归途竟招致抢劫。

幸亏劫贼跑得慢，人众来了，就把他们俘虏了。奴隶主威恩并施，把他们捆绑起来又解开，“小人”乃皆归服。

主公采用心理战术，射中高墙上一只鹰，以解除他们背叛的企图。

这是《解》卦所记叙的奴隶制社会的一个生活侧面。《解》之卦象卦爻辞如下：

䷧ 坎下震上

解<sup>①</sup>，利西南<sup>②</sup>，无所往其来复<sup>③</sup>，吉。有攸往<sup>④</sup>，夙<sup>⑤</sup>吉。

无咎<sup>⑥</sup>。

田获三狐，得黄矢<sup>⑦</sup>，贞吉。

负且乘<sup>⑧</sup>，致寇至，贞吝。

解而拇<sup>⑨</sup>，朋至斯孚<sup>⑩</sup>。

君子维有解<sup>⑪</sup>，吉<sup>⑫</sup>，有孚于小人<sup>⑬</sup>。

公用射隼于高墉之上<sup>⑭</sup>，获之，无不利。

就是说《解》之卦象，坎下震上。坎，雨也；震，雷也。故《象》曰：“雷雨作，解。君子以赦过宥罪。”雷行雨降，天地解冻，百果草木皆破甲壳发芽，正当初春之时也。奴隶主贵族猎

获甚丰，招来抢劫，人众来了把盗寇俘获，奴隶主把他们捆绑又解开，以赦其过，宥其罪也。

彖曰：“解”险以动<sup>⑮</sup>，动而免乎险，解。

“解，利西南”，往得众也<sup>⑯</sup>。

“其来复吉”，乃得中也<sup>⑰</sup>。

“有攸往，风吉”，往有功也。

天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼<sup>⑱</sup>。

解之时大矣哉！

就是说“分析”，险外以行动，行动而免除危险，这在于分析。

“分析，去西南田猎有利”，前去获得众多也。

“其往返吉利”，去的路程适中也。

“要去就早好”，前去有功效也。

天地解冻而雷雨作。雷雨作而百果草木皆破甲壳发芽也。

分析把握时机甚重要！

分析，去西南田猎有利，往返没有多少路可走，要去，就早一点，好。

果然不错。

田猎获得三只狐狸，是中了铜箭的，举事吉利。

猎物有的背负，有的车载，招来了劫贼，出了事。

劫贼脚步缓慢，人众来了，就把他们俘虏了。

奴隶主贵族把俘虏绑起来，又解开，这样做好，被俘的人归服成为奴隶。

奴隶主贵族射中一只落在高墙上的鹰，抓到了，没有不利的。

## 注释：

①解：分析。《说文》：“解，判也。”《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛。”本意为判解、解剖，引伸为分析。

②利西南：去西南田猎有利。从《九二》爻辞来看，“田获三狐”，可知是去田猎。

③无所往其来复：往返没有多少路可走。是一个倒装句，即“其来复无所往”也。

④有攸往：要去。言如有所往也。

⑤夙：早。如夙兴夜寐。

⑥无咎：果然不错。承上文“解”言之，指行动结果对分析的应验。

⑦得黄矢：中了黄铜箭。“得”，着也，指射中。“黄矢”，黄铜制作的箭头。

⑧负且乘：有的背负，有的车载。“负”，指背负。“乘”，指车载。皆对所获猎物的处理言之。

⑨解而拇：懈怠其脚步。“解”通懈，指脚步缓慢。“而”，犹“其”。“拇”，通“跖”，脚大趾，代表脚步。

⑩朋至斯孚：来了很多人把他们俘虏了。“朋至”，指人众到了。“斯”，犹“则”。

⑪君子维有解：奴隶主贵族把俘虏绑起来，又解开。“君子”，指从事田猎的奴隶主贵族。“维”，摯维，系，如维舟。《逸周书·职方》：“凡邦国之大小相维。”这里指捆绑。“有”，通“又”。“解”，解开，如解衣、解带。扬雄《解嘲》：“叔孙通起枹鼓之间，解甲投戈。”这里是相对“维”来说的，即把捆绑解开。

⑫吉：这样做好。承上“维有解”的做法来说的，指其效果如此。

⑬有孚于小人：被俘的劫贼归顺成了奴隶。“有孚”，指被俘的抢劫犯。“于”，犹“为”，指一种转变言之。“小人”，奴隶。

⑭公用射隼于高墉之上：奴隶主贵族射中落在高墙上的一只鹰。

“公”，即上文“君子”，指从事田猎的奴隶主贵族。“隼”（sun 笋）：鹰。“墉”，城墙。

⑮ 险以动：险外以行动。《解》之内卦为坎，险也。外卦为震，动也。是为“险以动”，险外以行动也。

⑯ “利西南”，往得众：“去西南田猎有利”，前去获得众多。卦辞，爻辞记述田猎，可知指去西南田猎也。《九二·六三》爻辞曰：“田获三狐”，“负且乘”，是“往得众”也。

⑰ “其来复吉”，往得中：其往返吉利，去的路程适中。“其来复”是“无所往其来复”之省，言往返没有多少路可走也。故曰：“往得中”。得中，适中也。

⑱ 雷雨作而百果草木皆甲坼：雷雨作而百果草木皆破甲壳发芽。“甲坼”，言草木种子甲壳开裂而发芽。孔颖达疏：“雷雨既作，百果草木皆孚甲开坼，莫不解散也。”

## ii 买卖奴隶的商人亲近者少

本篇记述奴隶主商人购买奴隶的一笔生意。似两人对话，以实录表明存在奴隶主，奴隶和奴隶市场。

奴隶主商人曾外出作一次小的商业旅行。大概是回来了。有人问道：“商旅之举事可吉利？”

奴隶主商人答道：

“旅途很疲劳，离开寓所遭了灾。

赶到市场，带着钱，买了一批童奴。

正准备走，碰上市场失火，童奴乘机跑了，很糟糕。

回到寓处，再取到钱，我心里不是滋味。

射野鸡不着丢一枝箭。终究是我的好命运所注定的。”

最后是作者的评价：“鸟儿烧掉窝。奴隶主商人先笑后来哭，在交易中丢了大本钱，活该他倒霉的。”

这就是《旅》卦所记叙的历史现象。《旅》之卦象卦爻辞如下：

䷷ 艮下离上

旅<sup>①</sup>小亨<sup>②</sup>，旅贞吉<sup>③</sup>？

旅琐琐<sup>④</sup>，斯其所<sup>⑤</sup>，取灾<sup>⑥</sup>。

旅即次<sup>⑦</sup>，怀其资<sup>⑧</sup>，得童仆贞<sup>⑨</sup>。

旅焚其次<sup>⑩</sup>，丧其童仆<sup>⑪</sup>，贞厉。

旅于处<sup>⑫</sup>，得其资斧<sup>⑬</sup>，我心不快。

射雉一矢亡<sup>⑭</sup>，终以誉命<sup>⑮</sup>。

鸟焚其巢<sup>⑯</sup>，旅人先笑后号咷<sup>⑰</sup>，丧牛于易，凶<sup>⑱</sup>。

就是说《旅》之卦象，艮下离上。艮，山也；离，火也。故《象》曰：“山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。”譬山上有火，玉石俱焚，犹贩卖奴隶的商旅。君子以明智慎重，使用常法，而不迟钝于看守。《尔雅·释诂》：“刑，常也，法也。”疏：“谓常法也。”则“明慎用刑”是明慎使用常法也。“留”，迟也。《史记·匈奴传》：“然诸宿将常坐留落不遇。”注：“谓迟留零落不遇合也。”迟留犹迟钝。“狱”，《说文》：“确也，从𡩂，从言，二犬所以守也。”则“不留狱”，言不迟钝于看守也。

彖曰：“旅小亨”，柔得中乎外而顺乎刚<sup>⑲</sup>，止而丽乎明<sup>⑳</sup>，是以“小亨，旅贞吉”也。

旅之时义大矣哉！

就是说“一次小的商业旅行”。奴隶守正道于市场而屈从于其奴隶主，站立于市场而满身披洒着阳光。因此，“小亨通，商旅之举事吉利”也。

然而，商旅之时间意义甚大也。

商旅，一次小的旅行。商旅之举事可吉利？

旅途很疲敝，离开寓所遭了灾。

赶到市场，带着钱，买了一批童奴。

准备要走，碰上市场失火，童奴乘机跑了，事情严厉。

回到寓处，再取到钱，我心里不是滋味。

射野鸡不着丢了一枝箭。终究是我的好命运所注定的。

鸟儿烧掉了窝。奴隶主商人先笑后大哭，在交易中丢了大本钱，活该他倒霉的。

### 注释：

①旅：商旅。从《六二》爻辞“旅即次，怀其资，得童仆贞。”来看，可知是买卖奴隶的商旅。

②小亨：一次小旅行。“亨”，通，通行，亦即旅行。

③旅贞吉：商旅举事可吉利？这当是诘问之辞。

④旅琐琐：旅途很疲敝。”“琐琐”，马融说：“疲敝貌。”

⑤斯其所：离开寓所。“斯”，《尔雅·释言》：“离也。”“所”，寓所。

⑥取灾：遭灾。

⑦旅即次：赶到市场。“旅”，行，赶。“即”，就，到。“次”，借为肆，市场。《大戴记·曾子疾病》：“如入鲍鱼之次。”《文选·辨命论》注引“次”作“肆”。

⑧怀其资：带着钱。“怀”，揣之，即带。“资”，《说文》：“货也，从贝，次声。”《集解》引虞翻曰：“资，财也。”即作为交换用的货币。

⑨得童仆贞：买了一批童奴。“得”，言买得。“童仆”，即童奴。“贞”，买卖之举事，指生意。

⑩旅焚其次：准备走，碰上市场失火。“旅”，是说买了童奴，正欲离开市场。



⑪丧其童仆：童奴乘机跑了。

⑫旅于处：回到寓处。

⑬得其斧资：再取到钱。

⑭射雉一矢亡：射野鸡不着丢了一枝箭。犹今语：偷鸡不着失一把米也。

⑮终以誉命：终究是我的好命运所注定的。“誉命”，好命运，是奴隶主商人的自嘲的说法。

⑯鸟焚其巢：鸟儿烧掉了窝。这是起兴，取象奴隶主商人之失。

⑰旅人先笑后号咷：奴隶主商人先笑后来大哭。“号咷”，大哭也。

⑱丧牛于易：在交易中丢了大本钱。“牛”，大牲。取喻大本钱。

⑲柔得中乎外而顺乎刚：奴隶守正道于市场而屈从于其奴隶主。《旅》之六五为阴爻，为柔，居外卦之中位是为“柔得中乎外”。古经记述奴隶主商人购买奴隶的一笔生意。可知取象奴隶守正道于外而顺从其主人也。

⑳止而丽乎明：站立于市场而满身披洒着阳光。《旅》之下卦为艮，止也；上卦为离，明也，又附也。是为“止而丽乎明”，取象奴隶停止在市场的光天化日之下也。

## 7 奴隶制的经济政治危机

奴隶在奴隶制度下不过是会说话的工具，他们不仅没有经济的权利，连人身的权利也是没有的。他们可被买卖，可以用作祭祀的人牲，是任何权利也谈不上的。

自由民好一点，他们有人身权利，也有一定的经济权利。然而一旦经济破产，也就沦为奴隶。

奴隶制的征赋主要是向自由民征取的。这种征赋，“有布缕之征，粟米之征，力役之征。”（《孟子·尽心下》）名目极其繁

多。孟子说：“君子用其一，缓其二。用其二而民有殍，用其三而父子离。”（同上）朱注：“布缕取之于夏，粟米取之于秋，力役取之于冬，当各以其时。若并取之，则民力有所不堪矣。”尹氏曰：“言民为邦本，取之无度，则其国危矣。”这是后儒说的老实话。事实上，岂只三赋，从《周易》记载来看，还有所谓“祭祀用牲摊派”。

减损祭祀用牲摊派，是“臣民”提出来的。看来也提出了减损征赋的要求。奴隶主贵族采纳前者是为了缓和矛盾。这反映了奴隶制的经济的和政治的危机。

奴隶制是一种井田封邑制，应该说是有过它的兴旺时期。这大概在西周初期阶段，后来就没落了。水井干涸淤塞没人淘，陷阱破旧淤浅没人挖，祭祀使用人牲仍然没有废，井田封邑制已走到了穷途末路！黑夜盼望着东方的曙光出现呀。

### i 征赋不变，减损祭祀用牲摊派

奴隶制“有布缕之征，粟米之征，力役之征”，还有祭祀用牲摊派，三赋“用其二则民有殍，用其三则父子离”，于是“臣民”提出减损的经济要求，这是很自然的。《损》卦就是这一经济要求的例证。《损》之卦象卦爻辞如下：

䷨ 兑下艮上

损有孚<sup>①</sup>，元吉，无咎，可贞<sup>②</sup>，利有攸往<sup>③</sup>，曷之用<sup>④</sup>，二簋可用享<sup>⑤</sup>。

已事遄往<sup>⑥</sup>，无咎，酌损之。

利贞<sup>⑦</sup>，征凶<sup>⑧</sup>，弗损益之<sup>⑨</sup>。

三人行则损一人<sup>⑩</sup>，一人行则得其友<sup>⑪</sup>。

损其疾<sup>⑫</sup>，使遄有喜<sup>⑬</sup>，无咎。

或益之十朋之龟<sup>⑭</sup>，弗克违，元吉。

弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往<sup>⑮</sup>。得臣无家<sup>⑯</sup>。

就是说《损》之卦象，兑下艮上。兑，泽也；艮，山也。故《象》曰：“山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。”譬人民反抗，犹泽水冲山，使之剥损。奴隶主贵族无可奈何，只得止怒息欲，以缓和矛盾。

彖曰：“损”，损下益上，其道上行<sup>⑰</sup>。

“损”而“有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往，曷之用，二簋可用享”，二簋应有时。损刚益柔有时<sup>⑱</sup>。

损益盈虚，与时皆行。

就是说“损”，损平民益贵族，其道乃上层贵族所行也。

“减损祭祀用牲”。那要“守信，那是大吉的，没有错，可以举办，利于推行。臣民乞求这样做。二簋器牲是可用于祭祀的”。适应政治时势，是损贵族益平民亦有时行之也。

或损或益，或盈或虚，与时俱行。

减损祭祀用牲摊派要守信，那是很好的，没有问题，是可以举办的事，利于继续推行。臣民都乞求这样做，两簋器牲是可以用于祭祀的。

祭祀减牲的事要速办，不得延误，还可酌情减损。

从奴隶主贵族的根本利益为准出发，征赋虽然是重的，但不减损不增加了。

按三人进行牲摊的减损一人，按一人进行牲摊的就宽免。

减损要快一点，使之快一点有好处，不会出事。

卜人龟卜告益，不得违背，大吉利。

征赋不减不增，那没错，举办的这件事吉利，利于继续推行，会得到单身臣民的拥护的。

### 注释：

①损有孚：减损祭祀用牲摊派要守信。“损”，减损。《荀子·大略》：“君子进则能益上之誉而损下之忧。”从下文“曷之用，二簋可用享”来看，这里是指奴隶主贵族减损“臣民”祭祀用牲的摊派。古代祭祀用牺牲。《周礼·地官·牧人》：“凡祭祀，共其牺牲。”《左传》庄公十年：“牺牲玉制，弗敢加也，必以信。”可见祭品不只牺牲一种，是以之为代表说的，牺牲出自“臣民”，从《六三》爻辞来看，可知是按“臣民”的人头数摊派的。“有孚”，有信，言要兑现。

②可贞：是可举办的事。“可”，肯定之辞，指可以的，应做的。

③利有攸往：利于继续推行。利于有所前往，指继续展开、推行。

④曷之用：“臣民”乞求这样做。“曷”，闻一多谓应读为“匄”(gài 丐)，《汉书·广川惠王越传》：“尽取善缾匄诸宫人。”注曰：“匄、乞遗之也。”

⑤二簋可用享：减为两簋器牺牲是可以用于祭祀的。“簋”(guǐ 鬼)：本作“毁”。古代食器，圆口圈足，无耳或有两耳，也有四耳，方座，或带盖的。青铜或陶制，用以盛牲荐祭，盛行于商周时期。

⑥已事遄往：祭祀减损用牲摊派的事要速办。“已”借为“祀”。虞翻本作“祀”。《集解》同。承上“损”，可知是减损祀事用牲的摊派。“遄”(chán 传)：速、快。

⑦利贞：以奴隶主贵族的根本利益为准。“贞”，正，准也。

⑧征凶：征赋是重的。“征”，征赋，一种实物与力役的强制税制。《周礼·地官·闾师》：“以时征其赋。”据《孟子·尽心下》：“有布缕之征，粟米之征，力役之征。”“凶”，言重也。

⑨弗损益之：不减损不增加了。承上“征凶”，可知非“弗损，益之。”

⑩三人行则损一人：按三人进行摊派的则减掉一人。“行”，进行，指

进行祭性摊派，可知是按“臣民”的人头为计算单位。

⑪一人行则得其友：按一人进行摊派的就宽免掉。“友”，借为“宥”。《解·大象》：“君子以赦过宥罪。”这里是指宽宥性摊。

⑫损其疾：减损祭祀性摊要快一点。“疾”，速，快。

⑬使遄有喜：使减损快一点有好处。“使遄”，承上“损其疾”，即“使损其疾”之意。“遄”亦“疾”也。

⑭或益之十朋之龟：卜人龟卜告益。“或”，犹言“有人”。《诗·小雅·北山》：“或燕燕居息，或尽瘁事国，或息偃在床，或不已于行。”这里指卜人。“益之”，告益，即龟卜神示为有益。“十朋之龟”，即“元龟”或“大宝龟”。《周书·金縢》：“今我即命于元龟。”又《大诰》：“予不敢闭于天降威用，宁王遗我大宝龟，绍天明命。”“朋”，古代以贝为货币，五贝为一串，两串为一朋。“十朋”，言其价值高也。故“十朋之龟”，亦即“大宝龟”之义。

⑮弗损益之，无咎，贞吉，利有攸往：征赋不减损不增加，那没有问题，举事吉利，可以去办。“弗损益之”，即《九二》爻辞“征凶，弗损益之”之省。“利有攸往”，利于有所前往，是说利于进行，可以去办的。

⑯得臣无家：得到单身“臣民”的拥护。义为当得无家之臣。无家，指单身臣民。古代臣民以家计算。如周初彝器《矢令簠》铭：“姜赏令贝十朋，臣十家，鬲百人。”无家，说明是单身臣民。

⑰损下益上，其道上行：损平民益贵族，其道乃上层贵族所行。《损》之上卦为艮，山也；下卦为兑，泽也。山喻贵族，泽喻平民，贵族高居民上，对平民征赋税，征力役，是“损下益上”也。平民对贵族纳赋税，出力役，以供养贵族，是“益上”也。“损下益上”，其制度乃上层贵族所行也。

⑱损刚益柔有时：损贵族益平民有时行之。又艮为阳卦，刚也；兑为阴卦，柔也。刚喻贵族，柔喻平民。“损刚益柔有时”，取象损贵族益平民亦有时行之也。

## ii “井道不可不革”

这是中国公田奴隶社会井田封邑制的基本面貌。表明中国的奴隶制采取国有化形式，即土地所有权归国王所有。这就是周诗所说：“普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣。”因此，国王有封邑权，也有改邑权，改邑，邑主的失得，则是以调去封邑井田和调来封邑井田的多少为准。

马克思说：“正确地认定东方一切现象底基本形式是在于那里没有土地私有制之存在，这一点甚至可以作为了解东方世界的真正的关键。”（《马克思恩格斯论中国》第20页）。

这里，正是这个基本形式。

应该说井田封邑制是有过它的兴旺时期，这大约在西周初期阶段。这里描绘的是它的没落的景象。

井水干涸淤塞，也不挖淘；汲水瓶被打破；井水如泥浆一样喝不得；陷阱破旧淤浅捕不到禽兽；坏水井和旧陷井有小鱼可射，汲器是被射穿漏水的。一派破落景象。

哪得国王英明，改调来新的邑主，用砖石修好井壁，井水清凉可食。陷阱收口盖上掩体，可捕获禽兽。那只是一种梦想。

然而，即使如此，那是一时的补救，解决不了根本问题。作者的意见是井田制不可不变革。这就是《井》卦所反映的奴隶制的历史现象。《井》之卦象卦爻辞如下：

䷯ 巽下坎上

井<sup>①</sup>，改邑不改井<sup>②</sup>，无丧无得。往来井井<sup>③</sup>。汔至亦未繙井<sup>④</sup>，羸其瓶<sup>⑤</sup>，凶。

井泥不食<sup>⑥</sup>，旧井无禽<sup>⑦</sup>。

井谷射鲋<sup>⑧</sup>，瓮敝漏<sup>⑨</sup>。

井渫不食<sup>⑩</sup>，为我心恻<sup>⑪</sup>，可用汲，王明<sup>⑫</sup>，并受其福。

井甃<sup>⑬</sup>，无咎。

井冽寒泉食<sup>⑭</sup>。

井收勿幕<sup>⑮</sup>，有孚<sup>⑯</sup>，元吉。

就是说《井》之卦象，巽下坎上。巽，木也；坎，水也。故《象》曰：“木上有水，井。君子以劳民劝相。”木为辘轳，用以汲水，取象水井也。汲饮井水，耕种井田，捕猎陷阱，这是奴隶制社会井田封邑制的根本特征。奴隶主本应鼓励人民勤劳，劝勉互助，而养尊处优，什么都不干，以致“井泥不食”，井邑不治，“旧井无禽”，一派破落景象。

彖曰：巽乎水而上水，井<sup>⑰</sup>。井养而不穷也。

“改邑不改井”，乃以刚中也<sup>⑱</sup>。

“往来井井，汔至亦未繙井”，未有功也<sup>⑲</sup>。

“羸其瓶”，是以凶也。

《彖》传以分句阐说的形式，巧妙地描述了井田封邑制的败落。

井田封邑制的兴衰，水井是一个重要的象征。木瓶入于水而汲上水，是水井。水井养人固不可穷也。

然而水井干涸淤塞无人挖淘！

尽管邑主有调换，由于奴隶制强硬僵化，处于统治地位，邑主们改调封邑不改变井田数，调来调去，封邑井田相等，他们“无丧无得”，一样尸位素餐，养尊处优，不干事！

终致水井的汲瓶也坏了，水井彻底垮了。这无疑是说井田

封邑制彻底崩溃了！

井水如泥浆一样没法喝，陷阱破旧淤浅捕不到禽兽。

坏水井和旧陷阱有小鱼可射了，汲水器是被射破漏水的。

井水污浊没法喝，给我淘净，还可以汲饮。哪得国王英明使大家得到好处呢！

用砖石彻好井壁，就不会有问题。

井水清凉可食。

阱口收小盖上掩体，就能捕获禽兽，那是很好的。

### 注释：

①井：井田。我国古代实行井田制，把土地划为整齐的方块，便于确定封邑的大小和考核奴隶的勤惰。表现在文字上，甲骨文的“井”，“田”、“畴”、“疆”、囿等字，正是这种方块的反映。

②改邑不改井：邑主改调封邑不改变井田数。“改邑”，邑主调换封邑。“不改井”，不改变井田的多少，故下文云：“无丧无得”。

③往来井井：调去调来，邑主的升降，以井田多少为准。“往来”，指邑主改调的去来。“井井”，指邑主调去封邑井田与邑主调来封邑井田多少的比较。

④汔至亦未繙井：水井干涸淤塞也不挖淘。“汔至”（qì zhì 迄至）：干涸淤塞。“汔”《说文》：“水涸也”《广雅·释诂》：“汔，尽也。”“至”，借为“窒”，淤塞也。《说文》：“窒，塞也。”“繙”（ju 橘）：从裔，用其本义。《广雅·释诂》：“裔，穿也。”《说文》：“裔，以锥有穿也。从矛，同声。”则“繙井”即挖井淘井。“井”，这里指水井。

⑤羸其瓶：汲水瓶坏了。“羸”（lěi 雷）：据闻一多高亨说读为儡。《说文》：“儡，相败也。”即今语坏也。

⑥井泥不食：井水如泥浆一样喝不得。“井”，水井，借为井水。“泥”，泥浆，指井水如泥浆一样污浊。



⑦旧井无禽：破旧淤浅的陷阱捕不到禽兽。“井”，借为“阱”，指古代捕禽的陷阱。《周礼·秋官·雍氏》：“春令为阱。”郑注：“阱，穿地为渐，所以御禽兽，其或超踰，则陷焉。世谓之陷阱。”又《冥氏》。“为阱搜以攻猛兽，以灵鼓欧之。”郑注：“欧之使惊趋阱搜。”“旧井”，旧阱也，王引之说：“旧阱，湮废之阱也，阱久则淤浅，不足以陷兽，故无禽也。”

⑧井谷射鲋：坏水井和旧陷阱有小鱼可射了。“井”，承上文指旧陷阱。“射鲋”，射小鱼。古人捕鱼用箭。《春秋经》隐公五年：“公矢鱼于棠。”《吕览·知度篇》：“非其人而欲有功，譬之若射鱼指天而欲发之当也。”“鲋”，小鱼。《周易集解》引虞翻说：“小鲜也”《说文》：“鱼名。”《太平御览》：九三七引王肃注：“小鱼也。”

⑨瓮敝漏：汲器是被射破漏水的。“瓮”（weng 翁）：即“甕”，《说文》：“甕，汲瓶也，从缶，雥声。”承上“井谷射鲋”，应《卦辞》“羸其瓶”，可知其“敝漏”即“羸”是因“射鲋”所中而破。

⑩井渫不食：井水污浊没法喝。“井”，水井，借指井水。“渫”（xie 屑）：闻一多据《汉书·王褒传》张晏注“污也。”

⑪为我心恻：给我淘净。“心恻”，闻一多说：“心读为沁。”《韩昌黎集》八《同宿联句》，“义泉虽至近，盗索不敢沁。”旧注曰：“北人以物探水曰沁……恻读为测。此言井水污渫，为我沁测之，尚可汲。”

⑫王明：哪得国王英明。此为反语。

⑬井甃：砖石砌井壁。“甃”（zhou 绉），《说文》：“井壁也。”《集解》引虞翻说：“以瓦甃壁井称甃。”《释文》：“干云：以砖累井曰甃。”是井壁曰甃。造井壁亦曰甃。

⑭井冽寒泉食：井水清凉可食。“冽”，《说文》：“水清也。”这是说的井壁修好后的情况。

⑮井收勿幕：陷阱收口盖上掩体。“井”，陷阱。“收”，阱口收。”“勿”，借为“覆”，古音近，《说文》“盖也。”“幕”，《集解》引虞翻说：“盖也。”又引干宝说：“覆也。”盖覆，即今之掩体，所以迷惑禽兽也。

⑯有孚：捕获了禽兽。“孚”，借为“俘”，这里指俘获的禽兽。

①⑦巽乎水而上水，井：木瓶入于水而汲上水，是水井。《井》之下卦为巽，木也，又入也；上卦为坎，水也。是木瓶入于水而汲上水也。

①⑧“改邑不改井”，乃以刚中也：“邑主改调封邑不改变井田数”，那是奴隶制强硬僵化处于统治地位也。王弼注：“以刚处中，故能定居其所而不变也。”孔颖达疏：言“二五以刚居中”也。“刚”取象奴隶主贵族强硬僵化也。“中”，正也。取象其居于统治地位也。

①⑨“往来井井。汔至亦未繙井”，未有功也：“邑主调来调去，调去封邑井田与调来封邑井田相等。水井干涸淤塞不挖淘”，新旧邑主未有功也。“往来井井”四字，王弼注本无。高亨《大传今注》据《集解》本补，是也。今从之。承上文“改邑不改井”，可知为调去卦邑井田与调来卦邑井田相等也。邑主有调换，而尸位素餐，养尊处优，都不干事，“未有功也。”

## 8 祭祀使用人牲的废除

在生产力极端低下的情况，原始先民互相掠夺，抓到的俘虏不是当场杀掉，就是用作人牲献祭，没有留下的必要。因为一个人的劳动创造不足以养活他自己的缘故。

随着生产力的提高，劳动创造有剩余，俘虏才留下来作为奴隶，也仍然用作人牲献祭。只有当劳动力感到特别有用时，人们才懂得需要保护奴隶。人牲的废除，才提到了议事日程。然而，这是经过一个相当长的时间的努力才得以实现的，这是经过呼吁，广泛地造舆论；祭祀使用人牲反而上升；又经过论证，认为祭祀使用人牲，确实无益，然后才废除的。在古代，人类的进步，是何等的缓慢和艰难呢！

### i 呼吁

一次春祭，社员聚集，决定用牛牲代替人牲。

有俘虏逃跑了，大家呼号追捕，终于把他抓了回来，在引为吉庆之余，竟然又把他作了人牲。

人杀了，大家议论纷纷，还是认为用人牲没有好处，有人叹息，有人哭泣，说明人的道德观念也开始有了转变。聚会讨论，也是认为不用人牲好，表示后悔。

这个原生社会形态时期的远古故事，证明一个真理，物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程，不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识。

这就是《萃》卦所记叙的一个远古时代的历史故事。《萃》之卦象卦爻辞如下：

䷬ 坤下兑上

萃<sup>①</sup>，亨，王假有庙<sup>②</sup>，利见大人。亨，利贞，用大牲<sup>③</sup>，吉，利有攸往。

有孚不终<sup>④</sup>，乃乱乃萃<sup>⑤</sup>，若号<sup>⑥</sup>，一握为笑<sup>⑦</sup>，勿恤，往，无咎。

引吉，无咎，孚，乃利用禴<sup>⑧</sup>。

萃如嗟如<sup>⑨</sup>，无攸利<sup>⑩</sup>，往<sup>⑪</sup>，无咎，小吝<sup>⑫</sup>。

大吉<sup>⑬</sup>，无咎。

萃有位<sup>⑭</sup>，无咎，匪孚<sup>⑮</sup>，元永贞，悔亡<sup>⑯</sup>。

赍咨涕洟<sup>⑰</sup>，无咎。

就是说《萃》之卦象，坤下兑上。坤，地也；兑，泽也。故《象》曰：“泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。”譬洼泽汇水于地上，犹祭祀聚众于宗庙也。祭祀聚集，本欲用牛牲代替

人性，俘虏不知情，逃跑，结果抓回来，竟然仍旧用作了人性。故君子以消除兵器，戒备意外之事故也。

彖曰：“萃”，聚也<sup>⑩</sup>。顺以说，刚中而应<sup>⑪</sup>，故聚也。

“王假有庙”，致孝享也。

“利见大人亨”，聚以正也<sup>⑫</sup>。

“用大牲吉，利有攸往”，顺天命也。

观其所聚，而天地万物之情可见矣<sup>⑬</sup>。

就是说“聚会”，记述用牛牲代替人性祭祀的聚会。顺乎人心而喜悦，刚毅合于正道而得响应，所以聚会也。

“王来到祖庙”，表达其孝祖的祭祀也。

“利于会见氏族头人的祭祀”，以正义而相聚也。

“用牛牲代替人性吉利，要推行”，是顺乎天命也。

观察其所聚，则天地间万物之情可以见矣。

社员聚集祭祀，“王”到了祖庙，利于会见“大人”。祭祀，是有利的举事，准备使用牛牲，那是好的，要推行。

有俘虏不知所终，乃引起纷乱和忧虑，而呼号追捕，终于把他抓了回来，又嘻哈大笑，而不忧虑了。这次追捕，不错。

引为吉庆，不错，这个俘虏，就用作了春祭的人性。

社员一起嗟叹，认为用人牲没有好处，不用人性，本来不错，这次遭了小挫折。

不用人性用牛牲是最好的，没有错。

聚会按辈分就座，认为不用俘虏作人性没有错，从头开始，永远这样举办祭祀，就不会后悔。

大家叹息哭泣，但也没有责怪。

### 注释：

①萃：草丛生貌，引伸为聚集，如荟萃。《彖》曰：“萃，聚也。”《楚辞·天问》：“苍鸟群飞，孰使萃之？”这里指的是社员聚集进行祭祀。

②王假有庙：“王”到祖庙祭祀。“假”（ge 格）：通“格”，到。《诗·大雅·云汉》：“昭假无羸。”《礼记·祭统》：“公假于大庙。”郑玄注：“假，至也。”

③用大牲：使用牛牲。“大牲”，牛。古代以牛为“太牢”。《大戴礼记，曾子天问》：“诸侯之祭，牛曰太牢。”

④有孚不终：有俘虏不知所终。“孚”，借为“俘”，俘虏。

⑤乃乱乃萃：乃引起纷乱和忧虑。“萃”，通“悴”。《说文》：“悴，忧也。”

⑥若号：而呼号追捕。“若”，犹“而”。

⑦一握为笑：嘻哈大笑。这表明俘虏已经被抓回。“一握”，闻一多谓同于噬啜，笑声。《说文》：“啜，啜也。”《楚辞，九思，悯上》：“浅兮噬啜。”又《卜居》：“啜啜嚙嚙。”注：“强笑嚙也。”《韩诗外传》九：“啜伊而笑之。”一握，噬啜，啜啜，义通。

⑧禴（yue 跃）：同杓，古时宗庙四时祭之一。《礼记，王制》：“天下诸侯宗庙之祭，春曰禴。”《祭统》同。郑玄注：“此盖复殷之祭名。周则改之。春曰祠，夏曰禴。”《公羊传》桓公八年：“夏曰杓。”何休注：“麦始熟可杓，故曰杓。”亦作禴。此卦所记，当为春祭。

⑨萃如嗟如：祭祀的人一起嗟叹。“萃”，聚集。承上“孚乃利用禴”，可知是集议用人牲于春祭的事。

⑩无攸利：用人牲没有好处。承上“孚，乃利用禴”，可知是对用人牲不满。

⑪往：去。《左传》昭公七年：“取而臣以往”。这里意为去掉，指不用人牲说的。

⑫小吝：小挫折。指把捉回的俘虏做了人牲。

⑬大吉：大好。这是承上文指不用人性用牛牲说的。

⑭萃有位：聚集按辈分就位。这是就用人牲进行正式讨论。“有位”，社员各自按辈分就位。

⑮无咎匪孚：不用俘虏作人性没有错。这当是讨论的意见。

⑯元，永贞，悔亡：从头开始，永远这样举事，就不会后悔。“元”，始也，指从头开始。“永贞”，永远这样举办祭祀。言不用人性也。“悔亡”，其悔乃亡，言不会后悔也。

⑰齎咨涕洟：叹息哭泣。“齎咨”(qí zī 齐咨)：即咨嗟，叹息。《经典译文》“齎咨”，嗟叹之辞也。”并谓“郑同，马云：‘悲声怨声。’”“涕洟”(yī 夷)，哭泣。《经典释文》引郑云：“自目曰涕，自鼻曰洟。”眼泪鼻涕皆出，极言哭之甚也。

⑱聚：聚会。记述用牛牲代替人性祭祀的聚会。古经记述祭祀聚会如此，所谓“用大牲吉”也。然而，由于俘虏不知情，仍以为祭祀会用人牲而逃跑，终被抓回来而又用作了人性，以致此项变革未能实现。

⑲顺以说，刚中而应：顺乎人心而喜悦，刚毅合于正道而得响应。言用牛牲代替人性的事，顺乎人心大家都高兴，坚决支持这个正义的变革，而表示赞成。这说明生产力已显著提高，劳动的创造，除养活自己外，还有剩余，劳动力已感到特别需要。于是俘虏留下作为奴隶已提到议事日程。古经记载的正是这个血的痛苦的转变过程。

⑳“利见大人亨”，聚以正也：利于会见氏族头人的祭祀，以其举行正义变革而聚会也。此句与上文“刚中而应”，正相呼应。

㉑观其所聚，天地万物之情可见矣：观察其所聚，天地万物之情可以见矣。用牛牲代替人性的祭祀反映了人类社会生产力发展的水平和由此产生的原始先民的思想转变和进步。天地间其物之发展，都有它自己的历史和过程，观察其所聚，“原始要终”，则可知其情矣。

## ii 祭祀使用人性反而上升

由于战争的缘故，祭祀人性的使用，反而上升了。

据《竹书纪年》：“周穆王三十七年伐楚，大起九师”，祭祀用人牲上升，而且是大发展，看来，杀人甚多。

周穆王的军队，所向披靡，攻无不克，如入无人之境。胜利班师，祭祀于岐山，自然又杀了很多俘虏。

奴隶主取得战事的胜利，升得尊位，保持其深沉之志，有利于不断发展的事业，但奴隶们却倒了霉。

这表明西周无可怀疑地是奴隶制社会。周初是奴隶制的鼎盛时期。

这是《升》卦所记叙的历史现象。《升》之卦象卦爻辞如下：

䷭ 巽下坤上

升<sup>①</sup>，元亨<sup>②</sup>，用见大人<sup>③</sup>，勿恤，南征吉<sup>④</sup>。

允升<sup>⑤</sup>，大吉。

孚乃利用禴<sup>⑥</sup>，无咎。

升虚邑<sup>⑦</sup>。

王用亨于岐山<sup>⑧</sup>，吉，无咎<sup>⑨</sup>。

贞吉，升阶<sup>⑩</sup>。

冥升<sup>⑪</sup>，利于不息之贞<sup>⑫</sup>。

就是说《升》之卦象，巽下坤上。巽，木也；坤，地也。故《象》曰：“地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。”譬地生木，由毫末升至合抱。犹“君子”（周穆王）南征伐楚以顺其战胜所得，积小功而成高大也。

彖曰：柔以时升<sup>⑬</sup>，巽而顺<sup>⑭</sup>，刚中而应<sup>⑮</sup>，是以大亨。

“用见大人，勿恤”，有庆也<sup>⑯</sup>。

“南征吉”，志行也<sup>⑰</sup>。

就是说祭祀人牲使用，因战争时局反而上升。俘虏跪伏而屈从，奴隶主贵族处于正位而有响应，因此得以大行。

“用于会合军事指挥员，不必怜恤”，有庆战胜之功也。

“周穆王南征得胜”，其壮志得以完成也。

祭祀人牲的使用上升，是大发展。那是用于会见军事指挥员，不必怜悯，是为南征的胜利。

允许用人牲上升，是大好的。

俘虏就被用作祭祀的人牲，这不要责怪。

军队如入无人之境。

周穆王用人牲祭祀于岐山，庆祝胜利，这不要责怪。

战事胜利，指挥员升得尊位。

得尊位而保持深沉之志，有利于不断发展的事业。

### 注释：

①升：祭祀人牲的使用增加。从《九二》爻辞“孚乃利用禴”来看，可知是说的祭祀人牲的使用。《序卦》传说：“聚而上者谓之升。”“聚”，是祭祀的聚集。《萃》卦祭祀聚集，本欲用牛牲代替人牲。结果，因俘虏逃跑，捉回来仍用作了人牲，这里继上卦记述人牲的使用，不仅未废除，反而增加了。

②元亨：大发展。“元”，训大。“亨”，通，引伸为发展。

③用见大人：用于会见军事指挥员。下承“南征吉”，可知是为了战争，祭祀祖庙，以示誓师受命也，则“大人”当是军事指挥员了。

④南征吉：为了南征的胜利。周初有两次南征，昭王曾率兵伐楚，在渡汉水时，因船在中流解体被淹死，周军六师大都丧亡，显然非“吉”。其一，据《艺文类聚》卷九《桥》引《竹书纪年》：“周穆王三十七年，伐楚，大起九师，至于九江。比鼃鼃为梁”。穆王曾战胜徐偃王，造成独霸南方的形势。“南征吉”，当指此也。



⑤允升：允许用人性上升。

⑥孚乃利用禴：俘虏就被用作祭祀的人性。“禴”，指春祭，见《萃》卦注⑧，这里当指军事的祭祀。

⑦升虚邑：如入无人之境。“升”，犹“入”，言进入。“虚邑”，空虚的城邑，言无人也。这是取象所向披靡，攻无不克，无坚不摧也。

⑧王用亨于岐山：周穆王用人牲祭祀于岐山。承上“南征吉”，“入虚邑”，可知是班师庆功，到祖庙祭祀。“岐山”，古公亶父避戎狄，迁于岐下，岐山乃成为周的祖庙所在地和发祥地。

⑨吉，无咎：庆祝胜利，这不要责怪。“吉”，指南征取得胜利。“无咎”，言用人牲进行祭祀，这不用责怪。

⑩升阶：升得尊位。指南征胜利，有功人员晋爵升官也。王弼注：“升得尊位，体柔而应，纳而不拒，任而不专，故得贞吉，升阶而尊也”。故《象》曰：“大得志也”。

⑪冥升：得尊位而保持深沉之志。“冥”，深沉也。《荀子·劝学》：“无冥冥之志者，无昭昭之明，无惛惛之事者，无赫赫之功。”

⑫利于不息之贞：有利于不断发展的事业。“不息”，不停息，不断也。

⑬柔以时升：祭祀人性使用因战争时局而上升。《升·初六》为阴爻，为柔；四、五、上爻亦为阴爻，为柔。柔由初爻上升至四爻，五爻、上爻，是为“柔以时升”。《升》卦记述奴隶主贵族因战争祭祀人性使用上升。可知“柔”取象祭祀使用之人性也。以其为战俘而柔弱也。

⑭巽而顺：被迫跪伏而屈从。《升》之内卦为巽，篆文象二人跪地，《杂卦》传说：“巽，伏也。”外卦为坤，顺也。取象人性被迫跪伏而屈从也。

⑮刚中而应：刚强处于正位而有响应。《升》之九二为阳爻，为刚。居下卦之中位，是为“刚中”。六五为阴爻，为柔，居上卦之中位，同位爻刚柔相应，是为“刚中而应”。“中”，正也。取象奴隶主贵族刚强处于正位而有人响应也。

⑯“用见大人，勿恤”，有庆：“用于会合军事指挥员，不必怜恤，”有

庆战胜之功也。言战争取胜，军事指挥员大会合，用人牲祭祀，不用怜恤他们，那是为了庆祝军功也。

⑪“南征吉”，志行也：“周穆王南征取胜”，其壮志得以完成也。参见《升》卦注④。

### iii 祭祀使用人牲不可不废

这里论证祭祀使用人牲的变革问题，采取的是一种唯物主义的 analysis 态度。

必须变革祭祀日仍用人牲的事，废除这一制度要抓得很紧。

祭祀不用人牲，战争照样打胜仗。

战争失败，问题是严重的。为什么失败呢？

那是马胸带没有束紧，跑不快。把马胸带绑了三匝，就抓到了俘虏。

那是不了解敌情，主观的部署与客观情况不合，抓到了舌头，改变命令，就获胜了。

那是统帅以怒兴兵，意气用事，不顾本谋。

那是指挥员以怒对待士兵，引起不满甚至反抗的缘故。

如果战役或战斗的准备充足，部署与敌我情况对头，统帅不受敌人的激将法的扰乱，指挥员能关心自己的士兵，所有这一切能处理正确，那才是胜利的基础。这都不是不用人牲的问题。表现了一种军事唯物论的思想。

这就是《革》卦所记述和论证的历史现象。《革》之卦象卦爻辞如下：

䷰ 离下兑上

革已日乃孚①，元亨②，利贞。悔亡③。

巩用黄牛之革④。

已日乃革之⑤，征吉，无咎⑥。

征凶，贞厉⑦。革言三就，有孚⑧。

悔亡⑨，有孚，改命，吉⑩。

大人虎变⑪，未占有孚⑫。

君子豹变⑬，小人革面⑭，征凶，居贞吉⑮。

就是说《革》之卦象，离下兑上。离，火也；兑，泽也。故《象》曰：“泽中有火，革。君子以治历明时。”凡事犹泽中有火，水与火乃相生克变革，无不有其实际的互相对待的原因、过程和时机也。此君子必须“治”“明”之者也。

彖曰：“革”，水火相息⑯；二女同居，其志不相得⑰。曰：革。

“已日乃孚”，革而信之⑱，文明以说，大亨以正⑲，革而当，其悔乃亡。

天地革而四时成，汤武革命⑳，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉！

就是说“革”，水火相灭；二女同居，其志相妒，故谓之革。

“祭祀日仍用俘虏作人牲”，变革而确实执行之，文明而使

人悦服。大推行以纳入正道，变革而得当，则不会后悔矣。

天地间之气候，由寒暑递革而四季形成，汤放桀，武王伐纣，应时革命，顺乎天命而应乎人心。变革和革命之应时，其意义甚重大。

变革祭祀日仍用俘虏作人牲的制度，要重新推行，这对举

事有利。这样做，才不会后悔。

要抓得如用革带束缚一样。

祭祀日就变革之，出征打胜仗，那不是用人性的问题。

出征打败仗，战斗打得危险。把马胸带绑了三匝。就转败为胜抓到了俘虏。

打败仗是由于不了解敌情。抓到了舌头，改变命令，就打胜仗。

统帅以怒兴兵，就不能取胜抓到俘虏。

指挥员以怒对待士兵，就会引起不满，出征打仗危险。一切处理正确才是胜利的基础。

### 注释：

①革已日乃孚：变革祭祀日仍用人牲的制度。“已”，借为“祀”，祭祀。“乃”，借为“仍”。即《升·九二》爻辞，“孚乃利用禴”的“乃”。

②元亨：要重新推行。“元”，始也，从头来，即重新开始。“亨”，通，引伸为展开，推行。

③悔亡：这样做，其悔乃亡，即不会后悔。承上“革已日乃孚”，可知“悔亡”是指变革祭祀日仍用人牲的情况言之。

④巩用黄牛之革：抓得如用革制绳索缚紧一样。“巩”，巩固，引申为抓紧。“用黄牛之革”如用革制绳索束缚一样，极言其抓之至紧也。这是指变革祭祀日仍用人牲的制度必须抓得很紧来说的。

⑤已日乃革之：祭祀日就变革之。

⑥征吉，无咎：出征打仗胜利，那不是用人性的问题。“无咎”，承上“祀日乃革之”，可知是指革除用人牲说的。

⑦征凶，贞厉：出征打仗失败，战斗打得危险。“贞厉”，举事严厉，指“征凶”言之。

⑧革言三就，有孚：把马胸带绑了三匝，就抓到了俘虏。“言”，闻一多说：“读为靳，古音言与斤近，故言声与斤声每通用。”《说文》：“靳，当膺也。”指马胸带。“三就”，三重。《士丧礼》：“马纁三就。”礼家说曰：

“纆，当胸，以削革为之，三就，三匝，三重也。”

⑨悔亡：打败仗是由于不了解敌情。下承“有孚，改命，吉”，可知“悔亡”是指打败仗由于决择失误，即与敌情不合。

⑩有孚，改命，吉：抓到了舌头，改变命令，就打了胜仗。“有孚”，指抓到了俘虏，即有了舌头，可从此了解敌情。“改命”，按敌情改变战役或战斗的打法。“吉”，吉利，指战争取得胜利。

⑪大人虎变：统帅以怒兴兵。“大人”，部队的统帅。“虎变”，脸变如虎，言其发怒也。老子说：“善战者不怒。”（《老子道德经》六十八章）孙武说：“兵者，诡道也，……怒而挠之。”（《计篇》）杜牧注：“大将刚戾者，可激之令怒，则逞志快意，志气挠乱，不顾本谋也。”

⑫未占有孚：就不能抓到俘虏。“占有”，指抓到而占有之。

⑬君子豹变：指挥员以怒对待士兵。“君子”，指军事指挥员。“豹变”，亦如“虎变”，但从下文“小人革面”来看，可知是对待自己的士兵。

⑭小人革面：士兵就会不满。“小人”与“君子”为对文，可知为士兵。“革面”，改变脸色，意为不满。

⑮居贞吉：处理正确乃能胜利。“居”，处，处理。“贞”，正，正确。

⑯水火相息：水火相灭。《革》之下卦为离，火也；上卦为兑，泽也。泽有水。水在火上，水大于火，则火灭；火大于水，则水灭，是为“水火相息”。“息”，灭也。凡事，一物克一物也。

⑰二女同居，其志不相得：二女同居，其志相妒。兑为长女，离为中女，同居共夫，其志相妒。

⑱“已日乃孚”，革而信之：“祭祀日仍用俘虏作人牲”，变革而确实执行之。“已日乃孚”，见《革》卦注①。“信”，确实，如信而有征。《左传》昭公元年：“子皙信美矣。”

⑲文明以说，大亨以正：文明而使人悦服，大推行以纳入正道。《革》之下卦为离，文明也；上卦为兑，说（悦）也，是为“文明以说”。取象变革进入新的文明境界而使人悦服也。“大亨”，大亨通，大推行也；“以正”，以纳入正道也。

⑳汤武革命：汤放桀，武王伐纣，应时革命。《史记·夏本纪》：“桀不务德，……汤遂率兵以伐夏桀，桀走鸣条，遂放而死。”《史记·殷本纪》：“纣愈淫乱不止，……周武王于是遂率诸侯伐纣。纣亦发兵距之牧野。甲子日，纣兵败。纣走入，登鹿台，衣其宝玉衣，赴火而死。”

#### iv 用鸡牲代替人牲

这里讲对礼节要出自内心诚信，而不在于献礼的轻重。这样，即使是薄如“豚鱼之礼”，也会“人感其诚，神降其福”的。这是为废除人性张本的。

接着论述丧礼，婚礼，军礼和“大田之礼”的根本要求。

丧礼，即葬而祭，虞（娱）乐安神，心“有它”而不专诚，则不得祭献。

婚礼，要表达鸾凤和鸣的男女的相互爱慕之情。

军礼在于显现克敌致胜，前方后方的欢欣鼓舞的盛况，以壮军威。

“大田之礼”，是寓军事于田猎，所以习兵阅众也。

都不在乎祭献。

奴隶主贵族保守派不明其理。把俘虏捆绑起来，要把他用作人牲祭献，但他却是无罪的。

历史在前进，人性终于废除了，用鸡牲作为祭献。奴隶主贵族保守派对此表示不满地说：“事情很糟糕！”

这就是《中孚》卦所反映的历史现象。《中孚》之卦象卦爻辞如下：

䷼ 兑下巽上

中孚①，豚鱼吉②，利涉大川，利贞。

虞吉<sup>③</sup>，有它不燕<sup>④</sup>。

鹤鸣于阴，其子和之<sup>⑤</sup>。我有好爵，吾与尔靡之<sup>⑥</sup>。

得敌<sup>⑦</sup>，或鼓<sup>⑧</sup>，或罢<sup>⑨</sup>，或泣<sup>⑩</sup>，或歌<sup>⑪</sup>。

月几望<sup>⑫</sup>，马匹亡<sup>⑬</sup>，无咎<sup>⑭</sup>。

有孚挛如<sup>⑮</sup>，无咎<sup>⑯</sup>。

翰音登于天<sup>⑰</sup>，贞凶<sup>⑱</sup>。

就是说《中孚》之卦象，兑下巽上。兑，泽也；巽，风也。故《象》曰：“泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。”泽上有风，水波相应，从无虚妄，故诚信。君子审判以确实人之情伪为准，宽减死刑在于考察悔改的表现，都讲一个诚信的问题，是不能任意和无罪杀人的。《萃》卦提出用“大牲”代替人牲的问题，未能实现；《升》卦记述由于战争的原因，人牲使用反而上升；《革》卦论证战争的胜负与使用人牲无关；这里讲礼节出于诚信，不在于进献，人牲才得到废除。

彖曰：“中孚”，柔在内而刚得中<sup>⑲</sup>，说而巽<sup>⑳</sup>，孚乃化邦也。

“豚鱼吉”，信及豚鱼也。

“利涉大川”，乘木舟虚也<sup>㉑</sup>。

中孚以“利贞”，乃应乎天也。

《彖》传首论诚信可以教化邦国。什么是诚信呢？这是说的祭祀献荐要出自内心诚信，不在于献荐什么。

即使是豚鱼小物，只要出于诚信，也是吉利的。

小心谨慎，要如“涉川”、“临渊”、“履冰”一般也。

内心诚信，对于举事有利，乃顺乎天命也。然则，要献荐人牲，则是毫无根据也。

遵守礼节出自内心诚信，虽然礼薄如“豚鱼”，而人感其诚，

神降其福。小心谨慎，利于举事。

既葬而祭，虞（娱）乐安神，心不专诚，则不得祭献。

鹤鸣于树荫，其雌应和之。我有美酒，我与您一起干杯。

打败了敌人，有的乘胜追击；有的凯旋班师；捷报传来，有的喜极而泣；有的放声歌唱。

明月在天，近月中的晚上，马匹奔驰，“大田之礼”进展顺利。

有俘虏被捆绑着，他是无罪的。

用鸡牲作了祭献，事情很糟糕！

#### 注释：

①中孚：遵守礼节出自内心诚信。承上卦《节》，讲对礼节的遵循，要出自内心诚信。“中”，中心，犹言内心。《诗·王风·黍离》：“行迈靡靡，中心摇摇。”“孚”，信，诚信。

②豚鱼吉：礼薄如“豚鱼”，人感其诚，神降其福。“豚鱼”，薄礼。豚，小猪，王引之《经义述闻》：“豚鱼者，士庶人之礼也。《士昏礼》：‘特豚合升去蹄，鱼十有四。’《士丧礼》：‘豚合升，鱼鱗鲋九，朔月奠用特豚鱼腊。’《楚语》：‘士有豚犬之奠，庶人有鱼炙之荐。’《王制》：‘庶人夏荐麦，秋荐黍。麦以（与）鱼，黍以豚。豚鱼乃礼之薄者，然苟有中信之德，则人感其诚，而神降之福。故曰‘豚鱼吉’，言虽豚鱼之荐亦吉也。”

③虞吉：既葬而祭，虞（娱）乐安神。“虞”，丧礼。古时既葬而祭之称。《释名·释丧制》：“既葬，还祭于殡宫曰虞，谓虞（娱）乐安神，使还此也。”“虞乐安神”故曰“吉”。

④有它不燕：心不专诚，则不得祭献。“有它”，“有它”心，指不专诚也。“燕”，通“宴”，宴享，这里指祭献。《礼记·月令》：“[季冬之月]，以共（供）皇天上帝社稷之飧。”

⑤鸣鹤于阴，其子和之：鹤鸣于树荫，其雌应和之。“阴”，借为



“荫”，指树荫。“子”，借为“雌”，指雌鹤。

⑥我有好爵，吾与尔靡之：我有美酒，我与您一起干杯。“爵”，酒杯。“好爵”，借言美酒。“靡”，无，这里引伸为干。这里是用两只鸟唱和起兴，表示男女欢聚的互相爱慕之情，与《诗·关雎》极为相似。看来是当时所流行的风尚。是一首婚礼之歌，表示婚礼的进行。

⑦得敌：克敌。《说文》：“得，取也。”指俘获了敌人。

⑧或鼓：有的乘胜追击。“鼓”，古时打仗，击鼓使进，以击鼓为号。《左传》庄公七年：“公将鼓之。”《史记·孙子吴起列传》：“约束既布，乃设铁钺，即三令五申之，于是鼓之右。”

⑨或罢：有的凯旋班师。“罢”，指凯旋班师。《礼记·少仪》：“朝廷曰退，燕游曰归，师役曰罢。”

⑩或泣：捷报传来，有的喜极而泣。

⑪或歌：有的放声歌唱。

⑫月几望：明月在天，接近月中。“月”，明月在天也。“几望”，接近月中也。“几”，近。“望”，月中。

⑬马匹亡：马匹奔驰。“亡”，奔驰。

⑭无咎：言借田猎以阅兵，进行顺利。《周礼·春官》：“大宗伯以军礼同邦国；大师之礼，用众也；大田之礼，简众也。“简众”，阅众也。这当是表示“大田之礼”进行的顺利。

⑮有孚挛如：有俘虏被捆绑着。这是奴隶主贵族保守派要用俘虏作为祭献的人性。

⑯无咎：他是无罪的。承上“有孚挛如”，下承“翰音登于天”，可知是指俘虏无罪”，意谓不得用作人牲。

⑰翰音登于天：用鸡牲作了祭献。“翰音”，鸡也。《礼记·曲礼》：“鸡曰翰音。”《尔雅·释鸟》：“翰，天鸡。”《说文》：“鶩，雉肥，翰音者也。鲁郊以丹鸡祝曰：‘以斯翰音赤羽，去鲁侯之咎。’”“鶩”即“翰”。周人祭礼本用人牲。从《萃》卦可见，已提出“用大牲”取代的意见。由于俘虏逃跑，结果抓回来还是用作了人牲。此后，由于战争的原因，人牲的

使用反而上升。这里记述用了鸡牲，说明人牲至此才正式废除。

⑮贞凶：废除人牲用鸡牲的举事是糟糕的。这当是奴隶主贵族保守派的不满的说法。

⑯柔在内而刚得中：内德柔和而刚毅守正。《中孚》六爻，内两爻为阴爻，为柔；外四爻为阳爻，为刚，是“柔在内”也。其次，九二为阳爻，为刚，居下卦之中位；九五为阳爻，为刚，居上卦之中位。是“刚得中”也。是为“柔在内而刚得中”也。“中”，正也。取象人内怀柔和之德而刚毅守正也。

⑰说而巽：悦而谦逊。《中孚》之下卦为兑，为说，悦也。上卦为巽，谦逊也。是悦而谦逊，以谦逊为自乐也。

⑱乘木舟虚也：乘中虚之木舟以济也。《中孚》之上卦为巽，木也。下卦为兑，泽也，是木在泽上，空虚之木舟浮于水上也。言乘舟以济也。

## 八、新兴封建变革，其兴也勃然

私田奴隶制加强对奴隶的压迫，未能解决社会危机，奴隶不断暴动和逃亡，动摇了整个奴隶制。公元前562年（鲁襄公十一年）鲁国三子，“三分公室”，“季氏尽征之，叔孙氏臣其子弟，孟孙氏取其半焉”，季氏、孟孙氏解放奴隶为农民，就产生了封建的生产关系。后二十五年，无疑证明了这一变革的成功，公元前537年（鲁昭公五年）“四分公室”，“季氏择二，二子各一，皆尽征之”，就完全实行了封建制。相继，晋之六卿采取封建田赋制；“田常杀简公，专国权”，在齐进行封建革命，就揭开了封建社会的序幕。

封建变革肇始于春秋末年，至战国就向纵深发展了。有吴起在楚、申不害在韩、商鞅在秦实行变法。齐之稷下慎到说：

“治国无其法则乱，守法而不变则衰，有法而行私谓之不法。以力役法者百姓也，以死守法者有司也，以道变法者君长也。”这就是这一时期的历史的总结。

齐“威王初即位，委政卿大夫，九年不治。召即墨大夫而语之曰：‘自子之居即墨也，毁言日至，然吾使人视即墨，田野辟，民人给，官无留事，东方以宁。是子不事吾左右以求誉也。’封之万家。召阿大夫语曰：‘吾子之守阿，誉言日闻。然使使视阿，田野不辟，民贫苦。是子以币厚吾左右以求誉也。’是日烹阿大夫及左右尝誉者皆并烹之。于是齐国震惧，人人不敢蚀非，务尽其诚。齐国大治。”（《史记·田敬仲完世家》）

齐威王“使人视即墨”、“使使视阿”，是视察，是“临”；从“视”的角度来说，也是“观”。“田野辟，民人给”，是“自求口实”，是以正道养生，是“颐”，这是封建变革的实际内容。“临”、“观”是行政，“颐”是经济，这是以行政即通过政治促经济。

经济基础既立，就要考虑上层建筑的问题了。“盘旋揖让以修礼，厚葬久丧以送死”（《淮南子·汜论训》），孔子所立的这种繁文缛节，实在成了人们和社会的严重负担。因此，“墨子非之”（同上）。就是儒家的先进人物也是反对的。《周易》对严酷的周礼持批判继承的态度，提出了建立封建新礼制的理论，这就是《节》卦的思想，主张要讲礼节，推行礼节，但不过分地拘泥礼节，以致成为苦事。

## 1 教育关心民众，收容保护民众

本篇记述新兴地主阶级对于农业生产和农民的关心。预见

“至于八月，不雨”的前期，采取“视察”措施，责令官员都下去视察，制订了粮食赈济政策，提倡躬亲视察，认为了解民情，是“大君”应做的事，要对农事进行督促。

毛泽东说：

“历史上奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级，在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内，它们是生气勃勃的，是革命者，是先进者，是真老虎。在随后的一段时间，由于它们的对立面，奴隶阶级，农民阶级和无产阶级，逐步壮大，并同它们进行斗争，越来越厉害，它们就逐步向反面转化，化为反动派，化为落后的人们，化为纸老虎，终究被或者将被人民所推翻。”（《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》题解引自一九五八年十二月一日中共中央政治局武昌会议上讲话《关于帝国主义和一切反动派是不是真老虎的问题》、《毛泽东选集》第四卷第1192页）

这里，正是封建地主阶级在其取得统治权力之后一段时间还作为“革命者”，“先进者”和“真老虎”的“生气勃勃”的表现。这当是战国初期的现实政治的反映。如魏李悝的“尽地力之教”和“平籴法”，就是替农民想得很周到的。

这就是《临》卦所记叙的封建变革的历史现象，《临》之卦象卦爻辞如下：

䷒ 兑下坤上

临<sup>①</sup>，元亨，利贞。至于八月，有凶<sup>②</sup>。

咸临<sup>③</sup>，贞吉。

咸临，吉，无不利。

甘临<sup>④</sup>，无攸利，既忧之，无咎<sup>⑤</sup>。

至临<sup>⑥</sup>，无咎。

知临<sup>⑦</sup>，大君之宜，吉。

敦临<sup>⑧</sup>，吉，无咎。

就是说《临》之卦象，兑下坤上。兑，泽也；坤，地也。故《象》曰：“泽上有地，临。君子以教思（民）无穷，容保民无疆。”泽水低于田地，旱象也，必须监临、视察以防旱也。君子以教育关心人民抗旱自救也，至于无穷；收容保护饥民，至于无疆。

彖曰：“临”，刚浸而长<sup>⑨</sup>，说而顺<sup>⑩</sup>。刚中而应<sup>⑪</sup>，“大亨”以正<sup>⑫</sup>，天之道也。

“至于八月有凶”，消不久也<sup>⑬</sup>。

就是说“视察”。白昼渐长，阴气退而天气和顺。当于阳气正盛而百物生长相应之时，“广泛推行视察”以正农业生产，此合于天道也。

“大概到八月，可能有干旱”，酷暑行将消退，新谷登场，则非其时矣。

视察要大推行，有利于农业生产。大概到八月，可能有乾旱。

都下去视察，于农业生产有好处。

都下去视察，有好处，没有不利的。

赈济的视察，虽于官方无所利，但尽心忧农民之所忧，不会出事。

这种得当的视察，是不错的。

为了解民情而视察，是“大君”应做的事，有好处。

为督促而视察，有好处，没有坏处。

## 注释：

①临：视察。《说文》：“临，监临也。”《序卦传》说：“临者，大也。”《正义》曰：以“其德壮大，可以监临于天下也。”从“至于八月，有凶”来看，当是监临农业生产和防旱之事。

②至于八月，有凶；至于八月，可能有乾旱。《礼记·玉藻》：“至于八月，不雨，君不举；”孟子曰：“七、八月之间旱。”“有凶”，可知是对于乾旱的预见。

③咸临：都下去视察。“咸”，都。王羲之《兰亭集序》：“群贤毕至，少长咸集。”《庄子·知北游》：“周、徧、咸三者，异名同实，其指一也。”

④甘临：赈济视察。《书·洪范》：“稼穡作甘”，《传》：“甘味生于百谷”。则“甘”是发仓粟以赈济，使农民得到粮食，以度青黄不接之时也。《杂卦传》说：“临观之义，或与或求。”这就是“与”，给与，发给粮食。与《卦辞》：“至于八月有凶”正合。

⑤无攸利，既忧之，无咎：于官无所利，尽心忧农民之所忧，不会出事。“无攸利”，发仓粟以赈济，是给与，故于官无所利。“既”，尽，尽心也。“忧”，忧农民之所忧。

⑥至临：得当的视察。“至”，得当也。《荀子·正论》：“不知逆顺之理，小大至不至之变者也，未可与及天下之大理者也。”杨倞注：“至不至，犹言当不当。”承上“甘临”肯定其当也。

⑦知临：为了解民情而视察。“知”，知情也，了解民情，《通义》引《礼记·中庸》：“唯天下至圣为能聪明睿知，足以临也。”释为以聪明睿知临民，非是。

⑧敦临：为督促而视察。“敦”，督促。《孟子·公孙丑下》：“使虞敦匠。”

⑨刚浸而长：“浸”，程颐曰：“渐也。”《临》卦之最下为二阳，其上为四阴。刚，阳也。此是二阳自下而进上也。取象天气日热，白昼渐长，逼近酷暑，青黄不接之时也。

⑩说而顺：《临》之下卦为兑，说也，通脱，退也。上卦为坤，顺也。承上句“刚浸而长”，可知“说而顺”，谓阴气退而天气和顺也。

⑪刚中而应：《临》之九二为阳爻，为刚，处下卦之中位。六五为阴爻，为柔，处上卦之中位。是六五之柔应九二之刚，是为“刚中而应”。“刚”，阳也；“中”，正也。取象阳气正盛而百物生长相应也。

⑫“大亨”以正：广泛推行视察以正农业生产。“大亨”，即卦辞“元亨”。承上文“临”，言应大推行视察也。“正”，本事也。使农业生产得以正常进行也。

⑬消不久：酷暑行将消退，新谷登场矣。承上文“刚浸而长”，“刚中”，“至于八月有凶”，可知指酷暑不久就消退，新谷登场，青黄不接之期过，视察就不是时候了。

## 2 观察百姓意志以决定行为进退

本篇论述政治上如何观察，举孔子为例，“禘，自既灌而往者，吾不欲观之矣。”（《论语·八佾》）这就提出了一个标准的问题。在孔子是以“周礼”为标准的。

作者显然与孔子不同，认为政治上的观察，要区别幼稚的童子之见和妇人的一孔之见。幼稚之见，于“小人”不用责备；于“君子”就不行。因为按照这种见地去办事，就会碰壁。一孔之见，只适应于家庭小事，不利于国家大事。国家大事，要观察本族百姓的意志，以决定行为进退；观察国家的礼仪，并使之成为“王”所用。

观察本族百姓的意志，还要观察他族百姓的意志，执政的“君子”才不会犯错误。

这是一个新标准，这是从一国的与他国的现实生活出发来决定国家的政策。显然是一种进步的政治立场和方法。

这就是《观》卦所反映的新兴地主阶级的政治立场。《观》之卦象卦爻辞如下：

䷓ 坤下巽上

观①盥而不荐②，有孚颙若③。

童观④，小人无咎，君子吝。

阙观⑤，利女贞⑥。

观我生，进退⑦。

观国之光⑧，利用宾于王⑨。

观我生，君子无咎。

观其生⑩，君子无咎。

就是说《观》之卦象，坤下巽上。坤，地也；巽，风也。故《象》曰：“风行地上，观。先王以省方观民设教。”风俗行于各地，有好有坏，好的要推行，坏的要改革，先王以观察方情民俗建立教化。

彖曰：大观在上⑪，顺而巽⑫，中正以观天下。

“观盥而不荐，有孚颙若”。下观而化也。

观天之神道而四时不忒。圣人以神道设教而天下服矣。

就是说：在上之“大君”应普遍观察，平易而谦逊，守正道以观察天下。

“禘祭只看献酒而不欲看陈荐祭品，那是以礼仪敬顺为标准的。”则在下之臣民观而化之矣。

观察天之变化法则，而四时运行无差错。“圣人”以神道设教而天下之人民服从矣。

幼稚之见，于“小人”不用责备；于“君子”则不行。



一孔之见，只于家庭小事有利。

观察本族百姓的意志，以决定行为的进退。

观察国家的礼仪，使之为“王”所用。

观察本族百姓的意志，执政的“君子”才不会犯错误。

观察他族百姓的意志，执政的“君子”才不会犯错误。

### 注释：

①观：观察。讲政治如何观察和观察什么。

②观盥而不荐：“禘祭”，只看献酒而不想看陈荐祭品。这是《论语八佾》：“子曰：‘禘自既灌而往者，吾不欲观之矣’”的简述，是举的孔子的故事。“盥”（Guan 贯）：通灌。本作裸。《书·洛诰》：“王入太室，裸。”《诗·文王》：“殷士肤敏，裸将于京。”《集解》：“灌者，进爵灌地，以降神也。”另一说是献酒于尸。杨伯峻《论语译注》说：“古代祭祀，用活人以代受祭者，这活人便叫‘尸’。一般用幼小的男女，第一次献酒给尸，使他（她）闻到‘鬱鬯’（一种配合香料煮成的酒）的香气，叫做裸。”（第26—27页）

③有孚颙若：以礼仪的严正为准则。“孚”，信也，引申为根据，准则。颙（Yong 喁）：严正之貌。《诗·大雅·卷阿》：“颙颙卬卬”《笺》：“体貌则颙颙然敬顺，志气则卬卬然高朗。”“若”，语助。

④童观：童子之见，幼稚之见也。

⑤阙观：一孔之见。“阙”（Kui 恢），通窥，管窥，即一孔之见也。

⑥女贞：妇人之举事，指家庭小事。

⑦观我生，进退：观察本族百姓的意志。以决定行为的进退。“生”，《集解》引虞翻曰：“生谓生民。”《观·九五爻·象传》：“观我生，观民也。”李道平《集解纂疏》：“生谓生民。”高亨《古经今注》：“生”疑读为“姓”，姓者官也。”（第220页）。

《史颂殷》：“里君百生。”《伯吉父盘》：“其惟诸侯百生。”百生，即百姓。“生民”，亦百姓。

⑧观国之光：观察国家的礼仪。“光”，礼乐文物，孔颖达《疏》：“明习国之礼仪。”

⑨利用宾于王：使之为“王”所用。“宾”，服从，归顺。《国语·楚语上》：“其不宾也久矣。”引申为服役，服务。

⑩观其生：观察他族百姓的意志。“其生”与“我生”相对待，“我生”是本族百姓，则“其生”，自是他族百姓也。

⑪大观在上：在上之“大君”应普遍观察。《观》九五为阳爻，为君，居上卦之中位。取象“大君”在上也。其下四爻皆为阴爻，为臣，为民。九五在其上，取象“大君”在上观察众臣民也。“大”犹遍也。是为“大观在上”。

⑫顺而巽：平易而谦逊。《观》之下卦为坤，为顺。上卦为巽，巽也，谦逊也。取象“大君”宜抱柔顺，平易近人而谦逊之态度也。

### 3 自己动手，解决粮食问题

本篇鼓励自己动手，开辟私田，解决粮食问题，反对劫掠。

首先提出“自求口实”的理论，解决的办法是“拂经于丘”。要求考察养生问题，不要窥视别人口中的东西，“虎视眈眈，其欲逐逐”，违背正道，去进行掠夺，这样做，事情是危险的。

“拂经于丘”，这是一项重要的史实记录。“经”，在孟子，又称为“经界”。他说：“夫仁政必自经界始，经界不正，井田不钧，谷禄不平。是故暴君污吏必慢其经界。”（《滕文公下》）在井田外山陵区，因地制宜，开辟阡陌，这是春秋战国农业经济变革的主要内容。孟子诬为“慢经界”，提出要“自经界始”，实行“正经界”，恢复井田制，足见其保守。这里主张“拂经”，“拂”借为“剋”，击也，斫也。“经”，径也，指阡陌。“拂经”就是开辟阡陌，垦荒为田，是代表历史的进步的。这是作者当

时的政见。

如果说“观盥而不荐”（《观》），证明《周易》作者必为孔子之后的人。那末于此就证明他必为孟子之前的人了。因为只有“拂经”即“慢经界”于前，才可能有“正经界”之说。这就是《颐》卦所记叙的封建变革中开辟田野的历史现象的反映。《颐》之卦象卦爻辞如下：

䷚ 震下艮上

颐贞吉<sup>①</sup>。观颐<sup>②</sup>，自求口实<sup>③</sup>。

舍尔灵龟<sup>④</sup>，观我朵颐<sup>⑤</sup>，凶。

颠颐<sup>⑥</sup>，拂经于丘<sup>⑦</sup>，颐征<sup>⑧</sup>，凶。

拂颐贞<sup>⑨</sup>，凶，十年勿用<sup>⑩</sup>，无攸利。

颠颐<sup>⑪</sup>，吉。虎视眈眈，其欲逐逐<sup>⑫</sup>，无咎。

拂经<sup>⑬</sup>，居贞吉<sup>⑭</sup>，不可涉大川<sup>⑮</sup>。

由颐<sup>⑯</sup>，厉<sup>⑰</sup>，吉，利涉大川。

就是说《颐》之卦象，震下艮上。震，雷也；艮，山也。故《象》曰：“山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。”山喻国君，雷喻刑罚，山下有雷，取象国君崇高如山，刑罚威严如雷，施于天下，开荒种粮以禁抢掠。君子以戒慎言语，不得煽动劫粮；节约饮食，不得浪费粮食。

《彖》曰：“‘颐贞吉’，养正则吉也<sup>⑱</sup>。

‘观颐’，观其所养也<sup>⑲</sup>。

‘自求口实’，观其自养也<sup>⑳</sup>。

天地养万物，圣人养贤以及万民<sup>㉑</sup>。

颐之时，大矣哉<sup>㉒</sup>。

就是说“以正道养生吉利”，给养出自正道吉利也。

“观察其所养”，观察其给养之所自来也。

“自求口中之食物”，观察其自己解决之给养也。

天地养育万物，圣人养育贤人和万民。

粮食种植之应时，那是极重要的。

以正道养生吉利。观察其所养，在于自己解决粮食问题。

放下你的灵龟不卜，却来窥伺我口里吃的东西，那是危险的。

要想填满嘴巴，必须开阡陌于荒地，为了粮食而去抢掠，那是危险的。

养生不以正道，那是危险的，永远不要那样做，那没有好处。

开阡陌于荒地以使粮食充足，吉利，睁着老虎眼睛，想一下扑过去抓过来，就不会出问题吗？

开阡陌于荒地，对定居有利，就不用跋涉流徙了。

走开阡陌于荒地以解决粮食问题的正道，是艰难的，但是吉利的，要小心谨慎地去做。

### 注释：

①颐贞吉：以正道养生吉利。“颐”（yí 夷），《序卦》传说：“养也。”《释文》正同。养必以食，叫做“民以食为生”（《汉书·酈食其传》）。因而颐是说的粮食问题。下文说：“观颐，自求口食”，正是阐明“颐”的内容。

②观颐：观察其所养。“观”，观察，考察。《彖》曰：“观颐，观其所养也。”

③自求口实：自己解决粮食问题。“口实”，食物，即口粮。《左传》襄

公二十五年载晏子之言说：“臣君者，岂为其口实，社稷是养。”

④舍尔灵龟：你放下灵龟不卜。“灵龟”，龟名，《尔雅·释鱼》：“二曰灵龟。”郭璞注：“涪陵郡出大龟，甲可以卜，缘中文似玳瑁。俗呼为灵龟，即今鳖蝓龟。”古代用以占卜。这是对那些抢粮者说的。

⑤观我朵颐：窥伺我嘴里吃的东西。“观”，窥伺，窃视。“朵颐”王弼注：“嚼也。”《正义》曰：“朵是动义，如手之捉物，谓之朵也，今动其颐，故知嚼也。”则“朵颐”，是指的嘴里吃的东西，泛言粮食。

⑥颠颐：要塞满嘴巴。“颠（tian 填）：通阗，充满。《礼记·王藻》：“盛气颠实。”（《史记·汲郑列传》：“宾客阗门。”是颠阗声义通例。“颐”，承上“朵颐”之省指“嚼”，引申为嘴巴。

⑦拂经于丘：开阡陌于荒地。“拂”，借为剌，声通。剌，《说文》：“击也。”《广雅·释言》：“斫也。”即开辟。“经”，《广雅·释言》：“径也。”指阡陌。“丘”，空也。《前汉息夫躬传》：“寄居丘亭”。又《博雅》：“小陵曰丘。”此当指井田外，山陵间的未开垦的荒地言之。

⑧颐征：为了粮食去征伐抢掠。“征”，征伐，抢劫。

⑨颠颐贞：不以正道养生。“拂”，《正韵》：“逆也”。即违背。“颐贞”即《卦辞》：“颐贞”。指“颠颐，拂经于丘”之道，这是作者指出的正道。

⑩十年勿用：永远不要那样做。“十年”，泛言长期，永远也。

⑪颠颐：开阡陌于荒地以使粮食充足。这是《六二》爻：“颠颐，拂经于丘”之省辞。

⑫虎视眈眈，其欲逐逐：戒备敌人睁着老虎眼睛，想一下扑过来抓过去。“虎视眈眈”，取喻抢掠者的窥伺。“其欲逐逐”，急于得利貌，按《汉书·叙传下》：颜师古注引作“激激”，音涤。

⑬拂经：这是《六二》爻“拂经于丘”的省辞。

⑭居贞吉：对定居是吉利的。“居贞”，居住之举事也。

⑮不可涉大川：不用跋涉流徙了。承上定居，可知指跋涉流徙言之。

⑯由颐：走开阡陌于荒地以解决粮食问题的正道。“由”，行也。《孟

子·离娄上》：“舍正路而不由”之“由”。“颐”，指“颠颐，拂经于丘”的颐贞之道。

①⑦厉：严厉，指“由颐”的艰难。

①⑧吉：指经过开荒耕种，取得丰收，由缺粮变为有余，那时候就好了，乃由厉而吉。

①⑨养正则吉：给养出自正道则吉。“养”，给养，指粮食。“养正”，给养出自正道。指开辟阡陌于荒地，自己解决粮食问题，而不是出自抢劫和掠夺。

①⑩观其所养：观察其给养之所自来。“所”，指事之词，指出动作，行为之出处。《论语·为政》：“视其所以，观其所由，察其所安。”又《汉书·食货志上》：“粟者，民之所种，生于地而不乏。”这里，“所”字与“养”字相呼应而观察其所自来也。

①⑪观其自养：观察其自己解决之给养。“自”，“自求”也。“自养”，自求之给养也。即自己所解决而非取诸他人也。

①⑫天地养万物，圣人养贤以及万民：天地养育万物，“圣人”养育贤人和万民。春生，夏长，秋熟，冬藏，是天地养育万物也。贤人食禄，“无夺民时”，是“圣人”养育贤人和万民也。此自是从统治者的立地场言之。实乃万民养育贤圣也。

①⑬颐之时，大矣哉：粮食种植之应时，乃是极重要的。“颐者养也”，养必以食，而食以自求为正。自求就是开荒种植。故曰“颐之时，大矣哉”！

#### 4 主张讲礼节，不赞成苦节

本篇讲社会，人伦之间礼节的需要。主张讲礼节，不赞成苦节。过分地拘泥于礼节，成了苦事，那就是不正的事了。应该说，这是针对奴隶制的周礼来说的。“盘旋揖让以修礼，厚葬久丧以送死”（《淮南子·汜论训》），孔子所立的这种繁文缛节，

实在成了人们和社会的严重负担。因此，不仅“墨子非之”（同上），就是儒家的先进人物，也是反对的。

作者对礼节持一种宽厚的态度。认为在家室之内，不必拘泥礼节。到了住宅区域内，就须要注意了。不遵守礼节会使人看不起，讲礼节，才是没有问题的。

应该使礼节的通行成为习俗，自觉地遵守，这对人们的交往是会有帮助的。过分拘泥礼节成了苦事。就走向反面，成了坏事。

看来，这是新兴封建社会对严酷的《周礼》的批判和继承，是建立新礼制的理论探讨。

这就是《节》卦的思想。《节》之卦象卦爻辞如下：

䷻ 兑下坎上

节①，亨。苦节②，不可贞。

不出户庭③，无咎。

不出门庭④，凶。

不节若⑤，则嗟若⑥，无咎⑦。

安节⑧，亨。

甘节⑨，吉，往有尚⑩。

苦节，贞凶⑪，悔亡⑫。

就是说《节》之卦象，兑下坎上。兑，泽也；坎，水也。故《象》曰：“泽上有水，节。君子以制数度，议德行。”泽水泛滥于外，必须设堤坝以节防之。“制”，制订，建立。“数度”犹规范，指礼节等差，皆有度也。“议”，讲究。“德行”，合于道德之行为，犹言文明也。这就是说君子以建立规范，讲究文明。

彖曰：“节亨”，刚柔分而刚得中<sup>⑬</sup>。

“苦节不可贞”，其道穷也。

说以行险<sup>⑭</sup>，当位以节<sup>⑮</sup>，中正以通。

天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

就是说“礼节应当推行”。贵贱、尊卑、上下地位分明而贵者、尊者和长者处于正位。

“过分拘泥礼节成了苦事则不行”，以其乃困穷之道也。

碰上危险得以脱出，当危险之位而能节制，合于正道以通也。

天地运行有节而四时乃成。国家节以制度，乃不伤财，乃不害民。

在家室之内不拘泥礼节，那不要责备。

在住宅区域内，不遵守礼节，那就不好了。

不遵守礼节，使人看不起，会悔恨嗟叹的。注意遵守礼节，就不会受责怪。

应该使礼节的通行约定成俗。

自觉地遵守礼节，好。对人们的交往有帮助。

过分地拘泥礼节成了苦事，那举事就坏了，那会要后悔的。

### 注释：

①节：礼节。荀子《乐论》：“三揖至于阶，三让以宾升，拜至，献酬，辞让之节繁。”《淮南子·汜论训》：“盘旋揖让以修礼，厚葬久丧以送死。”这就是奴隶制所规定的人伦礼节和繁文缛节。

②苦节，过分拘泥礼节，成了苦事。《初九》爻辞承“不出户庭，无咎”，可知是指不要过分拘泥于礼节说的。

③不出户庭：在家室之内不拘泥礼节。承上卦辞：“苦节，不可贞”，



可知是指在一定范围内，不必拘泥礼节说的。“户庭”，家室之内。李镜池《通义》引《一切经音义》：“‘在于堂室曰户。’堂出口的的门与堂内通室的门都叫户，皆属家内范围。”

④不出门庭：住宅区域内不遵守礼节。承上卦辞“节，亨”，可知是说的到了一定范围内，就不可不遵守礼节了。“门庭”，住宅区域内。李镜池《通义》引《一切经音义》：“在于宅区域曰门。”门在住宅区出口处，门庭即在住宅区内。”

⑤不节若：不遵守礼节。“若”，语助。

⑥则嗟若：使人看不起，会悔恨嗟叹的。承上“不节若”，可知是行为不合礼节，使人看不见，因而悔恨嗟叹的。

⑦无咎：注意遵守礼节，就不会出问题。“无咎”前省“节”字。

⑧安节亨：应该使礼节的通行成为习俗。“安”，止也。《齐语》：“其心安焉，不见异物而迁焉。”使礼节约定成俗也。

⑨甘节，吉：自觉地遵守礼节，好。“甘”，自觉，自甘如此也。

⑩刚柔分而刚得中：贵贱、尊卑、上下地位分明而贵者、尊者和长者处于正位。《节》之上卦为坎，为阳卦，刚也。下卦为兑，为阴卦，柔也。刚在上，柔在下。是“刚柔分”；又《节》之九二为阳爻，为刚，居下卦之中位；九五亦为阳爻，为刚，居上卦之中位。是“刚得中”。是为“刚柔分而刚得中”也。“中”者，正也。取象贵贱，尊卑，上下地位分明而前者处于正位也。

⑪说以行险：碰上危险得脱出。《节》之内卦为兑，说也，通脱。外卦为坎，险也。是为“说以行险”。“说以行险”犹“行险以说”也，言碰上危险得以脱出也。

⑫当位以节：当危险之位而能节制。《节》之九五为阳爻，居阳位；六五为阴爻，居阴位；上六亦为阴爻，居阴位，是刚柔皆当位。承上“行险”，可知取象当危险之位而能节制之也。

## 九、“鼎”的革新史

本篇记述鼎的采用和革新。

鼎是烹饪食物之器，是大好的东西，要推行。

开初鼎折足倾倒，没有铸好，要修理；修理好后，才作了烹饪。

接着再铸的，鼎耳不通，没法抬扛，还是没有铸好，要改进。

再铸，又是鼎足出问题，倒了一鼎粥，沾濡一地。

最后才臻于完善，用了铜耳，铜铉（杠），鼎表面光彩夺目，没有一点瑕疵。

这是一部鼎铸革新史，反映了技术改革的艰难和成就。西周和春秋遗留下来的古鼎，证明这是实录。

且通篇着眼于改进，革新。《正义》疏曰：“鼎之为器，且为二义。一有烹饪之用，二有物象之法。故《彖》曰：“鼎，象也。”明其有法象也。《杂卦》曰：‘革去故而鼎取新。’明其烹饪有成新之用。此卦明圣人革命，示物法象，惟新其制，有鼎之义。”寓意深焉。

这就是《鼎》卦所记叙的革新过程及其思想。《鼎》之卦象卦爻辞如下：

䷱ 巽下离上

鼎<sup>①</sup>元吉<sup>②</sup>，亨。

鼎颠趾<sup>③</sup>，利出否<sup>④</sup>，得妾以其子。无咎<sup>⑤</sup>。

鼎有实⑥，我仇有疾⑦，不我能即⑧，吉⑨。

鼎耳革⑩，其行塞⑪，雉膏不食⑫，方雨亏悔⑬，终吉。

鼎折足，覆公餗⑭，其形渥，凶⑮。

鼎黄耳金铉⑯，利贞。

鼎玉铉⑰，大吉无不利⑱。

就是说《鼎》之卦象，巽下离上。巽，木也；离，火也。故《象》曰：“木上有火，鼎。君子以正位凝命。”木上有火，烹饪之象，所以为鼎也。“鼎”之为器，正位而立”，不易倾覆。用于烹饪，唯人所命。故其制造，在于正其形位，始可以铸成受用也。

彖曰：“鼎”，象也，以木巽火⑲，亨饪也⑳。

圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。

巽而耳目聪明㉑，柔进而上行，得中而应乎刚㉒，是以元亨。

就是说“鼎”，是取象，是以木入火，乃烹饪食物也。

“圣人”烹饪食物以祭祀上帝，而大量烹饪食物以供养圣贤。

圣贤谦逊而耳目聪明，柔以前进而上升，得正道而顺应乎天命，因此，大亨通。

鼎，大好的东西，要推行。

鼎折足倾倒，要更换坏的，得妾以及她的儿子的帮助，才没有问题。

鼎中有食物，我妻有病，不能和我一起就食，不是这样就好。

鼎耳要改革，用铉杠通不过，煮的野鸡肉吃不上，正遇着下雨，真是悔气，但终于还是吃上了。

鼎折足，倒翻了公用粥，沾濡一地，很是糟。

鼎用了黄铜铉杠，好得很。

鼎表面铸造得光彩夺目，没有一点瑕疵。

古经着眼改进、革新，示物法象，有寓意焉。《彖》传联系烹饪祭祀，圣贤为人，有离主题。唯《象》传独言铸及其改革。

熔炼金属，化为液态，浇于型腔，凝固成器，铸也。铸件之轮廓实体和中虚，决定于铸型和型芯。铸型的确定和型芯的安装，是为“正位”。正位然后乃可以浇制成器，是为“凝命”。金属熔液，凝固成器，乃可以受任使用也。

鼎铸之难，在于足和耳，特别是足。首铸，倒于足，是当然的事。故曰：“未悖”。言未悖于事理是也。再铸，又倒翻公用粥，还是足的问题。曰：“信如何也。”言真无可如何耳。

其次是鼎耳。“其行塞”，铉杠通不过，“失其宜也”。所以要改革。

最后，才臻于完美。鼎铜铸的耳子，中虚可以通过铉杠。鼎表面铸得光彩夺目，没有一点瑕疵，实体中虚，恰到好处。

西周和春秋其间遗留下来的古鼎，证明这是实录。这是一篇鼎的采用和革新的历史。反映了当时技术改革的艰难和伟大成就。

### 注释：

①鼎：烹饪食物之器。《说文》：“鼎，三足两耳，和五味之宝器也。”

②元吉：大好的东西。承上“鼎”言之，赞辞。

③鼎颠趾：鼎折足倾倒。“颠”，倾倒。《释文》：“颠，倒也。”“趾”，足。“颠趾”，倒于足，因足折也。

④利出否：要取出或者说换掉坏的。“出”，取出或换掉。“否”，折了

的足，坏的。

⑤得妾以其子，无咎：得妾及其儿子的帮助，才没有问题。“得”，得助也。“以其”，犹及其。

⑥鼎有实：鼎中有食物。“实”，指食物。

⑦我仇有疾：我妻子有病。“仇”，妻子。《尔雅·释话》：“仇，匹也。”《释文》同。“匹”，指配偶，即妻子。

⑧不我能即：不能和我一起就食。“即”，《说文》：“就食也。”

⑨吉：不这样就好。“不我能即，吉”，中间有省文。意谓不病，能和我一起就食才好呢！

⑩鼎耳革：鼎耳要改革。下承“其行塞”，可知是鼎耳不通也。

⑪其行塞：用铉杠通不过。“塞”，阻塞，不通也。

⑫雉膏不食：煮的野鸡肉吃不上。这是说鼎耳不通，铉杠通不过，煮好的鸡肉，不能从火上抬下来，故不食也。

⑬方雨亏悔：正碰上下雨真悔气。“亏”，《尔雅·广言》：“损也。”即今语吃亏。“亏悔”，悔气也。

⑭覆公餗：倒翻了公用粥。“覆”，倾倒。“公餗”（su 速）：公用粥。“餗”，即粥。《说文》：“鬻之重文作餗。”马融云：“餗，糜也。”

⑮其形渥，凶：沾濡一地，很糟糕。“形”情状，《孟子·梁惠王上》：“不为者与不能者之形何以异？”“渥”（wo 沃），王注：沾濡之貌。《正义》同。《说文》：“渥，霑也。”

⑯鼎黄耳金铉：鼎铜耳铜杠。“黄耳”，黄铜做的耳子。“金铉”，铜制的铉杠，用于抬鼎的专用工具。《说文》：“举鼎具也。”《释文》：“铉，扛鼎而举之也。”孔疏：“铉，所以贯鼎而举之也。”

⑰鼎玉铉：鼎铸造得光彩夺目。“玉铉”（xuan 绚）：言表面光滑如玉，炫人眼目也。“铉”，借为“炫”，声通。

⑱无不利：没有一点瑕疵。“不利”，不利之处，指毛病，缺点。

⑲以木巽火：以木入火。《鼎》之内卦为巽，木也，又入也；外卦为离，火也。是木在火内，即以木入火也。

⑳亨饪：烹饪食物。“亨”，烹本字。《周礼·天官·饔》：“掌王及后、世子膳羞之割亨煎和之事。”《诗·幽风·七月》：“七月亨葵及菽。”“饪”，《仪礼·士昏礼》：“皆饪。”孔颖达疏：“饪，熟也。”

㉑巽而耳目聪明：谦逊而耳目聪明。《鼎》之下卦为巽，谦逊也；上卦为离，聪明也。取象圣贤为人谦逊而耳目聪明也。

㉒得中而应乎刚：得正道而顺应乎天命。《鼎》之六五居上卦之中位，是为“得中”；九二为阳爻，为刚。六五应九二，是为“得中而应乎刚”；“中”，正也，正道也；“刚”，指不可改变之天命也。取象圣人贤人得正道而顺应乎天命也。

## 十、对自然及其灾害的认识

历史经春秋进入战国，虽脱离了野蛮时代，开始进入文明时代了。然而对于自然科学知识实际上还处于蒙昧阶段。如洪水到来，奴隶主贵族坐着车子走了，平民和奴隶没有地方去，坐下来剥食葫芦，只好听从自然的安排，等待着洪水的淹没。

渐渐有了一点预防的意识，洪水的忧患过去了，还必须警惕其卷土重来。

对于雷震，听到雷声，有的发抖，有的笑语自若，没有洒出手中勺里的一滴酒，而不知其所以然。

对于日蚀，也全无知识。

这就是当时对于自然及其灾害的认识的状态。

### 1 “硕果不食，君子得舆，小人剥庐”

本篇记述一场洪水泛滥成灾的史况。洪水浸剥，越来越大，

越来越深。人们有的逃亡，有的只得听天由命，人们有着不同的命运。

首先洪水浸剥到了门口，不便走动了。

接着洪水浸剥进入内室，把脚淹没了。

把膝盖淹没了。

洪水还在继续上涨。

洪水把腹部淹没，那是很危险的了。

于是人们逃跑，相继避入富家的官庭，那是些得到富者宠幸的人。

此时社会已分化为不同阶级。只剩下一些大瓜果没有吃了，奴隶主贵族们坐着车子走了，平民和奴隶没有地方去，只得坐下来剥食葫芦。等待着他们的是饥饿和淹没的死亡。

这就是《剥》卦所记叙的历史现象。《剥》之卦象卦爻辞如下：

䷖ 坤下艮上

剥<sup>①</sup>，不利有攸往<sup>②</sup>。

剥床<sup>③</sup>，以足蔑<sup>④</sup>，贞凶。

剥床，以辨蔑<sup>⑤</sup>，贞凶。

剥之，无咎<sup>⑥</sup>。

剥床，以肤<sup>⑦</sup>，凶。

贯鱼以宫<sup>⑧</sup>，人宠<sup>⑨</sup>，无不利。

硕果不食，君子得舆，小人剥庐<sup>⑩</sup>。

就是说《剥》之卦象，坤下艮上。坤，地也；艮，山也。故《象》曰：“山附于地，剥。上以厚下安宅。”山取象高处，地取

象低处，此言高处依附于低处也，那是洪水可以浸剥的。“上”指高处；“厚下”指较高的低处；“宅”，《尔雅·释言》：“居也。”然则，“上以厚下安宅”者，谓只有那依附于较高低处的高处乃可以安居也。

彖曰：“剥，剥也”，柔变刚也<sup>①</sup>。

“不利有攸往”，小人长也<sup>②</sup>。

顺而止之，观象也<sup>③</sup>。君子尚消息盈虚天行也<sup>④</sup>。

就是说：“剥，洪水浸剥也”，柔水改变了刚陆。

“不便走动”，平民和奴隶长是没有地方去的。

顺应洪水消长而择地居止之，乃出于观象。“君子”重视事物消长盈虚的自然运行之道也。这是具有哲学意义的一般结论，这是古人善于从日常生活得出认识论原则的范例。

洪水浸剥到了门口，不便于往外走动了。

洪水浸剥进入内室，把脚淹没了，举事危险。

洪水浸剥继续上涨，那是无疑的。

洪水浸剥进入内室，把腹部淹没了，是危险的。

相继避入富家的宫庭，那是些得富者宠幸的人。他们没有不便的。

只剩下大瓜果没有吃掉，奴隶主贵族们坐车走了，平民和奴隶坐下来剥食葫芦。

### 注释：

①剥：洪水浸剥。从《爻辞》“剥床以足蔑”到“剥床以肤，凶”来看，从淹没足到淹没腹部，越来越高，越来越深，可知是指洪水进入室内，逐渐浸剥和淹没，非言剥落或剥击。

②不利有攸往：不便于往外走动了。



③剥床：洪水浸剥进入内室。洪水浸剥及床，床，位于内室，具言洪水进入内室也。

④以足蔑：把脚淹没了。“蔑”《象》作“灭”，借为没，淹没也。

⑤以辨蔑：把膝盖淹没了。“辨”，王引之《经义述闻》：借为蹠，声通。蹠，膝盖。

⑥剥之，无咎：洪水继续浸剥，是无疑的。“无咎”，无过，指不会错，即无疑。

⑦剥床以肤：洪水浸剥把腹部淹没了。“以肤”，即“以肤蔑”之省。“肤”借为胠，指腹前肉。俞樾《群经平议》：“腹前为胠”。《广韵·九鱼》同。“肤”，《说文》籀文作胠。

⑧贯鱼以宫：相继避入富家的宫庭。“贯鱼”，言鱼一个一个相接，所以取象相继也。“以宫”，入宫，以犹入也。宫廷，富家之居也。

⑨人宠：言得人之宠幸也。

⑩硕果不食，君子得舆，小人剥庐：只剩下大瓜果没有吃掉，奴隶主贵族们乘车子走了，平民和奴隶坐下来剥食葫芦。“硕”，大。“君子”，奴隶主贵族。“舆”，车。“小人”，平民和奴隶。“庐”，借为芦。《诗·信南山》：“中田有庐，疆场有瓜，是剥是菹。”“庐”与“瓜”为对文，而且“可剥可菹（摘来做卤咸菜）”，郭沫若论证为“葫芦”（见《十批判书》《古代研究的自我批判》）。

⑪柔变刚：《剥》卦五阴在下，一阳在上，阴为柔，阳为刚，乃阴柔上涨之势，《剥》卦记述洪水之泛滥，可知柔取象水，刚取象陆。“柔变刚”，乃取象柔水改变刚陆也。

⑫小人长：平民和奴隶长是没有地方去。承上文“不利有攸往”，言小人长如此也。《剥·上九》：“君子得舆，小人剥庐”是也。

⑬顺而止之，观象也：顺应洪水消长而择地居止之，乃出于观象。《剥·六五》：“贯鱼以宫”，又《上九》：“君子得舆”是也。奴隶主贵族或避居之富家的宫庭，或坐着车子走了，是观乎洪水消长之象，顺其盈虚之势，而择地居止之也。

⑭君子尚消息盈虚天行也：“君子”重视事物消长盈虚的自然运行之道也。“尚”，贵也，重视也。“消息”犹消长也。生长为息。“天行”，王引之曰：“天道也。”指天地的自然运行之道。

## 2 风行水上，波澜汹涌

本篇记述一次洪水的灾害。洪水在古代是一个非常严重的问题。就是现代也是人民和国家所关切的大事。所以夏禹治水，得到人们的广泛传颂。

在古代，人们无力抗拒自然灾害，只能寄托于神灵的保佑和逃跑。洪水泛滥，“王”到祖庙去祭祀，洪水来得快，乘用壮马才跑得脱。

洪水冲塌房基，人们到处逃亡。

洪水涨到一人高，没出事。

洪水涨到群众聚集的地方，还平安大吉。如果洪水涨到了山丘上，那就不是平常所可想象的了。

洪水浩瀚，人们奔走呼号，洪水涨到了“王”的住所，幸亏没有损失。

洪水的忧患过去了，警惕它的重演，才不会犯错误。

这说明人们对洪水已有一定的认识，取得了某些经验，能作出一定程度的预测和估量，可以事先搬迁和进行防范。也许大多数人还住在高地和山上吧！

这是《涣》卦所记叙的历史现象。《涣》之卦象卦爻辞如下：

䷺ 坎下巽上

涣，亨①，王假有庙②，利涉大川，利贞。

用拯马壮<sup>③</sup>，吉<sup>④</sup>。

涣奔其机<sup>⑤</sup>，悔亡<sup>⑥</sup>。

涣其躬<sup>⑦</sup>，无悔<sup>⑧</sup>。

涣其群<sup>⑨</sup>，元吉<sup>⑩</sup>，涣有丘<sup>⑪</sup>，匪夷所思<sup>⑫</sup>。

涣汗其大号<sup>⑬</sup>，涣王居<sup>⑭</sup>，无咎。

涣其血去<sup>⑮</sup>，逖出<sup>⑯</sup>，无咎。

就是说《涣》之卦象，坎下巽上。坎，水也；巽，风也。故《象》曰：“风行水上，涣。先王以享于帝立庙。”风行水上，推波鼓澜，洪水泛滥。先王迷信为防洪享祭于上帝许愿立庙。

彖曰：“涣亨”，刚来而不穷<sup>⑰</sup>，柔得位乎外而上同<sup>⑱</sup>。

“王假有庙”，王乃在中也。

“利涉大川”，乘木有功也<sup>⑲</sup>。

就是说“洪水泛滥”，不可改变地涌来而无尽，柔顺地找得避居地位于洪水之外而犹如山上一样。

“王”到祖庙祭祀，是“王”处于洪水忧患之中也。

“小心谨慎”，乘木舟方可以成功也。

洪水泛滥，王到祖庙去祭祀，小心谨慎，这对防洪有利。

乘用壮马，才能逃得脱。

洪水冲塌了房基，人们到处逃亡。

洪水涨到了一人高，没出事。

洪水涨到了群众的聚居地，人人平安大吉。如果洪水涨上了山丘，那就不是平常所可想象的了。

洪水浩瀚，人们奔走呼号，洪水涨到“王”居住的处所，幸好没有损失。

洪水的忧患过去了，警惕它的重演，才不会犯错误。

### 注释：

①涣亨：洪水泛滥。《说文》：“涣，流散也。”指水流盛大，江河横溢，到处泛滥也。《诗·秦风》：“方涣涣兮。”传：“涣涣，盛也。”水盛，洪水也。“亨”，通，引申为泛滥。

②王假有庙：王到祖庙去祭祀。见《家人·九五》爻辞注⑨。

③用拯马壮：乘用壮马。“拯”，举也，引伸为“乘”。“马壮”，即壮马。

④吉：承上“涣”，“用拯马壮”，可知是洪水来得快，乘骑壮马，才能逃得脱。

⑤涣奔其机：洪水冲塌了房基。“奔”，通贲。俞樾《群经平议》说：“贲与奔，古通用。《诗·鹑之奔奔》。”《礼记·表記》引作“鹑之贲贲是也。”《射义》：“贲军之将。”郑注曰：“贲读为僨，僨犹覆败也。”“奔其机”，当作贲其机，引申为冲塌。“机”，惠士奇《易说》谓当作丌，丌犹居也。《说文》：“丌，下基也。”在这里指房基。

⑥悔亡：人们到处逃亡。

⑦涣其躬，洪水涨到一人高。“躬”，身也，意为一人身高之义。

⑧无悔：没有出事。无所悔恨，指事先有准备，乃没有出问题。

⑨涣其群：洪水涨到群众聚居的地方。“群”，人群，意谓人群所聚居之所。

⑩元吉：人人还平安大吉。下承“涣有丘，匪夷所思”，可知是人群跑到了山丘上，未受到洪水所淹没。

⑪涣有丘：洪水涨到山丘上。指人群所逃避的地方。这是假想之词。

⑫匪夷所思：那就不是平常所可想象的了。“夷”，平，平常。

⑬涣汗其大号：洪水浩瀚，人们奔走呼号。“汗”，借为“瀚”，声通，指浩瀚，广大貌。“大号”，指人们奔走呼号。

⑭涣王居：洪水涨到了“王”居住的地方。

⑮涣其血去：洪水的忧患过去了。“血”，借为“恤”，指忧患。

⑮**逖出**：警惕重演。“逖”，通惕，狄，易声通。“出”，指洪水重新出现。

⑯**刚来而不穷**：不可改变地涌来而无尽。“刚”，不因人的意志而可改变也。承“涣亨”，可知指洪水，其来势大，不可挡也。

⑰**柔得位乎外而上同**：柔顺地找得避居地位于洪水之外而犹如山上一样。承上“刚来”，乃只能柔顺地避居于其外也。洪水范围之外，自然是高地，与山上相同也。

⑱**乘木有功也**：乘木舟方可成功也。《涣》之上卦为巽，木也；下卦为坎，水也，是木在水上。取象乘木舟以济水也。“有功”，指济水之成功也。

### 3 震惊百里，没有洒出手中勺里的一滴酒

本篇记述古代先民对于雷的恐怖。听到雷震，有的发抖；有的笑语自若，巨雷震撼百里不洒出手中勺里的一滴酒。他们开始还害怕，后来才不在乎的。

最害怕的，丧魂落魄，躲进高山。有的虽然畏惧不安，却继续走自己的路，并没有出事。还有的犹疑猜想，希望不遭损失，但又担心出事。

有的心存迷信，听到雷震，吓得两腿哆嗦，眼睛到处看，路也不敢走了。雷劈着邻家，就以为那家亲戚大概是做了坏事吧。

这表现了对于雷震的种种态度，对于尚未能理解的自然现象的探索 and 认识过程。

这就是《震》卦所记叙的历史现象。《震》之卦象卦爻辞如下：

䷲ 震下震上

震亨<sup>①</sup>，震来虩虩<sup>②</sup>，笑言哑哑<sup>③</sup>，震惊百里，不丧匕鬯<sup>④</sup>。

震来虩虩，后，笑言哑哑，吉。

震来厉，亿丧贝<sup>⑤</sup>，跻于九陵<sup>⑥</sup>，勿逐，七日得<sup>⑦</sup>。

震苏苏<sup>⑧</sup>，震行<sup>⑨</sup>，无眚。

震遂泥<sup>⑩</sup>。

震往来，厉<sup>⑪</sup>。意，无丧有事<sup>⑫</sup>。

震索索<sup>⑬</sup>，视矍矍<sup>⑭</sup>，征凶<sup>⑮</sup>，震不于其躬，于其邻<sup>⑯</sup>，无咎<sup>⑰</sup>，婚媾有言<sup>⑱</sup>。

就是说《震》之卦象，震下震上。震，雷也，是二雷相重。孔颖达曰：“洊，重也。”故《象》曰：“洊雷，震。君子以恐惧修省。”是雷相继而作，连续震响也。古人对雷未有认识，尤怀迷信心里，故听到雷震，恐惧戒慎，自修反省也。

彖曰：“震亨，震来虩虩”，恐致福也<sup>⑲</sup>。“笑言哑哑”，后有则也<sup>⑳</sup>。

“震惊百里”，惊远而惧迩也。

“不丧匕鬯”<sup>㉑</sup>，出可以守宗庙社稷，以为祭主也<sup>㉒</sup>。

就是说“雷震传开，听到雷声，有的瑟瑟发抖”，恐惧戒慎，则得福也。“有的笑语自若”，后顺自然而行动有则也。

“震惊百里”，远近惊惧也。

“不洒出手中勺里的一滴酒”，可出而保卫国家，以主持祭祀也。

听到雷声，开初还害怕，后则谈笑自若，没有事。

听到雷震很厉害，吓得丧魂落魄，躲上高山，不用去追寻，过几天会回来的。

听到雷震，畏惧不安，在雷震时继续走自己的路，没有发生灾祸。

雷震房屋掉了泥土。

雷连续地震，很厉害，啊，无损于事。

听到雷震吓得两腿发抖，眼睛到处看，路也不敢走。雷没有劈到自己，劈着了邻家。本身无事，大概是那家亲戚做了坏事吧！

### 注释：

①震亨：雷震传开。“震”，雷。《说文》：“震，辟历震物者，从雨，辰声。”《诗·小雅·十月之交》：“烨烨震电。”《毛传》：“震，雷也。”“亨”，通，意为传播开来。

②震来虩虩：听到雷声，有的发抖。“虩”(xi 隙)，也作惴惴，声通。马融、郑玄说：“恐惧貌。”意为害怕得发抖。

③笑言哑哑：有的笑语自若。“哑哑”，马融说：“笑声。”意为继续谈笑，满不在乎。

④不丧匕鬯：没有洒出手中勺子里的一滴酒。“匕”(bǐ 比)：《玉篇》：“匙也。”即盛酒的勺子。“鬯”(chāng 唱)，酝酿香酒。

⑤亿丧贝：惊异得丧魂落魄。“亿”(yì 艺)，借为异，声通，惊异。“贝”，读为“魄”，古音近。

⑥跻于九陵：躲上高山。“跻”(jī 基)，登上。《释文》：“跻，本又作跻，升也。”《说文》：“跻，登也。”“九陵”，指高山。承“震来，厉，亿丧贝”，可知是惊异中躲避的行动。

⑦勿逐，七日得：不用去追寻，过几天会回来的。“逐”，追逐，寻找也。“七日”，借言若干天。“得”，指回来。

⑧震苏苏：听到雷震，畏惧不安。“苏苏”，《正义》疏：“畏惧不安之貌。”王注：“惧苏苏也。”《释文》：“疑惧貌。”郑云：“不安也。”

⑨震行：在雷震时继续走自己的路。承“震苏苏”，可知是在“苏苏”中原来干什么，仍然继续干什么。

⑩震遂泥：雷震房屋掉了泥土。“遂”，通“坠”，《正义》疏：“遂，沉泥者也。”“沉”即“坠”。《释文》：“遂，荀本作队。”《说文》：“队，从高陨也。”

⑪震往来，厉：雷连续地震，很厉害。“往来”，往复，一个接一个也。

⑫意，无丧有事：啊，无损于事。“意”，借为繫。《左传》隐公元年：“尔有母遗，繫我独无。”杜注：“繫，语助也。”又襄公十四年《传》：“王室之不坏，繫伯舅是赖。”杜注：“繫，发声也。”“丧”，损也。“有”，犹于也。

⑬震索索：吓得两腿发抖。王弼注：“惧而索索。”郑玄注：“犹缩缩，足不正也。”即《论语·乡党》：“足缩缩，如有循”之“缩缩”。即两腿不停地发抖。

⑭视矍矍：眼睛到处看。“矍矍”(jue 决)，《正义》疏：“视不专之容。”恐惧存于心而形于目也。

⑮征凶：走路会有危险。

⑯震不于其躬，于其邻：雷没有劈在自身上，劈着了邻家。“躬”，自身。

⑰无咎：本身无问题。

⑱婚媾有言：亲戚做了坏事。“婚媾”，闻一多说犹今言亲戚。“言”，借为“愆”，罪也。

⑲恐致福也：恐惧戒慎则得福也。言面临巨雷，恐惧而知戒慎，则可以得福也。

⑳后则有则：后顺其自然，行动不失守则。言多次面临巨雷之后，知顺其自然，行动不失守则也，下文云：“不丧匕鬯”是也。

㉑“不丧匕鬯”：郭京本如此，今本无此四字。《本义》注：“程子以爲迹也下脱不丧匕鬯四字，今从之。”今据补。

㉒出可以守宗庙社稷，以为社稷主也：可出而保卫国家，以主持祭祀



也。“宗庙”，古代祭祀祖宗之处所，《礼记·中庸》：“宗庙之礼，所以祀乎其先也。”古称土地神为社。《礼记·祭法》：“共工氏之霸九州也，其子后土，能平九州，故祀之以为社。”古称谷神为稷。《礼记·祭法》：“历山氏之有天下也，其子曰谷，能殖百谷，夏之衰也，周弃继之，故祀之以为稷。”古代国家灭亡，则其君之宗庙社稷皆被毁。于是“宗庙社稷”乃成为国家之代称。《礼记·曲礼下》：“国君死社稷。”又《檀弓下》：“能执干戈以卫社稷。”是也。

#### 4 记一次日全食

本篇通过丰年祭祀的活动，记述一次日全食的过程。

祭祀习俗，从卦，爻辞来看，时间在中午，用少女为“尸”。“尸”即祭祀供主，是有严格要求的。必须花时间去寻找和挑选。

当时把这种祭祀视为大事，都要去参加。因此，祭祀日，大多房屋，家家关门闭户，从门缝间向里看，寂静无人，长时间不见人影。作者认为是糟糕的。

所载寻找祭祀供主的一日，恰逢日食。初食时，中午可见北斗星；人们惊疑，相信快一点逃跑，吉利。接着日全食，可以看见小星星；逃跑的有人折断了右臂。从全食又变为初食时的状态，小星星不见了，又见到了北斗星；最后出现太阳；日食解除。人们兴高彩烈，互相庆贺，说明古代先民对于日食还毫无所知。

这就是《丰》卦所记叙的日全食的历史现象。《丰》之卦象卦爻辞如下：

䷶ 离下震上

丰，亨<sup>①</sup>。王假之<sup>②</sup>，勿忧，宜日中<sup>③</sup>。

遇其配主<sup>④</sup>，虽旬，无咎，往有尚<sup>⑤</sup>。

丰其蔀<sup>⑥</sup>，日中见斗<sup>⑦</sup>，往得疑<sup>⑧</sup>，疾有孚发若，吉<sup>⑨</sup>。

丰其沛<sup>⑩</sup>，日中见沫<sup>⑪</sup>，折其右肱<sup>⑫</sup>，无咎。

丰其蔀，日中见斗，遇其夷主<sup>⑬</sup>。吉。

来章，有庆誉<sup>⑭</sup>，吉。

丰其屋<sup>⑮</sup>，蔀其家<sup>⑯</sup>，窥其户<sup>⑰</sup>，阒其无人<sup>⑱</sup>。三岁不覿<sup>⑲</sup>，凶。

就是说《丰》之卦象，离下震上。离，电也；震，雷也。故《象》曰：“雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。”雷电皆至，雨也，则日无光。《元曲选·无名氏〈货郎担〉四》：“又值天昏地暗雨涟涟”也。丰年祭祀，恰逢日食，此取其天昏地暗日无光也。“折狱致刑”，《释名》曰：“狱，确也。确实人之情伪也。”确实人之情伪以断其有无罪过是断讼狱；确实人之情伪以断其敬顺之诚，则用于观祭祀。孔子观“禘”，“自既灌而往者”，则“不欲观之矣。”（《论语·八佾》）就是如此。《周易》谓之“观盥而不荐”。则“折狱”，亦如“有孚颙若”然，是断其敬顺之诚也。“刑”借为钶，羹器。《周礼·天官·亨人》：“祭祀共大羹钶羹。”则“致刑”就是陈献祭品。然则是君子以确实人之情伪以陈献祭品也。

彖曰：“丰”，大也<sup>⑳</sup>。明以动，故丰<sup>㉑</sup>。

“王假之”，尚大也<sup>㉒</sup>。“勿忧，宜日中”，宜照天下也。

日中则昃，月盈则食<sup>㉓</sup>，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎<sup>㉔</sup>？

就是说“丰年祭祀”，五谷皆大成熟也。光明随日食变动及于所照地区，故广大。

“王”，为丰年禳祈，崇尚大事也。“不用忧虑，宜在中午”，宜在广照天下之时也。

日中则偏，月满则亏，天地一盈一虚，随时间消长，更何况是人呢？何况是鬼神呢？

要找一个庄重的祭祀供主，虽费旬日也不要紧，去找总是可找到的。

日偏食，如大张帘布，中午看见北斗星。

日全食，如大张帐幕，中午看见小星星。脱逃的有人折断了右臂，这不奇怪。

日偏食，如大张帘布，中午看见北斗星。找到了庄重的祭祀供主，吉利。

出现太阳，大家庆贺赞誉，吉利。

大大的房屋，家家关门闭户，从门缝间向里看，寂静无人，长时间不见人影，很糟糕。

### 注释：

①丰亨：丰年祭祀。“丰”岁熟。《诗·周颂》：“丰年多黍多稌。”《公羊传》桓公三年：“大有年，何大丰年也。”注：“谓五谷皆大成熟。”

②王假之：“王”为之禳祈。“假”《礼·曲礼上》：“假尔泰筮有常。”孔疏：“假，因也。”这是说王因丰年祭祀而禳祈也。

③宜日中：祭祀宜在中午。从《初九》爻辞：“遇其配主，虽旬无咎”来看，可知祭祀日必在选定“配主”之后。

④遇其配主：要找一个庄重的祭祀供主。“遇”，会合，意为找。“配”，《玉篇》：“当也。”适当，指庄重。“主”，祭祀供主，古谓之“尸”。初用纯洁庄重的少女，后以木主代之。《诗·召南·采蘋》：“谁其尸之，有

斋少女。”是也。

⑤往有尚：去找总是可找到的。“尚”助也，意谓“往”有助于“遇”也。

⑥丰其蔀：日初食如大张帘布。“丰”，《序卦》：“大也。”《彖》传并同。“蔀”(bu 部)，王注：“覆暖，鄣光明之物也。”刘牧说：“蔽也。”应该说，就是今之帘布也。“丰其蔀”，从下文“日中见斗”可知，是对日食时天暗的取喻。星斗大，初食可见，天暗如大张帘布也。

⑦日中见斗：中午可见北斗星。

⑧往得疑：前去找祭祀供主的人于是惊疑。以其对日食还毫无认识之故。

⑨疾有孚发若，吉：相信快一点逃跑，吉利。“疾”，速也，快也。“有孚”，信也。“发”，脱逃。“若”，语助。

⑩丰其沛：日全食，如大张帐幕。下文云：“日中见沫”，可知是日全食，小星星，方可见。“沛”，王注：“幡幔，所以御盛光也。”，幡幔，帐幕也。

⑪日中见沫：中午可见小星星。“沫”，《子夏传》作“昧”。马融说：“沫，星之小者。”沫，昧古通用。

⑫折其右肱：逃跑的有人折断了右臂。“肱”(gong 工)，臂。

⑬遇其夷主：找到了适当的祭祀供主。“夷主”，即《初九》爻辞“配主”。“夷主”，借为宜，适宜。

⑭来章有庆誉：出现太阳，大家庆贺赞誉。“章”，借为彰，明也。来章，指日食解除，阳光出现也。“有庆誉”，大家庆贺，赞誉。

⑮丰其屋：大大的房屋。“丰”，训“大”。“屋”，房屋，相对下文“家”言之，可知指全体。

⑯蔀其家：家家关门闭户。“蔀”，蔽。这里引申为关闭。

⑰窥其户：从门缝间向里看。“窥”，看，探看。

⑱阒其无人：寂静无人。“阒”(qu 去)，静，寂静。

⑲三岁不覿：长时间不见人影。“三岁”，泛言时间之长也。“覿”，见。

⑳“丰”，大也：“丰年”，五谷皆大成熟也。“丰”，言岁熟。“丰年多黍多稌”（《诗·周颂·丰年》）也。“大”，言大有年。“大有年，何大丰年也。”（《公羊传》桓公三年）注：“谓五谷皆大成熟”也。

㉑明以动，故丰：光明随日食变动及于所照地区，故广大。此承《丰》卦，言丰年祭祀恰逢日食，太阳从光明普照，到偏食，全食；又从全食，偏食，日食解除，到光明普照。故曰：“明以动”。明以动，及于所照地区，故曰：“丰”也。这里的“丰”，指日食所及地区广大也。

㉒“王假之”，尚大也：“王”到祖庙为丰年禘祈，崇尚大事也。承卦辞“丰年祭祀”，“王”到祖庙，可知为丰年禘祈也。古代以战争和祭祀为大事。“大”，这里指祭祀之大事也，为国王和人民所崇尚。

㉓月盈则食：月满则亏。“食”，非指月食。《释文》云：“食或作蚀。”是“食”借为蚀，蚀犹亏也。

㉔况于人乎？况于鬼神乎：更何况是人，何况是鬼神呢？承“天地盈虚，与时消息”，言何况是人，岂可长盛不衰，长存不亡哉？何况是鬼神，岂可长享祭祀，长保灵验哉？

## 第四篇 《周易》象数本义

《周易》象数取太极（元）、两仪、八卦、六十四卦为体系，赋予物质本原、阴阳、天地、山泽、雷风、水火之义，取其不同结合的特征作为范式，演绎推论，进行形象思维，并向逻辑思维转化，是一种特殊的思维方法。

### 一、象数本为学术，非数术

象数有一个完整的体系，这就是古代算筹二进位制数表，太极（元）、两仪、四象、八卦、六十四卦，以其“倚数”取象，故名之也。

太极（元）当指“万物资始”、“万物资生”的物质始基“元”，以其万物资以肇始，万物资以生成也。

两仪指物质始基“元”包含着阴阳两种对立相互消长的因素，于是有斗争和变化，阳刚阴柔，“刚柔相推而生变化”也。

四象本用于原始数筮，揲蓍数策，得 00（--），11（=）则预示“凶”；得 01（二），10（二）则预示“吉”。《周易》作者正是有感于此，取其发展形态的数变，以“拟诸形容”客观世界的变化，所谓“幽赞于神明而生蓍”也。然而这就成了《系辞·筮论》援《易》揲蓍的先兆和契机。

八卦，“参天两地”而得天乾，地坤，山艮，泽兑，雷震，风巽，水坎，火离之象之义。这是天地间几个基本的自然物和其功能。“神也者妙万物而为言者也，动万物者莫疾乎雷，挠万物者莫疾乎风，燥万物者莫燥乎火，说万物者莫说乎泽，润万物者莫润乎水，终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮，雷风相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。”在“刚柔相摩”的基础上，“八卦相荡”，乃成为变化的必要条件。

这就建立了本体和世界生成的基本理论。

六十四卦是八种自然物及其功能相互作用的种种结合，选取某种结合的特征作为范式，通过联想，加以演绎推论，“触类而长之”，生动直观地“拟诸形容”“天下之至赜”，“象其物宜”，以通晓变化之得，比照推出品物之情，此其取象比类也。

《系辞·易论》对此作了精至阐述。曰：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物。”说“于是始作八卦”，那是弄错了的。八卦是算筹二进位制数表，是前代早已存在的文化。《周易》不过“倚数”制义，乃有天地山泽雷风水火之取象，乾坤艮兑震巽坎离之功能。

曰：“《易》者象也，象也者像也。”那是认为《周易》在于取象，取象在于取其相像。这就是一种形象思维。

曰：“《易》彰往而察来，而微显阐幽，开而当名，辨物正言。”“其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。”那是认为形象思维在于明鉴往事而预察未来，昭显几微而阐发幽隐。揭示事理而赋予概念，辨别物事而准确推论。其所赋概念虽小而比类则大，其旨意深远，文辞高雅，其语言婉曲而无不中肯，其记事直肆而蕴涵深意。这就是所谓比类，这是要揭示事物发生发展的特性和其规律，也就是要通过

形象思维转移到逻辑思维。取象是选择与其主题某些方面相像的典型形象，以引发感染和联想；比类则是由此以比附得出理性之认识。这是运用诗的思维于论理和记事的匠心独具的方法。由具体到抽象，个别到一般，但非此具体之抽象，非此个别之一般，而是一种艺术的抽象和一般。取象中有归纳和演绎，比类中亦有演绎和归纳，归纳和演绎并用，乃获得具体而富有感染力的感性认识，抽象而富有思辨力的理性认识。显然非由此及彼的形式逻辑的思维体系，而是辩证逻辑的思维体系了。这是由老子的“不言之教”，孔子的“我欲载之空言不如见之于行事之深切著明”，乃齐威王“喜隐”而有淳于髡之滑稽，邹忌之讽谏，“谈言微中，亦可以解纷”；庄子有寓言；《周易》汲取诗的思维形式，取算筹二进位制数，赋予太极（元）、阴阳、天地、山泽、雷风、水火之象而有象数及其思维体系；后世更发展为小说者也。可见取象是一种形象思维，比类就有着逻辑演绎之意了。唐明邦说：“取象比类思维方法具有形象思维的特征，发挥逻辑思维的奇效，是形象思维和逻辑思维相互诱导的特殊思维方法。”（《周易通读·序》）得其实矣。

由此看来，象数固为学术方法，是学，非预测数术，蓍龟形法，此不可不辨也。

## 二、象数思维的三种形式

象数思维取三种形式，寓于卦象之中，联系卦爻辞乃能得之，主要由《象》传揭示出之。以一定的生动直观的形象比拟形容一定的思想者，谓之虚喻。计有《乾》、《坤》、《履》、



《泰》、《否》、《谦》、《豫》、《随》、《蛊》、《贲》、《复》、《无妄》、《颐》、《大过》、《坎》、《离》、《咸》、《恒》、《遁》、《明夷》、《家人》、《睽》、《蹇》、《损》、《升》、《困》、《革》、《艮》、《渐》、《巽》、《兑》、《节》、《中孚》、《小过》、《既济》、《未济》等三十六例。

以一定的生动直观的形象比拟形容一定的实际过程和事物者，谓之实喻。计有《需》、《讼》、《师》、《比》、《小畜》、《临》、《观》、《噬嗑》、《剥》、《大畜》、《大壮》、《晋》、《解》、《益》、《夬》、《萃》、《丰》、《旅》等十八例。

其一定的生动直观的形象与其一定的实际过程和事物相合者，谓之实描。计有《屯》、《蒙》、《同人》、《大有》、《姤》、《井》、《鼎》、《震》、《归妹》和《涣》等十例。

卦以拟象，象以存意，言以统论一卦之主题，而比类之以其象也。尽意莫若象，比拟形容亦莫若象也。意以象尽，故可寻象以观意；象以言著，故可寻言以观象也。此微显阐幽，莫备于象者也。今分别按《象》传阐述之如下。

以一定的生动直观的形象比拟形容一定的思想和精神的虚喻：

1. “天行健，君子以自强不息。”此出于《乾》之卦象，䷀ 乾下乾上。乾，日也，刚也，健也。两乾相重，是日复一日，刚健不已也，故君子法之，自强永不停息也。

2. “地势坤，君子以厚德载物。”此出于《坤》之卦象，䷁ 坤下坤上。坤，顺也。两坤相重，是顺之又顺也。客观规律不以人的意志而改变，故君子法之，顺之又顺也。

3. “上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。”此出于《履》之卦象，䷉ 兑下乾上。兑为泽，乾为天，此取象实践的

广阔性和伟大气魄，可上天下泽也。毛泽东说：“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”也。（《水调歌头·重上井冈山》）故君子以辨如何上下，确定人民的志愿。

4. “天地交，泰。后以财（裁）成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”此出于《泰》之卦象，䷊，乾下坤上。乾，天也；坤，地也，是天之乾阳之气下降，地之坤阴之气上升，乃两相交感，万物通泰，生生不息也。故君主以化裁促成天地之道，辅助天地之宜，以佐佑人民也。

5. “天地不交，否。君子以俭德避难，不可荣以禄。”此出于《否》之卦象，䷋ 坤下乾上。坤，地也；乾，天也，是天之乾阳之气在上，地之坤阴之气在下，乃两不相交感，而万物否闭，不遂其生矣。故君子以俭朴为德避其祸难，不可以利禄为荣，宜安于贫贱，不苟图富贵也。

6. “地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。”此出于《谦》之卦象，䷎ 艮下坤上。艮，山也；坤，地也，是地卑而山高，“以卑蕴高”也。君子以去其骄矜，益其不足，与物相称，以趋于平也。

7. “雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”此出于《豫》之卦象，䷏ 坤下震上。坤，地也；震，雷也。言雷出地上，震动万物也，于时为春。一年之计在于春，必须早为之预计也。预计既定，先王以奏乐颂德，洋洋而盛，进之上帝，祖考同飨，以请命而昭郑重也。

8. “泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。”此出于《随》之卦象，䷐ 震下兑上。震，雷也；兑，泽也。雷之出入，与时相随。“震，东方也”，“斗柄指东为春”，“雷出地奋”，“泽上有雷”，是雷出也。“兑，正秋也”，“又位西方之卦，斗柄指西正

秋八月也。”“雷在地中”，“泽中有雷”，是雷入也。是阳气上升而雷发，阴气上升而雷伏也。雷与时相随也。譬预计之有跟随，有根据，犹君子以暮夜入寢息也。

9. “山下有风，蛊。君子以振民育德。”此出于《蛊》之卦象，䷑ 巽下艮上。巽，风也；艮，山也。风为德教，山喻贤人，谓在贤人倡导下，有一股德教之风，号召完成父系婚姻制之既创而未竟之事业，君子以鼓励人民，培育新道德。

10. “山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。”此出于《贲》之卦象，䷖ 离下艮上。离，火也；艮，山也。言山下有篝火、篝灯，此人类文明进展之表现也。君子以昭明种种政事，不敢轻心裁断刑狱。

11. “雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”此出于《复》之卦象，䷗ 震下坤上。震，雷也；坤，地也。言冬至一阳生，阳气渐盛，阴气渐消，乃有春夏，乃有雷行。夏至一阴生，阴气渐盛，阳气渐消，乃有秋冬，雷乃隐伏。“阳动用而阴复于静，静复则动行”，这表现事物的静态开始转化为动态。“阴动用而阳复于静，动复则静行”，这表现事物经过动态解决矛盾化为新事物，又回到静态。此所以为“复”也。先王以至日闭塞其关，商旅不行于道路，君主不考察地方的政事，是采取一种形式的效法方法，在实际上不知所以为复也。

12. “天下雷行，物与无妄。先王以茂对时，育万物。”此出于《无妄》之卦象，䷘ 震下乾上。震为雷，乾为天，言天下事有如雷行，物与物相关，从无虚妄。先王以勉励适应时令，养育万物。

13. “天下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。”此出于《颐》之卦象，䷚ 震下艮上。震，雷也；艮，山也。言君上崇

高如山，刑罚威严如雷，施于天下，开荒种粮以禁劫掠。君子以戒慎言语，不煽动抢粮，节约饮食，不浪费粮食。

14. “泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。”此出于《大过》之卦象，䷛ 巽下兑上。巽，木也；兑，泽也，言泽水淹没木舟，大过其度矣。遇大过之时，君子以特立独行，无所畏惧，隐居不仕，不失其乐。

15. “水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。”此出于《坎》之卦象，䷜ 坎下坎上。坎，水也，两坎相重，是水连续而至也。言奴隶主贵族对于平民和奴隶的镇压，如祸水一样相仍而至，平民和奴隶已习于犯死，铤而走险，君子凭借日常经验以行险，并教习他人。

16. “明两作，离。大人以继明照于四方。”此出于《离》之卦象，䷄ 离下离上。离，日也，明也。言日相继而照，晴朗。大人一部落和民族之头人要求代有精明之传人以继承其事业，照管四方。

17. “山上有泽，咸。君子以虚受人。”此出于《咸》之卦象，䷞ 艮下兑上。艮，山也；兑，泽也。言山上有洼泽，二气相感应也。夫妇感应而男女之志通；人与人相感应而社会知识相交流；人与物相感应而自然知识产生，故君子以谦虚态度接受他人。

18. “雷风，恒。君子以立不易方。”此出于《恒》之卦象，䷟ 巽下震上。巽，风也；震，雷也。言雷与风，此自然界之恒久现象也，故君子法之，雷厉风行，持之以恒，不改易其道也。

19. “天下有山，遁。君子以远离小人，不恶而严。”此出于《遁》之卦象，䷗ 艮下乾上。艮为山，乾为天，言天下有

山，贤人隐居。君子以远离小人，不同流合污而严以律己也。

20. “明入地中，明夷。君子以莅众用晦而明。”此出于《明夷》之卦象，䷣ 离下坤上。离为日为明，坤为地，言日之明，隐入地中，明隐没也。遇“明夷”之时，君子以莅临民众，用晦而明。

21. “风自火出，家人。君子以言有物，行有恒。”此出于《家人》之卦象，䷤ 离下巽上。离为火，巽为风，言伦理由家庭形成，犹风气之自火生出，宜教育家人。君子以言之有物而行之有恒也。

22. “上火下泽，睽。君子以同而异。”此出于《睽》之卦象，䷥ 兑下离上。兑为泽，离为火，言火焰燃于上，泽水流于下，相背而动，两相乖离。君子认为其动则同而其方向则异。

23. “山上有水，蹇。君子以反身修德。”此出于《蹇》之卦象，䷦ 艮下坎上。艮为山，坎为水，言山上有水，攀登艰难，比喻世事之艰难也。君子以反求于己，努力学习，积累经验。

24. “山上有泽，损。君子以惩忿窒欲。”此出于《损》之卦象，䷨ 兑下艮上。兑为泽，艮为山，譬平民和奴隶强烈反抗奴隶主贵族的残酷压迫和剥削，犹泽水冲山，使之剥损。故奴隶主贵族无可奈何只得止忿息欲，减损祭祀用牲摊派，以缓和矛盾。

25. “地中生木，升。君子以顺德积小以高大。”此出于《升》之卦象，䷭ 巽下坤上。巽为木，坤为地，譬地中生木，由毫末而升至合抱，犹君子顺战胜之得，积小功而成其高大也。俘虜用作人牲祭祀，不仅未废除，反而上升也。

26. “泽有水，困。君子以致命遂志。”此出于《困》之卦象，䷮ 坎下兑上。坎，水也；兑，泽也。奴隶主贵族对平民

和奴隶的残酷镇压，有死刑，用作祭祀人性；有监禁，剜刑，刖刑；狎在囚车内驱以示众之刑等，君子—平民和奴隶中的杰出人物则奉献生命，遂行其志，坚决斗争。充分反映了当时阶级斗争的激烈性。

27. “泽中有火，革。君子以治历明时。”此出于《革》之卦象，䷰ 离下兑上。离为火，兑为泽，凡事犹泽中有火，水与火乃相生克变革，无不有实际的互相对待的原因过程和时机也，此君子必须“治”、“明”之者也。由于战争的原因，人性的采用反而上升，难道战争的胜负同使用人性有关吗？

打败仗，战局严重。那是由于马胸带没有扎紧；扎了三匝，就抓到俘虏。那是由于不了解敌情；抓到了舌头，改变部署，就取得了胜利。那是统帅以怒兴兵而覆灭，文献彪炳；那是指挥员虐待士兵而出征危险，文献亦蔚然可观。那都不是使用人性的问题。

28. “兼山，艮，君子以思不出其位。”此出于《艮》之卦象，䷳ 艮下艮上。艮，山也，两艮相重。《艮》论看人，思维，实事求是，客观全面，“不出其位”。注视脚趾，吹毛求疵；以偏概全；攻其一点，不及其余；看人脸色，徒听口说，皆出其位矣。注视全面，方为厚实。

29. “山上有木，渐。君子以居贤德，善风俗。”此出于《渐》之卦象，䷴ 艮下巽上。艮为山，巽为木。《渐》记女嫁男方，已成民俗，渐进于人类文明的一个新阶段。则山上有木，由毫末而成大树，而成森林，亦犹人类文明，由渐而进，此乃贤德教化然后约定成俗者也。

30. “随风，巽。君子以申命行事。”此出于《巽》之卦象，䷸ 巽下巽上。巽，风也，两巽相重。譬君子凡有所为，先物

行，先理动则迷惑。若在物之后，则得主利。（《坤·卦辞》）《彖》谓之“先迷失道，后顺得常”也。故谦虚纳物，所以顺也；凡事预则立，怎样顺也；“尽随于万物之规矩”，顺之所自也，复乃宇宙之根本规律吧，顺之源也。源流不穷，知顺之所自，知怎样顺，知所以顺，则可以动而无妄矣。故君子一再教命，后顺行事也。

31. “丽泽，兑。君子以朋友讲习。”此出于《兑》之卦象，䷹ 兑下兑上。兑，泽也，两兑相重。譬朋友讲习，如切如磋，如琢如磨，亦犹两泽相连，其水交流也。故凡举事以和平、商量的态度引导讨论，以明事理，则无阻碍也；过于自信，强词夺理，自处不当；只许你说，不许我说，剥夺别人说话，皆不可也。

32. “泽上有水，节。君子以制数度，议德行。”此出于《节》之卦象，䷻ 兑下坎上。兑，泽也；坎，水也。人们的行为，礼数等差，如不形成规范，使之有度；人际关系，如不讲究文明，使之合理，没有人伦礼节，就如泽水无堤，泛滥成灾矣。故君子以建立规范，讲究文明也。

33. “泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。”此出于《中孚》之卦象，䷼ 兑下巽上。兑，泽也；巽，风也。泽上有风，水波相应，或洪波涌起，或微波荡漾，绝无虚妄，故恒诚信也。

《萃》卦提出用“大牲”代替人性而未能实现；

《升》卦论述由于战争的原因，人性使用反而上升；

《革》卦论证战争胜负与人性使用无关；

《节》卦讲礼节出于诚信，不在于进献，故君子以确实情伪判刑，宽减当死之刑，而无罪的俘虏，固不当死也，于是用鸡牲代替了人性。

34. “山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。”此出于《小过》之卦象，䷛ 艮下震上。艮，山也；震，雷也。譬小错误就进行批评，犹山上有雷声也。君子以行为谄媚，居丧过哀，用财吝啬，亦皆小错误也。

35. “水在火上，既济。君子以思患而预防之。”此出于《既济》之卦象，䷾ 离下坎上。离，火也；坎，水也。水在火上，乃能灭火。然而行事既济，骄矜自满，物极必反，每有后患。故君子以思后患而预为之防也。然则，既济可以变成未济，好事可以变成坏事，可不慎哉！

36. “火在水上，未济。君子以慎辨物居方。”此出于《未济》之卦象，䷿ 坎下离上。坎，水也；离，火也。火在水上，灭火乃未能成功也。故君子以慎重态度，辨别事物，采取方策也。

以一定的生动直观的形象比拟形容一定的实际过程和事物之实喻：

1. “云上于天，需。君子以饮食宴乐。”此出于《需》之卦象，䷄ 乾下坎上。乾，天也；坎，云也。言云上于天，是农作物之望云霓也。农业第一次开发，尚不知水利设施及其利用，唯待时降雨以浇灌作物也。饮食宴乐之需出于农业。因此，君子以之也。

2. “天与水违行，讼。君子以作事谋始。”此出于《讼》之卦象，䷅ 坎下乾上。坎，水也；乾，天也。荀爽说：“天自西转，水自东流，上下违行，成讼之象也。”（《周易集解》引）

争讼产生于抢劫被发现，被阻止，被抢劫的一方提出诉讼。

抢劫败诉的奴隶主贵族在回到本邑时奴隶逃亡了三百户。



因此，君子以举事慎谋其始。

3. “地中有水，师，君子以容民畜众。”此出于《师》之卦象，䷆ 坎下坤上。坎，水也；坤，地也。犹地中有水，譬国<sub>1</sub>之有师也。此君子为了兼并统一各氏族和部落而建立军队也。

4. “地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。”此出于《比》之卦象，䷇ 坤下坎上、坤，地也；坎，水也。地上有水，分区汇集，水如民众。则地上有水，是地上有分区之民众也。“比”，比并，兼并，统一也。把大地上分区之民众兼并统一之也。这就是“按照居住地组织国民的办法”（《家庭、私有制和国家的起源》《马克思恩格斯全集》第21卷第194页）组织国民。于是国家登上历史的舞台。

5. “风行天上，小畜。君子以懿文德。”此出于《小畜》之卦象，䷈ 乾下巽上。乾为天，巽为风。风行天上，气候变化，正是小田猎的好时机。君子以赞美对偶婚制的文明之德也。

6. “泽上有地，临。君子以教思（民）无穷，容保民无疆。”此出于《临》之卦象，䷒ 兑下坤上。兑，泽也；坤，地也。泽水低于田地，旱象也，故必须监临之也，君子以教育关心人民，至于无穷；收容保护饥民而不论他们出于何地也。

7. “风行地上，观。君子以省方观民设教。”此出于《观》之卦象，䷓ 坤下巽上。坤，地也；巽，风也。言风俗行于各地而进行观察也。先王以观察方情民俗设立教化也。

8. “电雷，噬嗑。先王以明罚敕法。”此出于《噬嗑》之卦象，䷔ 震下离上。震，雷也；离，电也。如电雷明厉，戴上刑械。先王以昭明其刑罚，告诫以法律。

9. “山附于地，剥。上以厚下安宅。”此出于《剥》之卦象，䷖ 坤下艮上。坤为地，取象低处；艮为山，取象高处。高处

依附低处，是洪水可浸剥的。只有那依附于较高低处的高处，乃可以安居。“宅”，《尔雅·释言》：“居也。”

10. “天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。”此出于《大畜》之卦象，䷙ 乾下艮上。乾，天也；艮，山也。猎人的天在山中，大规模进行田猎和畜牧业也。君子以识记前人的言行，以积累其经验。

11. “雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。”此出于《大壮》之卦象，䷡ 乾下震上。乾，天也；震，雷也。是为雷在天上，声威大壮。“一鼓走疑”，不听到鼓声停止，猎人不行动也。因鼓声停止，禽兽受惊而出也。“礼”借为止。《诗·邶风·相鼠》：“人而无止。”传：“止，礼也。”则此文之“礼”可读为止也。

12. “明在地上，晋。君子以自昭明德。”此出于《晋》之卦象，䷢ 坤下离上。坤为地，离为明。是日出地上的拂晓时分偷袭，君子自己处于暗处，照察明白；敌人处于明处，麻木无知，突然袭击，攻其不备也。

13. “雷雨作，解。君子以赦过宥罪。”此出于《解》之卦象，䷧ 坎下震上。坎，雨也；震，雷也。雷行雨作，天地解冻，初春之时进行田猎，抓到了俘虏，君子以赦其过，宥其罪。

14. “风雷益，君子以见善则迁，有过则改。”此出于《益》之卦象，䷩ 震下巽上。震，雷也；巽，风也。是晋以风雷之师，益卫疲弱之卒也。君子以亲善则往援之，对过当侵略则革除之也。

15. “泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。”此出于《夬》之卦象，䷪ 乾下兑上。乾，天也；兑，泽也。言楚军之攻势，如洪水滔天，冲决晋军也。楚军所以强大，据随武

子说：“其军之举也，内姓选于亲，外姓选于旧，举不失德，贵不失劳，老有加惠，旅有施舍。”（《左传》宣公十二年）是“施禄及下”也。

栾武子说：“楚自克庸以来，其君无日不讨国人而训之于民生之不易，祸至之无日，戒惧之不可以怠。在军无日不讨军实而申儆之于胜不可保，纣之百克而卒无后。训之若敖蚡冒筦路蓝缕以启山林。箴之曰：‘民生在勤，勤则不匮’。不可谓骄。”是未“居德则忌”也。

故君子以楚军之所以胜利，以其施禄泽于下民，而未自居以德则遭忌恨也。

16. “泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。”此出于《萃》之卦象，䷬ 坤下兑上。坤，地也；兑，泽也。是为泽水汇于地上，犹祭祀聚众于宗庙也。本拟用牛牲代替人牲，俘虏不知情而逃亡，抓回来仍旧用作了人牲，传统未改也。是以君子以消除兵器，戒备意外事故也。

17. “雷电，丰。君子以折狱致刑。”此出于《丰》之卦象，䷶ 离下震上。离为电，震为雷。当日食，犹雷电皆至，天昏地暗，丰年祭祀。君子以断其敬顺之诚陈献祭品。“折狱”，亦如“有孚颙若”然，是断其敬顺之诚也。“刑”借为钶，羹器，则“致钶”，陈献祭品也。

18. “山上有火，旅。君子以明慎用刑而不留狱。”此出于《旅》之卦象，䷷ 艮下离上。艮，山也；离，火也。是如“火炎昆冈，玉石俱焚。”此取喻贩卖奴隶的商旅，奴隶逃亡，本钱大丧也。故君子以明智慎重，使用常法，而不迟钝于看守也，《尔雅·释诂》：“刑，常也，法也。”疏谓“常法也。”则“明慎用刑”是明慎使用常法也。“留”，迟也，迟钝也。“狱”，《说

文》：“二犬所以守也。”则“不留狱”言不迟钝于看守也。

其一定的生动直观的形象与其一定的实际过程和事物相合之实描

1. “云雷屯，君子以经纶。”此出于《屯》之卦象，䷂ 震下坎上。震，雷也；坎，云也。言如云行雷作，天地草昧之时，开创“有夫妇”之聚族杂居的社会。君子以为己任，引导而治理之。“经纶，治丝之义，经引之，纶理之也。屯难之世，君子有为之时也。”（朱熹语）

2. “山下出泉，蒙。君子以果行育德。”此出于《蒙》之卦象，䷃ 坎下艮上。坎为水，艮为山，言犹山下出泉，始为细流而终归江海，譬如发蒙，春风化雨，终登文明之境也。君子对发蒙之事业，果其行，育其德也。

3. “天与火，同人。君子以类族辨物。”此出于《同人》之卦象，䷌ 离下乾上。离为火，乾为天，言必须注意天气和烽火，了解敌情，聚合军队。君子以本族之战卒辨别敌军动向而组织战争也。

4. “火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。”此出于《大有》之卦象，䷍ 乾下离上。乾为天，离为火，言火星出现在天上，正是大丰收的季节。君子以遏止邪恶，发扬善行，顺乎天，美乎遵循天命。丰收季节，必须保护作物，防止劫盗粮食也。

5. “天下有风，姤。后以施命告四方。”此出于《姤》之卦象，䷫ 巽下乾上。巽，风也；乾，天也。言到处卖弄风情，与非婚男人随遇而合也。君主以发布禁令，告诫四方。

6. “木上有水，井。君子以劳民劝相。”此出于《井》之卦

象，䷮ 巽下坎上。巽，木也；坎，水也。此言用辘轳汲水，是水井。君子以鼓励人民勤劳，劝勉互助。“劝”，劝勉也。“相”，王弼注：“犹助也”。

7. “木上有火，鼎。君子以正位凝命。”此出于《鼎》之卦象，䷱ 巽下离上。巽，木也；离，火也。言木上有火，烹饪之象，所以为鼎也。“鼎之为器，正位而立”，不易倾覆。用于烹饪，唯人所命。故其铸造，在于正其形位，然后可以铸成受用也。

8. “洊雷，震。君子以恐惧修省。”此出于《震》之卦象，䷲ 震下震上。震，雷也，两震相重，是雷相继而作，不断震响也。古人迷信，不识雷故，听到雷震，恐惧戒慎，自修反省也。

9. “泽上有雷，归妹。君子以永终归敝。”此出于《归妹》之卦象，䷵ 兑下震上。兑，泽也；震，雷也。言泽上有雷，是春时，嫁女儿也。君子以偕老终身，知可能被休弃，表明妇女在社会上处于奴婢地位也。

10. “风行水上，涣。先王以享于帝立庙。”此出于《涣》之卦象，䷺ 坎下巽上。坎，水也；巽，风也。言风行水上，推波鼓澜，洪水泛滥。此时对于洪灾尚无认识，先王以享祭上帝，许愿立庙也。

### 三、象数思维向逻辑思维的推移

象数是一种形象思维，是一种取象比类，比拟形容，这是清楚了了的。

然而，正因为如此，乃启迪联想，诱发向逻辑思维的推移。这在卦象和卦辞之间，是以其“经”的特有形式，蕴涵之，读者自己理会得之者也。《象》传对此作了精至发挥，每卦皆首先阐明卦象之“存意”，然后以“君子以”的形式推出逻辑的结论。今仍按三类对应分述如下：

### 1 由虚喻向逻辑思维的推移

“天行健”，此从《乾》卦“寻象以观意”也。“天行”如此，人事如何？曰：“君子以自强不息”，言君子法之，自强不息也。

“地势坤”，此从《坤》卦“寻象以观意”也。“地势”如此，人事如何？曰：“君子以厚德载物。”言君子法之，以宽厚之德纳物也。

“上天下泽，履”，此从《履》卦“寻象以观意”也。如何上天下泽呢？曰：“君子以辨上下，定民志”，言君子正欲分辨之以确定人民之志愿也。

“天地交，泰”，此从《泰》卦“寻象以观意”也。万物通泰，人其何之？曰：“后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。”言君主以化裁促成天地之道，辅助天地之宜，以佐佑人民也。

“天地不交，否”，此从《否》卦“寻象以观意”也。万物否闭，人其何之？曰：“君子以俭德辟难，不可荣以禄。”言君子以俭朴为德，避其祸难，不可以利禄为荣也。

“地中有山，谦”，此从《谦》卦“寻象以观意”也。然则，其何以持身呢？曰：“君子以裒多益寡，称物平施”，言君子以去其矜骄，益其不足，与物相称，以趋于平也。

“雷出地奋，豫”，此从《豫》卦“寻象以观意”也。然则既预矣，尚何为之？曰：“先王以作乐崇德，殷荐上帝，以配祖考”，言先王的做法是以奏乐颂德，洋洋而盛，把素定之计划进之上帝，祖考同飨，以昭郑重也。

“泽中有雷，随”，此从《随》卦“寻象以观意”也。然则，人何以为之？曰：“君子以向晦入宴息”，言君子的做法，犹暮夜入寝息然，适应事物之运动，随从正道而已也。

“山下有风，蛊”，此从《蛊》卦“寻象以观意”也。然则，其何以具体为之？曰：“君子以振民育德”，言君子的做法，鼓励人民，培养新道德也。

“山下有火，贲”，此从《贲》卦“寻象以观意”也。然则，其何以为之？曰：“君子以明庶政，无敢折狱”，言君子的做法以昭明种种政事，不敢轻心裁以刑狱也。盖新婚制已约定成俗，非“发蒙”之必须“利用刑人，用说桎梏”也。

“雷在地中，复”，此从《复》卦“寻象以观意”也。然则，人其何以法之？曰：“先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。”先王的做法是“至日”闭塞其关，商旅不行于道路，君主不考察各方的政事。此殆徒从形式“则天而行”，是未知“复”之实质者也。

“天下雷行，物与无妄”，此从《无妄》卦“寻象以观意”也。然则，人其何如？曰：“先王以茂对时，育万物。”言先王的做法，以勉力适应时令，养育万物也。

“山下有雷，颐”，此从《颐》卦“寻象以观意”也。然则，人其何以应之？曰：“君子以慎言语，节饮食”。言君子的做法，以戒慎言语，节约饮食也。

“泽灭木，大过”，此从《大过》卦“寻象以观意”也。然

则，当“大过”之时，人其何以应之？曰：“君子以独立不惧，遁世不闷”，言君子的做法，是特立独行，无所畏惧，隐居不仕，不失其乐也。

“水洊至，习坎”，此从《坎》卦“寻象以观意”也。既习于相仍之祸水，然则，其无有效之对策乎？曰：“君子以常德行，习教事。”言君子的办法是凭借其日常经验以行险，教习他人从事也。

“两明作，离”，此从《离》卦“寻象以观意”也。然则，人何以效之？曰：“大人以继明照于四方”，言大人的做法是寻求贤明者继位，照管四方也。

“山上有泽，咸”，此从《咸》卦“寻象以观意”也。然则，人其如之何也？曰：“君子以虚受人。”言君子以谦虚待人也。

“雷风，恒”，此从《恒》卦“寻象以观意”也。然则，人其如之何也？曰：“君子以立不易方”，言君子法之，持之以恒，不改易其道也。

“天下有山，遁”，此从《遁》卦“寻象以观意”也。既世道黑暗，故“君子以远小人，不恶而严。”言君子以远离小人，不同流合污而严以律己也。

“明入地中，明夷”，此从《明夷》卦“寻象以观意”也。然则，“道法自然”（《老子道德经》二十五章），“君子以莅众用晦而明。”言君子以莅临群众，用晦而明也。

“风自火出，家人”，此从《家人》卦“寻象以观意”也。然则，如何教之？曰：“君子以言有物，行有恒。”言君子以言之有物，而行之有恒也。

“上火下泽，睽”，此从《睽》卦“寻象以观意”也。然则，既睽矣，其不可以一之乎？曰：“君子以同而异。”言君子以为



同而有异也。

“山上有水，蹇”，此从《蹇》卦“寻象以观意”也。然则，世事艰难，“君子以反身修德。”言君子以自反努力，积累经验也。

“山下有泽，损”，此从《损》卦“寻象以观意”也。哪里有压迫，哪里有反抗，故“君子以惩忿窒欲。”言奴隶主贵族为缓和矛盾，以止怒息欲也。

“地中有木，升”，此从《升》卦“寻象以观意”也。然则，“道法自然”，“君子以顺德，积小以高大。”言君子顺其战胜所得，积小功而成其高大也。

“泽无水，困”，此从《困》卦“寻象以观意”也。奴隶制镇压人民亦如此，然则，如之何？曰：“君子以致命遂志。”言君子以奉献生命，遂行其志也。

“泽中有火，革”，此从《革》卦“寻象以观意”也。事物无不处在变革中。然则，如之何？曰：“君子以治历明时。”言君子以治其历程，明其时机也。

“兼山，艮”，此从《艮》卦“寻象以观意”也。然则，“道法自然”，“君子以思不出其位。”言君子以思维不超出其位置也。采取客观求实的态度。

“山上有木，渐”，此从《渐》卦“寻象以观意”也。人类文明之进展亦如此，然则，“君子以居贤德善风俗”，言君子以任用贤德，化成风俗也。

“随风，巽”，此从《巽》卦“寻象以观意”也。《坤》卦辞说：“君子凡有所为，先物行，先理动，则迷惑；若在物之后，则得主利。”《彖》谓之“先迷失道，后顺得常”也。故谦虚纳物，所以顺也；“凡事预则立”，怎样顺也；“尽随于万物之规

矩”，顺之所自也；复乃宇宙的普遍规律，顺之源也。源流不穷，知顺之所自，知怎样顺，知所以顺，则可以动而无妄矣。然则，“君子以申命行事”，言以一再教命，后顺行事也。

“丽泽，兑”，此从《兑》卦“寻象以观意”也。然则，“道法自然”，“君子与朋友讲习。”言君子法之，与朋友讨论学习也。

“泽上有水，节”，此从《节》卦“寻象以观意”也。然则人之行为，其如之何？曰：“君子以制数度，议德行。”言君子以建立人伦规范，讲究文明也。

“泽上有风，中孚”，此从《中孚》卦“寻象以观意”也。风浪相应，诚信不忒，然则，“道法自然”，“君子以议狱缓死。”言君子以确实人之情伪，然后判刑，宽减当死之刑也。

“山上有雷，小过”，此从《小过》卦“寻象以观意”也。然则，何为小错误哉？“君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。”言君子以行为谄媚；居丧过哀；用财吝啬，皆小错误就应进行批评也。

“水在火上，既济”，此从《既济》卦“寻象以观意”也。然而，事物矛盾莫不具有同一性，既济可以变成未济，好事可以变成坏事，然则，“君子以思患而预防之。”是言君子进不忘退，存不忘亡，得不忘失，动思后患，预为之防也。

“火在水上，未济”，此从《未济》卦“寻象以观意”也。“未济”着眼于“既济”；“既济”则着眼于“未济”，虽反其类，然其从反面着眼则同也。处“未济”之时，故“君子以慎辨物居方”也。言世间物物相胜，唯其所识，唯其所用也。“辨物”，识也；“居方”，用也。“以慎辨物居方”，持慎重态度，辨别事物，采取方策，则“济”矣。退知所以进，亡知所以存，失知所以得，则气不馁也。古经论述事物的相对性及其质的规定性，

引导人们抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，且不忽视非主要矛盾和矛盾的非主要方面，这里进一步阐释对立的同一性，引导人们思患预防于既济，辨物居方于未济，则胜不骄，败不馁，永远前进矣。古经和《象》传相得益彰也。

## 2 由实喻向逻辑思维的推移

“云上于天，需”，此从《需》卦“寻象以观意”也。然则，“君子以饮食宴乐”，言君子以开发农业尚靠自然雨水解决饮食宴乐之需也。

“天与水违行，讼”，此从《讼》卦“寻象以观意”也。然则，人其如之何也？曰：“君子以作事谋始”，言君子作事慎谋其始也。

“地中有水，师”，此从《师》卦“寻象以观象”也。其何以建立军队哉？曰：“君子以容民畜众”，言君子以兼并统一各氏族部落联盟而建立军队也。

“地上有水，比”，此从《比》卦“寻象以观意”也。水按地区汇集，然则，“先王以建万国，亲诸侯”，言先王按地区以建万国亲诸侯，统一天下也。

“风行天上，小畜”，此从《小畜》卦“寻象以观意”也。是夫妇协力持家，以时田猎也。然则，“君子以懿文德。”言君子以此赞美对偶婚制的文明之德也。

“泽上有地，临”，此从《临》卦“寻象以观意”也。天旱而监临，然则，“君子以教思民无穷，容保民无疆。”言君子以教育关心人民，至于无穷，收容保护饥民，至于无疆也。

“风行地上，观”，此从《观》卦“寻象以观意”也。然则，

何以观察也？曰：“先王以省方观民设教。”言先王以观察方情民俗，设立教化也。

“电雷，噬嗑”，此从《噬嗑》卦“寻象以观意”也。然则，其何以如此哉？曰：“先王以明罚敕法。”言先王以昭明其刑罚，告诫以法律也。

“山附于地，剥”，此从《剥》卦“寻象以观意”也。然则，其何以安居？曰：“上以厚下安宅。”言只有那依附于较高低处的高处乃可以安居也。

“天在山中，大畜”，此从《大畜》卦“寻象以观意”也。然则，其何以培养猎人哉？曰：“君子以多识前言往行，以畜其德。”言君子以多识记前人的言行，以积累其经验也。

“雷在天上，大壮”，此从《大壮》卦“寻象以观意”也。然则，猎人其何以行动哉？曰：“君子以非礼弗履。”言君子不听到鼓声停止不行动也。

“明在地上，晋”，此从《晋》卦“寻象以观意”也。然则，其何以如此哉？曰：“君子以自昭明德。”言君子自己处于暗处，以照察明白为得也。

“雷雨作，解”，此从《解》卦“寻象以观意”也。以时田猎而获多，招致寇贼而俘虏，然则，“君子以赦过宥罪。”言君子以赦其过，宽其罪而使之服为奴隶也。

“风雷，益”，此从《益》卦“寻象以观意”也。其何以援卫哉？曰：“君子以见善则迁，有过则改。”言君子对亲善则迁援之，对过当侵略则改易革除之也。

“泽上于天，夬”，此从《夬》卦“寻象以观意”也。然则，楚军何以如此强劲哉？曰：“君子以施禄及下，居德则忌。”言君子认为楚国施禄泽及于下民，而晋国自居以德而遭忌恨也。

“泽上于地，萃”，此从《萃》卦“寻象以观意”也。祭祀时有俘虏逃跑，抓回又被用作人牲，以致废除人牲制失败，然则，“君子以除戎器，戒不虞。”言君子以消除兵器，戒备意外之事故也。

“雷电皆至，丰”，此从《丰》卦“寻象以观意”也。丰年祭祀，然则，“君子以折狱致刑。”言君子以确实人之情伪以陈荐祭品也。

“山上有火，旅”，此从《旅》卦“寻象以观意”也。市场失火，被贩卖来的奴隶乘机逃跑。然则，“君子以明慎用刑而不留狱。”言君子以明智慎重，采用常法，而不迟钝于看守也。

### 3 由实描向逻辑思维的推移

“云雷，屯”，此从《屯》卦“寻象以观意”也。开创聚族杂居的社会，原始初民，毫无自觉，然则，“君子以经纶。”言君子以为己任，引导而治理之也。

“山下出泉，蒙”，此从《蒙》卦“寻象以观意”也。当时蒙昧杂居，仍然通行，对“发蒙”尚无自觉，然则，“君子以果行育德。”言君子以果其行，育其德也。

“天与火，同人”，此从《同人》卦“寻象以观意”也。战争频仍，为了保证胜利，然则，“君子以类族辨物。”言君子以本族之战士辨别敌军动向而组织战争也。

“火在天上，大有”，此从《大有》卦“寻象以观意”也。取得丰收，难免互相掠夺，然则，“君子以遏恶扬善，顺天休命。”言君子号召遏止邪恶，发扬善行，美乎遵循天命也。

“天下有风，姤”，此从《姤》卦“寻象以观意”也。此母

系群婚制过渡到父系专偶婚制也。然则，“后以施命诰四方。”言君主以发布禁令告诫于四方也。

“木上有水，井”，此从《井》卦“寻象以观意”也。井水如泥浆一样喝不得，井邑制已败落，然则，“君子以劳民劝相。”言君子以鼓励人民勤劳，劝勉互助。然亦徒劳而已也！

“木上有火，鼎”，此从《鼎》卦“寻象以观意”也。鼎铸经多次改革然后成功，然则，“君子以正位凝命。”言君子的经验以正其形位，成器受任也。

“洊雷，震”，此从《震》卦“寻象以观意”也。当时对雷震尚毫无知识，且怀有迷信心理，然则，“君子以恐惧修省。”言君子以恐惧戒慎，自修反省也。

“泽上有雷，归妹”，此从《归妹》卦“寻象以观意”也。当时男尊女卑，且采取“媵”制，然则，“君子以永终知敝。”言君子以希望偕老终身而知可能被休弃也。

“风行水上，涣”，此从《涣》卦“寻象以观意”也。当时对于防洪已取得一定知识，但远不能掌握自己的命运，然则，“君子以享于帝立庙。”言君子当洪水到来时以享祭于上帝，许愿立庙，寄希望于神灵也。

由此可见，象数思维形式，无论虚喻、实喻或实描，无不从各自取象向逻辑思维推移，是一种取象比类的结合和推理。凭借卦象，引发感染和联想，推出理论认识的结论，寓理性思维于形象思维，以形象之相像作理性之取喻。俾能深切著明地领悟理性认识，如此而已矣。

爻亦有象，如乾之初九为“潜龙”，坤之初六为“履霜”，随卦而异，不一而足，亦取象比类，不可尽述也。

#### 四、《系辞·易论》、《彖》、《象》、 《文言》传皆为学术，非数术

以上是以《象》传论之。岂仅《象》传如此，《系辞·易论》、《彖》、《文言》传皆为学术，非数术也。

《系辞》除《筮论》讲数术外，其余文字是《易论》为学术。今亦辑录如下：

“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

乾以易知，坤以简能。

易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。

易简而天下之理得矣。天下之理得而成位乎其中矣。（《系辞》上传第一章，以后只列章次）

“彖者言乎象者也；爻者言乎变者也；吉凶者言乎其失得也；悔吝者言乎其小疵也；无咎者善补过也。

是故列贵贱者存乎位；齐小大者存乎卦，辩吉凶者存乎辞；忧悔吝者存乎介；震无咎者存乎悔。

是故卦有小大，辞有险易。辞也者，各指其所之。（第三章）

“夫易广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。

广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。（第六章）

“子曰：《易》其至矣乎！

夫《易》圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位而易行乎其中矣，成性存存，道义之门。（第七章）

“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼。系辞焉，以断其吉凶。是故谓之爻。

言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也，拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

‘鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。’

子曰：‘君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎！居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎！言出乎身加乎民，行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎！

‘同人，先号咷而后笑。’



子曰：‘君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。’

‘初六，藉用白茅，无咎。’

子曰：‘苟错诸地而可矣，藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。’

‘劳谦君子，有终吉。’

子曰：‘劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致功以存其位者也。’

‘不出户庭，无咎。’

子曰：‘乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。’

子曰：‘作《易》者其知盗乎？《易》曰：“负且乘，致寇至。”负也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：“负且乘，致寇至。”盗之招也。’（第八章）

“子曰：‘书不尽言，言不尽意。然则，圣人之意，其不可见乎？’

子曰：‘圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。变而通之以尽利，鼓之午之以尽神。’

乾坤其“易”之缊邪，乾坤成列，而“易”立乎其中矣。乾坤毁，则无以见“易”，“易”不可见，则乾坤或几乎息矣。

是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而措之天下之民，谓之事业。

是故夫象，圣人有以见天下之赜而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动而观其会通，以行其典礼。系

辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。

极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人。默而成之，不言而信，存乎德行。（第十二章）

“八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变化在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。

吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趋时者也。

吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞乎一者也。

夫乾，确然示人易矣。夫坤，隤然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。

爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。

天地之大德曰生。圣人之大宝曰位。何以守位曰人。何以聚人曰财。理财正辞，禁民为非曰义。（《系辞》下传第一章）

“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸《离》。

包牺氏没，神农氏作，断木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。

神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而

化之，使民宜之，易穷则变，变则通，通则久。是以自天佑之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》、《坤》。

剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。

服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸《随》。

重门击柝，以待暴客，盖取诸《豫》。

断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸《小过》。

弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸《睽》。

上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。

古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取诸《大过》。

上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。（第二章）

“是故《易》者象也，象也者像也。彖者材也。爻也者效天下之动者也。

是故吉凶生而悔吝著也。（第三章）

“阳卦多阴，阴卦多阳。其故何也？阳卦奇，阴卦偶。

其德何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。（第四章）

“《易》曰：‘憧憧往来，朋从尔思。’子曰：‘天下何思何虑？天下同归而殊涂，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈以求信也，龙蛇之蛰以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。’

《易》曰：‘困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。’子曰：‘非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？’

《易》曰：‘公用射隼于高墉之上，获之，无不利。’子曰：‘隼者禽也；弓矢者器也；射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。’

子曰：‘小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大诫，此小人之福也。《易》曰：“屡校灭趾，无咎。”此之谓也。’

善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为弗伤而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰：“何校灭耳，凶。”

子曰：‘危者，安其位者也。亡者，保其存者也。乱者，有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以身安而国家可保也。《易》曰：“其亡，其亡，系于苞桑。”’

子曰：‘德薄而位尊，知小而谋大，力少而任重，鲜不及矣。《易》曰：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”言不胜其任也。’

子曰：‘知几其如神乎，君子上交不谄，下交不渎，其知几乎？几者动之微，吉凶之先见者也。君子见几而作，不俟终日。’

《易》曰：“介于石，不终日，贞吉。”介于石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。

子曰：‘颜氏之子，其殆庶几乎，有不善未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰：“不远复，无祇悔，元吉。”’

天地氤氲，万物化醇，男女构精，万物化生。《易》曰：“三人行，则损一人；一人行，则得其友。”言致一也。

子曰：‘君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。《易》曰：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”’（第五章）

“子曰：‘乾坤其易之门邪？乾，阳物也。坤，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。

其称名也杂而不越，于稽其类，其衰世之意邪？

夫《易》彰往而察来，而微显阐幽，开而当名，辨物正言，断辞则备矣。

其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。（第六章）

“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者其有忧患乎？

是故履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。

履和而至；谦尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困穷而通；井居其所而迁；巽称而隐。履以和行；谦以制礼；复以自知；恒以一德；损以远

害；益以兴利；困以寡怨；井以辨义；巽以行权。（第七章）

“《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。

危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓《易》之道也。（第十一章）”

《易论》认为在天地之间，“万物资始”，“万物资生”的“元”，由于其内部所包含的阴阳两种对立相互消长的因素，“刚柔相摩”，或阳刚相抗，或阴柔统一，在天地山泽雷风水火等自然物功能的动荡下，“日月运行，一寒一暑”，随着时间的推移，禀受乾阳之气，乃形成男性之物；禀受坤阴之气，乃形成女性之物，于是“有万物”，“有男女”，乃产生世界。

天地自然乾健平易而成其巧，坤顺简易而成其能。

人必亲依顺从自然，得天下万物之理，乃“成位乎其中”而可以与天地参矣。

这是对《周易》本来意义的阐释。

然而作者由天地之有上下，泛论万物无不有其卑高贵贱。显然目的在于论证人类封建等级的合理性。

这是作者的发挥。

接着阐释“卦、爻辞之通例”（朱熹《周易本义》注）。

赞扬天道、《易》学之变易，广大悉备。《易》学的根本准则，在于与天道合。

《易》学的极致，乃圣人崇尚处事得宜（崇德），扩大功业（广业）的指导思想。崇尚处事得宜，在于穷理效天；扩大功业，在于谦卑循理法地。事物的本性是人事道义之所出。强调客观事物之道理，认为人必须穷究此理而循之，处事乃得宜矣。

人之言行必须符合事理之幽深，运动之变化，慎重将事。

取象物宜，比拟形容事理之幽深，象也。施以常规，观察天下运动之会通，爻也。讨论天下幽深至理而不可粗略；讨论天下运动至变而不可无条理，拟度之而后言，商议之而后动，拟度商议以促成事物之变化。

言语合于事理，当如鸾凤和鸣之相应也；行动与众协调，当如作战先头部队与主力之同心也；慎重将事，当如置物铺垫之无所失也；劳而不伐，有功而不自居之谦恭也；贵而称职，高而不脱离人民，接受贤人辅佐之不亢进也；慎密而不轻心于言语也。认为祸害皆自招也。

集中到一点，曰：‘乾坤其“易”之缊邪？’乾坤者阴阳也。一阴一阳，变化的渊源，《易》学的根本。因此，因化裁断在于变，推演实行在于会通，明察变化，运用之妙，在于其人。“立象”，唯取喻，“以尽意”也；设卦，唯示变，“以尽情伪”也；“系辞”，唯启示，“以尽其言”也。皆所以教人明变也。而理会有所成就，唯人之“得”和“行”耳。

“刚柔者，立本者也。”“刚柔相推，变化在其中矣。”“天下之道，贞夫一者也。”就是说阳刚阴柔，对立统一，凡事如此。阳刚相抗，阴柔统一相推移，乃有变化。天下之一切事理，所

顺而正者，亦唯“道”而已矣。天刚健，坤柔顺，易简自然，如此而已矣。

曰：“爻也者，效此者也；象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业生乎变，圣人之情见乎辞。”就是说所谓“爻”、“象”，就在于效法取象此易简自然之道。事物之自然，是最根本的存在，最根本的出发点。从此效法它，取象它，主体认识客体，“动乎内”，“化而裁之”；“见乎外”，“推而行之”。也就是“举而措之天下之民”，既济而得则吉，未济而失则凶。功业即见成于变化，情思则表现于辞章。

“象”是“有以见天下之赜而拟诸其形容，象其物宜”者也。八卦之取象，曰：仰观俯察，“观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物”也。

“近取诸身”，大概是从二进位制基数，爻中取 0 (--) 以象女阴，取 1 (—) 以象男根的。由此演出阴阳，刚柔的观念，而建立其辩证法的出发点。“这是一种波及世界的历史现象，新疆天山山脉位于呼图壁所发现的可能是距今 2000 多年的生殖崇拜的岩画”，以雕刻艺术的文化遗产，证明了郭沫若论断的正确性。

“观鸟之文与地之宜”，“远取诸物”，就是从卦象之近似于某个篆隶文字的形状吧。于是八卦有天乾、地坤、山艮、泽兑、风巽、雷震、水坎、火离其象其义。由此建立最高物质“元”在阴阳对立消长，在自然物功能动荡下生成万物的唯物论的基础。

“作结绳而为网罟”；“断木为耜，揉木为耒”；日中为市，……交易而退”；“垂衣裳而天下治”；“剡木为舟，剡木为楫”；“服牛乘马”；“重门击柝”；为杵臼，弧矢、宫室、棺槨、书契。这



是古代创造发明史的一个概述，此“制器者尚其象”也。

在《易论》作者看来，创造发明是有其效法取象的。这就是取之于“离”、“益”、“噬嗑”、“乾”、“坤”、“涣”、“随”、“豫”、“小过”、“睽”、“大壮”、“大过”和“夬”。

“剡木为舟，剡木为楫”，“盖取诸涣。”“涣”，坎下巽上。坎，水也；巽，木也，是木在水上。这就是说舟楫的发明，是得之于木浮于水的启发。这是“制器尚象”的基本思想。自然不是所有取象都如此清楚，有的则颇为牵强。然而就其方法论来说，则是合理的，是老子“法自然”（《老子道德经》二十五章）思想的具体运用，有似现代的仿生学。

“彖”即卦辞，是“象”所形容的主题对象；“爻”是效法其阳刚相抗、阴柔统一之变化推移，于是产生得失吉凶，而悔恨吝惜则是明显的。

事物运动，往来屈伸，如日月推移，是一个必然王国。只能“精义入神，以致用也，利用安身，以崇德也”。“穷神知化”，则进入自由王国，是“德之盛也”。而趋吉避凶，以屈求伸，以蛰存身，则是最重要的。

被捆绑示众，坐牢服刑，那是不知屈蛰，自招困辱者也。

“君子藏器于身，待时而动”，“出而有获”。

“小人”则“小怨而大诫”，“恶积而不可掩，罪大而不可解”，是不知屈蛰之道也。

人世间有危就有安，有亡就有存，有乱就有治。是以安不忘危，存不忘亡，治不忘乱。胜任而行，见机而作，知过必改。

天地万物，无非二气组合生成，乃有变化。天下百虑必致

一也。

因此，君子安而后动，平心而后言，确定交谊而后有求。修养此三者，乃能全身。

《易》学的根本命题是阴阳，也就是乾坤。就自然来说，阴阳配合而得统一，乃有刚柔之体用，可以体现天地所具有之一切事物。就《易》学来说，则在于会通这一自然变化之道，以“开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”

经验来源于实践。“履，德之基也。”“德”取古义，“得事宜也。”意为处事得宜，即今语“经验”也。而践履要求主客体和谐统一臻于极致，由此产生行动。故曰：“履和而至，履以和行”也。自然，这是指成功的行动来说的。就是失败，在主体行动之前，与客体的和谐统一，则是主体的一厢情愿，如此而已。

践履必有依据，这就是客观事物运动之往复。“往”，事物运动的前进，展开，组成事物的阴阳两方面，阳刚相抗，显著地变动的状态也。“复”，事物运动的返回，恢复，组成事物的阴阳两个方面，阴柔统一，相对地静止的状态也。事物运动就是由阳刚阴柔的对立斗争产生的。“刚柔相摩而生变化”，乃由静态经过动态，解决矛盾，组成新矛盾，化为新事物，又回到静态。这是事物运动的一个全过程，分为静态和动态两个阶段，这是一个普遍规律。这是主体认识客体的根本。故曰：“复，德之本也。”

所谓“履和而至”，讲主体的践履必须与这个客体的往复运动相和谐相统一而臻于极致。

所谓“履以和行”，讲主体的践履必以主体与这个客体的往复运动的相和谐相统一，由此产生行动。

因此，主体与客体的关系，客体，客体的“刚柔相摩”，是主要的决定的因素；主体，主体的践履，经验和认识，必须顺应客体及其运动。故曰：“巽，德之制也。”“巽称而隐。”“巽以行权。”就是说，是否顺应客体及其运动是判断经验成功与否的准则；顺应要求主客体相称而知幽隐；顺应则行动适其变化之权矣。

然而，要做到这一点是极其复杂艰巨的。因此，要求谦虚，有恒，少私寡欲，日益其学。艰难是经验积累之地；行为受困，说明经验不成功；“困穷而通”，处艰难而能迁脱，则经验立矣。表现一种敢于践履，克服困难，知难而上的积极奋进的精神。这是最可宝贵的。

《易论》根据卦，爻辞的纪事，提出《周易》制作之时代问题。持疑地认为《周易》可能作于殷周之际的推测。然而作者忽略了《周易》有更晚的纪事。赞颂《易》道广大，百物不废。其核心概言之曰：“危者使平，易者使倾。”用朱熹的话来说，就是“危惧故得平安，慢易则必倾覆”也。这里深刻地提出了“危险”与“平安”、“慢易”与“倾覆”的辩证法。而人事追求“无咎”，要之警惕事物之终始而已。

根据以上所述，《易论》反复阐论变化的根本原理，是阴阳两种对立相互消长的因素，刚柔相推，于是生成有天地、万物和包括男女在内的客观物质自然世界。一阴一阳是变化的渊源，《易》学的根本。变易是事物的本性，普遍存在，道义之所出。

认识在于适应变化，因势利导，叫做“化而裁之，推而行之”。“精义入神，天下之理得而成位其中矣”。

人每每难于做到这一点，故吉凶生焉。既济而得则吉；未济而失则凶也。

于是强调经验，讲实践、谦虚、反复、有恒和损益。认为“困而通，则辨其是；困而不通，则辨其非。”艰难乃经验积累之境地，顺应乃经验判断之准式。抱着积极奋进，不怕困难的精神。

显然讲世界生成论，物质运动的基本规律和认识论，是哲学范畴的学术，非数术。

《彖》传说《易》每每提到哲学的高度，有精辟的发挥和补充。

“大哉乾元，万物资始”（《乾·彖》）；“至哉坤元，万物资生”（《坤·彖》），认定“元”为物质始基，从而阐明《易》学的本体论（ontology）和世界生成论（cosmogony）。

“刚自外来而为主于内”（《无妄·彖》），认为不因人的意志而改变的东西，它的运动，它的运动的自然历史过程，它的必然性，来源于外部世界，然而它又为主于人的头脑的内部世界。这就是说人的头脑的内部世界的东西，是由外部世界决定的，是对外部世界的认识，反映，如此而已。

正因为如此，“刚上而柔下，……巽而动，刚柔皆应”（《恒·彖》），就是说不因人的意志而改变的物质运动的必然性为“上”，是主要的决定的因素；人之柔以顺应为“下”，是派生的第二位的因素。柔顺而动，不因人的意志而改变的物质运动与人之柔顺适应，必须全皆符合。这就提出和肯定了人的认

识的标准。认识正确，就可与外部世界的必然性相合，亦老子“抱一为天下式”（《老子道德经》二十五章）之义。

因此，《彖》传认为人必须谦虚。“谦尊而光，卑而不可逾。”（《谦·彖》）谦虚受人尊敬而光荣，卑下自处而人莫能过。因为只有谦虚才能接受新事物，听取不同意见，这是认识的来源。“自多则辞受，辞受则源竭”矣。

谦虚的人则能体察情况，行为可以有预计。“豫，刚应而志行，顺以动。”（《豫·彖》）就是说，预计在于与不因人的意志而改变的物质运动相适应而人的意志才得以遂行，这就是柔顺以动。

预计不是空想，预计必有跟随，有根据。“刚来而下柔，动而说。”（《随·彖》）就是说一个不因人的意志而改变的运动的到来而施之以柔顺，行动乃能得心应手而愉悦。

故曰：“先迷失道，后顺得常。”（《坤彖》）就是说一个人凡有所为，“先物行，先理动”，则迷惑，是“失道”；若柔顺地跟随于事物之规矩，“在物之后，则得主利”，是“后顺得常”。精辟地发挥了《易》学的认识论。

因此，《彖》传对人的践履有着“上天下泽”的伟大气魄。“履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。”柔履，柔以践履，即柔以顺应也。顺应亦践履也。“乾”，谓乾道，即天道。“中正”，就是合于正道，也就是合于天道。就是说，践履是以柔以顺应不因人的意志而改变的物质运动，愉悦地得心应手地与“天道”相应。因此，踩虎尾，不被老虎咬到而通顺。刚健合于天道，处帝王之位而无负疚，前景光明。

《彖》传紧紧地把握两个字，这就是“刚”和“柔”。外部

世界物质运动的必然性，不因人的意志而改变，故曰：“刚”。人的认识 and 践履必须与这个“刚”相应相合，故曰：“柔”。“刚”决定“柔”，“柔”顺应“刚”，这是唯物论认识论的两个基本点，如此而已。

《文言》传则以儒学观点释《易》，曰：“体仁足以长人；嘉会足以合礼；利物足以和义；贞固足以干事。”朱注：“以仁为体，则无一物不在所爱之中，故足以长人。”这就从以物质始基“元”为本体的唯物论引向了以爱人之“仁”为本体的唯心论矣。属于唯心论的哲学范畴，自然仍为学术，非数术。

# 附录一

## 中国古代算筹二进制 制数表和《周易》\*

张 吉 良

### 一、《周易》八卦、六十四卦由莱卜 尼兹揭示为二进位制的历史

《周易》是我国古代的一部科学著作。它保存了一项具有现代科学价值的数学发明，是附会于这一数学的筹符建立它的思想体系的。八卦、六十四卦就是这一数学的数表，是人类数学史上二进制的发明，这就是现代电子计算机语言的基础。这是我国古代算筹记数法的形式之一。其产生大约在十进制之后和 0 这个数字发明之前。这是数学。这是《周易》产生以前已有的文化。

---

\* 本文前三节曾发表于《周易研究》1988 年第二期。并由中央电视台于 1993 年 6 月 28 日在人物专题片《易学家刘大钧》中向全国播出时作为“第一次国际《周易》学术讨论会”成果披露。还有四五两节关于《周易》的基本内容和全文的简明结论未收入。在这里文字上作了某些修改，全文刊出。

《周易》作者深明于事物变化显著而产生用著数表达的想法，于是用纯奇数 1（—）表天，纯偶数 0（--）表地而附会于二进制数。观察阴阳变化而给卦命名定义，发挥于阳刚阴柔而导出爻的种种寓意。于是“八卦相错”（这是说把八卦二进制数序打乱了。因为按伏羲古图，即二进制三位数表，其次序与按《周易》作者所命名称为：000（☷）（地）、001（☶）（山）、010（☵）（水）、011（☴）（风）、100（☳）（雷）、101（☲）（火）、110（☱）（泽）、111（☰）（天）。《周易》作者在《说卦》传中解释为“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”，于是成了天地、山泽、雷风、水火之序，故曰：“八卦相错”）。六十四卦亦打乱爻卦之为二进制的本来数序，而按其取义排列。这就掩盖了爻卦之为数字的本来面目。这个谜，直到两千年后，大哲学家和数学家，微积分的创始人之一莱卜尼兹（Leibnitz）（1646—1716）才把它揭示出来。

莱卜尼兹与法国传教士鲍威特（Bouvet）友善，交往密切，鲍威特 1687 年到中国，1730 年死于中国。1698 年鲍威特第一个把阴爻〔--〕代表 0，阳爻〔—〕代表 1，将六十四卦排成相应的数字。这里说的六十四卦，从后来鲍威特又寄给莱卜尼兹伏羲图来看，可知是《周易》打乱了二进制数序的卦。这个发现，引起莱卜尼兹极大的兴趣。莱卜尼兹于 1679 年即发明了二进制算术。1701 年 4 月他作为答报将鲍威特提出的卦爻数字排列问题，按他的新方法列出 0 到 32 的数表送给鲍威特。显然有告知他这些数表的性质的用意。鲍威特于同年 11 月 4 日又寄给莱卜尼兹《伏羲六十四卦次序图》和《伏羲六十四卦方位图》。接着莱卜尼兹乃发表了《论中国伏羲二进制级数》一文。莱卜尼兹由于对中国文化的敬服，还于德国法兰克福特



(Frankfurt) 城创立了“中国科学院”(China Insitute)。这个学院直到二次世界大战时才被毁。莱卜尼兹说：“易图是流传于宇宙间科学之最古的纪念物”，“伏羲是古代的君中王，世界知名的哲学家，并且是中华帝国和东洋科学的创造者。”这说明莱卜尼兹在获得八卦资料之前已发明二进制，是根据他的新算法乃得以揭示六十四卦之为二进制数学这一事实。如莱氏所说：“若我未发现二进制数学，这个六十四卦的体系，即伏羲易图，再耗费许多时间，也不会搞明白的。我发现新的数学是在二十年前，我认为用“0”和“1”表示的数学较之过去的（进位方法）更近乎完美之域，又有着不可思议的效果。”然而莱卜尼兹承认二进制为中国古代伏羲的发明，称之为“中国伏羲二进制级数”。从此，二进制源出于八卦之说，乃流传于世。现在的问题是要对此作出具体的历史的说明。

## 二、二进制是古代算筹计算的产物

二进制是电子计算机语言的基础，电子计算机是人类现代科学的一项新突破。那末，在三千年以前，二进制是怎么发明的呢？

我国古代计算，采用算筹，“大衍之数”，“四营”、“十八变”的占筮，正是这种算筹摆列和运算的遗迹。

《孙子算经》说：

“凡算之法，先识其位，一纵十横，百立千僵，千十相望，百万相当。……六不积，五不只。”

就是说个位摆纵筹，十位摆横筹，百位纵筹，千位横筹，千位

和十位相同，百位和万位相同。到六就不用纵横筹积累了，五仍用单筹积累，不取独立形式。“只”，《说文》：“凡只之属，皆从只。”是说的一种独立形式。

这种记数法表示如下：

个位	百位	万位	1	2	3	4	5	6	7	8	9
								⊥	⊥	⊥	⊥
十位	千位		一	二	三	≡	≡	⊥	⊥	⊥	⊥

例如数字 4719，算筹摆作：≡⊥一⊥。又如数字 1010，算筹摆作：--。零的位置，留下空位，还没有代表的符号。0 这个字符是经过空位的过渡才发明的。中国十进位制筹算应该说就是零的应用。南宋秦九韶的《数书九章》就用圆圈字符代表进行演算了。如把减法

$1470000 - 64464 = 1405536$ ，写成：

|≡0≡||||三⊥      |≡⊥0000  
                          ⊥×||||⊥×

这里被减数中的两个 4 字写作 ×，与 ||| 混用。这表明已出现筹符的简化。

这种十进制可以看出，按位记数，由九个筹符和一个空位按照“逢十进一”组成。一个筹符的实际值决定于它在数中所处的位置，这是一种位置记数法。编筹运算，十分烦琐，动辄错乱。

关于十进制的性质，例如数字 1987、723，可写成：

$$1987, 723 = 1 \times 10^3 + 9 \times 10^2 + 8 \times 10^1 + 7 \times 10^0 + 7 \times 10^{-1} + 2 \times 10^{-2} + 3 \times 10^{-3}$$

每个位数都暗含一个“权”。千位的权是  $10^3$ ，百位的权是  $10^2$  等等，由此类推。任何一个十进制数：

$$N_{10} = a_n a_{n-1} \cdots a_1 a_0 \cdot a_{-1} a_{-2} \cdots a_{-m+1} a_{-m}$$

可以写成如下形式：

$$N_{10} = a_n 10^n + a_{n-1} 10^{n-1} + \cdots + a_1 10^1 + a_0 10^0 + a_{-1} 10^{-1} + a_{-2} 10^{-2} + \cdots + a_{-m+1} 10^{-m+1} + a_{-m} 10^{-m}$$

或即：

$$N_{10} = \sum_{i=-m}^n a_i 10^i \quad (1)$$

式中： $N_{10}$  十进制数；

$a_i$  为十进制系数，只能取 0—9 的任一个数，由  $N_{10}$  决定。

由此可见，位置记数法具有三个重要特点：

- 一 筹符的个数等于所采用的进位数；
- 二 最大的筹符比进位数小 1；
- 三 每个筹符的实际值要乘以进位数的幂次，该幂次决定于筹符在数中的位置。

那么，十进制就不是唯一的。式 (1) 中进位数 10 就可以换成任意的数  $R$ 、即

$$N_R = \sum_{i=-m}^n a_i R^i \quad (2)$$

这是十进制所包含的属性，这是十进制的形式。

看来，八卦作者是研究和总结了十进制，得出了理论的认识。

《系辞上》传说：

“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”这正是这种数制的一般理论概括。第一句话适用于各种数制。因为任何一个数，其变易表现为筹符的不同排列。筹符是一个统一

体，是数的起点，故谓之“太极”，从此数出无穷。作者从此受到启发，乃选取提出了筹符最小的数制，二进制。显然是想找出摆列算筹的更简便的形式。于是从十进制算筹的形式中选取〔--〕(1010)代表0，〔—〕(10)代表1作为新的筹符，爻，来建立其体系。

后三句话就是作者对二进制三位以下编筹全部数列所作出的数学表述，其实，也就是一种表达式。

这就是说数(卦)的变易存在于基本筹符这个统一体中，于是产生二进制一位数的两个仪数0(--)和1(—)；0(--)和1(—)又各派生0(--)和1(—)，作为二进制二位数就有四个象数，按伏羲古图从上往下进位；按《周易》爻辞从下往上起读，乃构成进位和读数相反的统一，即00(==)、01(=)、10(=)、11(=)；在二位数上再加一位，就产生二进制三位数的八个卦数000(===)、001(==)、010(==)、011(==)、100(==)、101(==)、110(==)、111(==)。

可以看出，就是二进制一~三位数的全部数列。即 $2^0=1$ ； $2^1=2$ ； $2^2=4$ ； $2^3=8$ 。是二进制到三位数的级数。

二进制和十进制的关系，可以根据式(2)把任一个二进制数写成：

$$N_2 = a_n 2^n + a_{n-1} 2^{n-1} + \cdots + a_1 2^1 + a_0 2^0 + a_{-1} 2^{-1} + \cdots + a_{-m} 2^{-m}$$

$$\text{即 } N_2 = \sum_{i=-m}^n a_i 2^i \quad (3)$$

于是我们就得出二进制数换算成十进制数的方法。今按三爻组成的八卦、换算列表如下：

卦 名	八 卦		十 进 制 换 算	十进 制数
	二进制八个编码			
	古筹符 数 列	阿拉伯 数 列		
坤	☷	000	$0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0$	0
艮	☶	001	$0 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0$	1
坎	☵	010	$0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0$	2
巽	☴	011	$0 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0$	3
震	☳	100	$1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 0 \times 2^0$	4
离	☲	101	$1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0$	5
兑	☱	110	$1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 0 \times 2^0$	6
乾	☰	111	$1 \times 2^2 + 1 \times 2^1 + 1 \times 2^0$	7

而由六爻组成的六十四卦，则正是二进制六位编筹的全部数列。

由此可见，二进制是在十进制基础上产生的。二进制的基本表达式是十进制的理论概括；二进制的基本爻是脱胎于十进制算筹形式之中的。这就是二进制产生的具体的历史条件。

### 三、伏羲四图是算筹二进制数表的原始史料

通行本《周易》没有按二进制数字排列的卦图。这种卦图出现于宋代，收列于朱熹《周易本义》卷首。有河图、洛书、伏羲八卦次序图，伏羲八卦方位图、伏羲六十四卦次序图、伏羲

六十四卦方位图、文王八卦次序图、文王八卦方位图和卦变图九种。应该说伏羲四图就是古数学家所列出的二进制数表的原始史料，是上述分析的物证。

从《周易本义》图注来看，河图、洛书注：“蔡元定曰：‘图书之象，自汉孔安国、刘歆、魏关朗子明、有宋康节先生邵雍尧夫，皆谓如此。至刘牧始两易其名，而诸家因之。故今复之，悉从其旧。’”可知是蔡元定所收集恢复古名的。

文王八卦二图注：“右见《说卦》。邵子曰：‘此文王八卦，乃入用之位，后天之学也。’”大概是邵雍按《说卦》制作。

卦变图题下注：“《彖》传或以卦变为说。今作图以明之。盖《易》中之一义，非画卦作《易》之本旨也。”这看来就是《本义》作者的创造了。

唯伏羲四图注：“其说皆出邵氏。盖邵氏得之李之才挺之；挺之得之穆修伯长；伯长得之华山希夷先生陈抟图南者。所谓先天之学也。”并谓“自伏羲以上，皆无文字，只有图画，最宜深玩。”这就证明了如下几点：

一 伏羲四图是宋代重新发现的古图；其它图或是收编的流行古图，或是新作。

二 伏羲四图，“皆无文字，只有图画”，这是最要紧的。必须去其文字，恢复本来面目来考察。可见《周易本义》卷首所收，还不是原图。图名和其它许多文字，都是按《周易》的附会由后人加上去的。扫除这些迷雾，图画就显示出为二进制数表的庐山面目，就一点也不神秘了。

二进制数表采取矩形图和圆形图两种排列。

矩形图是一～三位数和一～六位数的二进制级数表。数字从左到右，清楚地是按二进制数序排列的。其中一～六位数图，

莱卜尼兹称为“中国伏羲二进制级数”。

圆形图是二进制三位数和六位数表。数字按“知来者逆”原则即从下往上排列，于是形成右旋数列与左旋数列相连的整个数列。也是清楚地按二进制数序排列的。这里，毫无方位意义。

唯二进制六位数表圆形图内有一个八阶矩阵图、二进制六位数六十四卦的编码，是从左到右，由上往下排列的，是一个特例。

三 伏羲四图各个图画，都是一种记数，断划〔--〕代表0；整划〔—〕代表1，由上往下进位。如000000记作☰；000001记作☶；……这清楚地是二进制记数。由上往下进位与《周易》卦爻从下往上起读，初、二、三、四、五、上，恰是进位与读数相反的统一。《周易》是取其定数，故从“逆”读。

四 伏羲四图各个图画的排列，即各个记数的次序，全按二进制所固有的数序，如八卦是按0、1、2、3、4、5、6、7排列的。000记作☰；001记作☶；010记作☱；……。六十四卦从0~63，亦如此排列，全无错乱。

五 伏羲次序图并表现为 $2^n$ 的级数形式。所以莱卜尼兹称为“中国伏羲二进制级数”。太极即 $2^0=1$ ；两仪即 $2^1=2$ ；四象即 $2^2=4$ ；八卦即 $2^3=8$ ；十六卦即 $2^4=16$ ；三十二卦即 $2^5=32$ ；六十四卦即 $2^6=64$ 。具有重要的数学性质。可以说是贾宪、杨辉三角和二项式定理的雏形。

这就是中国古代算筹二进制的记数和数表，是《周易》以前已有的文化。《周易》以之作为思想资料按本体论意义命名定义，重新作了编排和改变。已无必要收入原图，而原图仍流传于民间。这个史料去其迷雾，正是最初的数学资料。

此外，卦变图则表现为0〔--〕和1〔—〕的二进制六位数

的如下排列组合：

$$\text{即 } C(n, n_1) = \frac{n!}{n_1! (n-n_1)!}$$

$n$  组合数的位数；在这里  $n=6$

$n_1 = 0$  (--) 和  $1$  (—) 的个数；在这里当取小于  $6$  以下的数。

$n! = n(n-1)(n-2) \cdots 2 \cdot 1$ ，叫做  $n$  的阶乘，

且约定  $0! = 1$ 。

按卦变图的计算，得如下的组合之数：

“凡一阴一阳之卦各六”

即  $C(6, 1) = 6$ ；

“凡二阴二阳之卦各十有五”

即  $C(6, 2) = 15$ ；

“凡三阴三阳之卦各二十”

即  $C(6, 3) = 20$ ；

“凡四阴四阳之卦各十有五”并注“二阴二阳图已见前”。这就是说“四阴四阳之卦”数就等于“二阴二阳之卦”数。

$$\text{即 } C_n^m = C_n^{n-m}; \quad C_6^4 = C_6^{6-4} = C_6^2。$$

“凡五阴五阳之卦各六”并注“一阴一阳图已见前”。也就是“五阴五阳之卦”数等于“一阴一阳之卦”数。

$$\text{即 } C_6^5 = C_6^{6-5} = C_6^1。$$

这纯粹是数学，并反映了当时在这个领域所达到的高度。这是中国人民的骄傲。

但二进制也存在它固有的弱点，摆列很长，不易读懂。例如某十进数  $(1023)_{10}$ ，若用二进制表示是  $(1111111111)_2$ ，共  $10$  位。在当时乃比十进制更不适用而未为社会所采用。《周易》作



者出，赋予这套筹符以新的意义，实际上是寓意于说明世界和古人类社会的发展，乃得保存下来。这实在是中国古代文化的大幸，也是世界文化的大幸。

《周易》的制作“幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数”，明白交待依托“参”、“两”之“数”附会为天地，是深明于事物变化显著，而取“蓍”的发展（生）形态作为体系来表述的。这里的“蓍”是二进制原始数筮，应是简于易筮的揲蓍。“生蓍”是它的发展形态，即八卦、六十四卦。于是从数转换为象而建立其学术体系，这是明白的。《系辞》传作者从不同卦（数）是由不同爻（筹符）处于不同位置所组成，太极、两仪、四象，八卦，尽述了三爻以下的编卦，于是又从象返原为数以之作为建立筮法的基础。

《系辞上》传说：

“大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时。归奇于扚以象闰，五岁（变）再闰，故再扚而后挂。……是故四营而成易，十有八变成卦。”六十四卦，就是“四营”、“十八变”成卦的整个体系。这就是说二进制算筹记数法就成了《易》筮的基础，特别是“象数之学”的前提资料。

《系辞下》传还说：

“八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣。”

据《周易本义》图注：伏羲八卦次序图“即《系辞传》所谓‘八卦成列’者”；伏羲六十四卦次序图“即其所谓‘因而重之’者也。故下三画，即前之八卦；上三画，则各以其序重之，而下卦因亦各衍而为八也。”“故”字以下文字，实际上是对六十四卦八阶矩阵“以其序重之”的描述；其接着所说：“若逐爻

渐生，则邵于所谓八分为十六；十六分为三十二；三十二分为六十四者。”才是对六十四卦次序“逐爻渐生”的描述。“以其序重之”，“逐爻渐生”，都是指的按二进制数序的排列。这清楚地表明《系辞》传作者也许还知道《易》卦之来源于二进制数学吧。

根据以上所述，可以作出如下结论：

一 创造八卦，六十四卦的人，确是我国古代二进制的发明者。这是我们伟大祖国的光荣。它的价值和意义，通过莱卜尼兹乃在现代的电子计算机领域大放异彩。电子计算机是人类科学的一项新突破。因此，可以说，古老的八卦，六十四卦是现代科学在地平线上放射出来的第一束曙光。比之“四大发明”，是有着更深远的影响的。

二 八卦、六十四卦的构成，是数学史上作为算筹记数法的形式提出来的，其出现，当在十进制之后，大约在殷商和周初之间。我国在殷商时代就建立了完善的十进制体系。

三 八卦、六十四卦的作者是从十进制总结了一般数制的理论，从而选取提出了筹符最少的二进制。并作出了三爻（位）以下数列的数学表述。

四 八卦是二进制数学表述的具体化，是二进制三爻编筹的全部数列；六十四卦是二进制六爻编筹的全部数列。如果说八卦、六十四卦是“易筮”与二进制数的偶然巧合，那无论怎么说也是说不通的。

我这里，把“易筮”解释为是以二进制数学表述作为筮法的基础，以八卦，六十四卦作为其筮变成卦的体系，是利用了二进制算筹记数法及其数表，二进制数学在《周易》创作之前是已经存在的文化，就顺理成章了。宋代出现的古图，“皆无文

字，只有图画”，去其迷雾，复其原貌，订正其名称，《伏羲八卦次序图》实际上是《二进制一～三位数级数表》，《伏羲八卦方位图》是《二进制三位数表》、《伏羲六十四卦次序图》是《二进制一～六位数级数表》、《伏羲六十四卦方位图》是《二进制六位数表》，是最清楚不过的了。这是八卦、六十四卦的本来面目，这个史料，是上述观点的无可辩驳的确凿证明。

五 《周易》把二进制爻卦之数赋予本体论的解释和别的意义而建立其学术体系；《系辞》传，通过“四营”，“十八变”的占筮规范化，使它沦为一部筮书，后来发展为“象数之学”。这不是《周易》的本来意义。八卦、六十四卦就从数学形态转变为文字学术形态，而带上神奇的色彩。

六 从《泰》，《复》，《益》，《夬》卦提到的晋国荀林父的史例来看，是春秋中叶的故事（见郭沫若《〈周易〉之制作时代》）。而《观》之《卦辞》说：“观盥而不荐”，我认定这是说的观“禘”只及“盥”而不欲观“自既盥而往”的“荐”。这是引用的孔子“观禘”的故事。“子曰：‘禘自既灌而往者，吾不欲观之矣。’”（《论语·八佾》）“盥”，“灌”声义通，而按当时的祭礼，“灌”之后，正是“荐”。

且《颐·六二》《爻辞》说：“拂经于丘”。这是说的要在井田外，丘陵区，因地制宜，开辟阡陌，这是春秋战国农业经济变革的主要内容。因为“拂”借为“剌”，声通；《说文》：“剌，击也。”《广雅·释言》：“斫也。”这就是开辟。“经”，《广雅·释言》：“径也。”在孟子，又称为“经界”。这就是私田所开的阡陌。孟子说：“夫仁政，必自经界始。经界不正，井田不钧，谷禄不平。是故暴君污吏必慢其经界。”（《滕公上》）把开阡陌，诬为“慢经界”。提出要“自经界始”，实行“正经界”，以恢复

井田制，足见其保守。而《周易》作者主张“拂经”，代表了历史的进步。而只有“拂经”即“慢经界”于前，才可能有“正经界”之说。那末，《周易》把卦与爻各系以文辞，就可以确知是在孔子之后和孟子之前这一历史时期了。据郭沫若的推断，是战国前半驺臂子弓所作（参见〈《周易》之制作时代〉）。而此前文献上引用《卦辞》，《爻辞》的记载，大约是校阅群书的刘向所作伪和窜加了。

在此后的历史长河中，《周易》沿着两个方向发展，而各有光辉的成就。如贾宪、杨辉三角、孙子“物不知数”（一次同余式）问题；魏晋玄学、宋明理学，就是著明的例子。


#### 四、《周易》的制作和它的主要思想内容






如果说我国古代算筹有十进制和二进制两种记数体系，八卦，六十四卦是后一种记数体系。那末，二进制基本爻之所以取义为阴阳；八卦之所以取义为天地，山泽，雷风，水火；还有六十四卦的取义，则是作者依托于奇偶数以附会于客观事物，观察阴阳变化，发挥阳刚阴柔，以表达显著变化得来的。《系辞》传对八卦的命名则作了如下的阐述。曰：“有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜”，“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物”者是也。


“近取诸身”，大概就是郭沫若所谓“古代生殖器崇拜的孑遗”，取 0 [--] 以象女阴，取 1 [—] 以象男根，所以由此演出男女，父母，阴阳、刚柔、天地的观念，从而确立其辩证法的出发点。

“观鸟兽之文”，大概就是从卦象之近似于某个篆隶文字的形状吧。于是确立其以自然物来解释客观世界的唯物论的基础。

郭沫若知道莱卜尼兹“发明了与《易》卦的道理相同的所谓‘二元算数’”（《〈周易〉之制作时代》），从此本应引出结论，八卦是“二元算数”的记数。但他还是论证了“八卦是既成文字的诱导物”（同上）。既成文字的复杂性，为什么恰好诱导产生与“二元算数”完全相同的八卦呢？其实，这不是八卦，而是八卦的取义是“既成文字的诱导物”。是哲学家和古人类社会学家把“二元算数”作为思想资料利用了的。这是郭沫若对《周易》研究的贡献。

例如：“天，古作，把中间的一笔竖划去掉，稍稍加以修整”，象三（7）；“乾所象征的是天是金是玉，金和玉的两个字里面都包含有三的卦形”，故取义作天〔乾三〕。


地，大川所系。“川字古作，把曲划中断，横置起来”，象三（0）；“坤字，根据《经典释文》云：‘本又作，坤今字也，困魂反。’《说卦》云：‘顺也’。《汉熹平石经》残石作。汉碑凡乾坤字亦均作，并未见有坤字。可见坤字是后起的，才是坤的本来面目。”故取义作地〔坤三〕。


艮，“为门阙”，门字卜辞或作（《殷契前编》四，十六），象三（1）；又艮，止也限也，山所象征，故取义作山〔艮三〕。

兑字的省略，象三（6）；兑犹聚也，泽所象征，故取义作泽〔兑三〕。

巽，入也，隶书象三（3）；风行无所不入，故取义作风〔巽三〕。

震字省略，象三（4）；震出于雷，故取义作雷〔震三〕。

水字的古文作，象三（2）；坎为沟渎，所以盈水，故取义作水〔坎三〕。

火字，古代铭刻作，象三（5）；物火则化，化则离，故取义作火〔离三〕。

故《说卦》传云：“乾为天为圜为君为父为玉为金”；“坤为地为母”；“震为雷”；“巽为木为风”；“坎为水”；“离为火”；“艮为山”；“兑为泽”。“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”“雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之”，“天地絪縕，万物化醇，男女构精，万物化生。”（《系辞下传》）在《周易》作者看来，天地是总根源，物质始基，在山泽、雷风、水火的作用下，阴阳相感，庶类品物，乃生生不息。这就取消了上帝创世说和神造说，这是一种朴素的唯物论，是有其历史的科学意义的，是科学方法的起源。

六十四卦的取义，则是从八卦的阳刚阴柔的复合变化得出的。于是乃有种种卦名、卦辞、爻辞和说明。

据郭沫若的考证，“汲冢的出土品中已有‘似《说卦》而异’的《卦下易经》一篇”。他断言这是《易》作成而加以传授时作者说明自己的假定和理念的一种《传》样的东西。“《说卦》传以下的三篇或者就是《卦下易经》的别一种纪录。”我想他的见解无疑是对的。这种文字实在不是《易》作者以外的人所能写得出来的。是初本为一组，后来分成了三篇。

《说卦》传三篇至汉初前逸佚，汉宣帝时重新发现。《论衡·正说》谓“河内女子发老屋，得逸《易》一篇。”《隋书·经籍志》谓“及秦焚书，《周易》独以卜筮得存，唯失《说卦》三篇，后河内女子得之。”证明了这一点。

这就是说《说卦》、《序卦》、《杂卦》传三篇，是《周易》的说明，是《周易》的后序。自然不排除后人的窜加。

《序卦》传说：

“有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物。”

这是讲的天道，自然的发展。这是《乾》卦和《坤》卦所论述的内容。

《序卦》传还说：

“有天地然后有万物。有万物然后有男女。有男女然后有夫妇。有夫妇然后有父子。有父子然后有君臣。有君臣然后有上下。有上下然后礼义有所错。”

这是说的人事，从自然到人类社会的发展。这是从《乾》，《坤》两卦的本体论和世界发生论出发作为发展的一个自然序列来论述的。这是《屯》、《蒙》，《需》、《讼》，《师》，《比》等卦所记述的内容。还有其他若干卦的补充。相当多的《卦》，则是讲的认识论，辩证法以及古代人民的生活。就其文化渊源观之，主要是老子哲学思想和孔子人伦学说的发挥。

《序卦》传的排列，部分有其内部联系，是相次为组的。有的则与卦、爻辞不完全符合，是作者为了整体的连贯而牵强为之。然而就全文来说，《序卦》传所说明的基本观点，有它的合理部分。

一 天道与人事都形成一个连续演化的自然序列。它讲了世界从自然到人类社会的发展。这就是先有天地，然后有万物，有人类；讲了人类社会的发展，“在母系社会，只有夫妇，没有父子关系；在父系社会，国家未形成以前，只有父子，没有君臣关系；所以国家是逐渐产生出来的，礼义也是逐渐产生出来的。所谓国家，所谓礼仪，也不过是建立在上下的对立上，

阶级的对立上。”这是符合自然和人类社会发展史的。

二 在演化的自然序列中，作者着意使每一环即每一事物都包含着自己的对立面，是“相因”、“相反”、“相须”、“相病”的。即由“泰”而“否”，由肯定到否定。

三 新事物由旧事物中产生出来。“井道不可不革”，“天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉”（《彖》传），主张变革和革命。

四 “革物者莫若鼎”，在去故取新之后，“物不可以终离，故受之以《节》。”“当位以节，中正以通，天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。”（《彖下传·节》）如此，新事物乃能稳定发展，臻于完善。

五 “物不可穷也，故受之以《未济》，终焉。”认为变革是绝对的。

这里值得特别提出的是关于“节”和“中正”的原理。在我看来，与其说是折衷论，无宁说是辩证法的必不可少的一环或范畴。因为“物生必蒙，物之稚也，物稚不可不养也。”这是老子所谓“归根曰静，是谓复命”的阶段，是要求“冲气以为和”的。新社会从旧社会产生出来，没有节度与和平，是谈不上巩固、完善和发展的。应该说，这是不言而喻的。

“天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陈，贵贱位矣；动静有常，刚柔断矣。”（《系辞上》传）这是新兴封建社会对新的等级制度的理论说明。

“女正位乎内，男正位乎外，男女正，天下之大义也。家人有严君焉，父母之谓也，父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇而家道正，正家而天下正矣。”（《彖下传·家人》）这是新兴封建社会对新的伦理关系的规定。



“危者安其位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱，是以身安而国家可保也。”（《系辞下》传）这是从反的方面汲取教训以期巩固新兴封建秩序的我自警戒。这正是封建制之所以为封建制的“发而皆中节”的论述，无疑对巩固新秩序是有其积极意义的。我们必须从历史唯物论的观点来看待这些理论。事物的运动从量的关系表现其为一定的质，把握其量，乃能把握其质，过此量，不及此量，皆非此质而为别的一质了。封建社会的等级制和伦理观，在其质的相对稳定时期，是有它的现实性和必然性的。

《序卦》传是把“节”和“中正”放到一个连续演化的自然序列的相当阶段来论述的。“既济”之后，又受之以“未济”，可见是作为辩证法的一环或范畴来对待的。“物稚需养”，无节度，不协调，是不能成长壮大的。这是老子“守中”、孔子“中庸”思想的发挥。而“物壮则老、是谓不道，不道早已”，又必由泰而否，故曰：“物不可穷也”。

辩证法认为运动变化是绝对的，而运动变化中有相对的静止与平衡。这就是事物和概念的质的相对的稳定性，这是不可逾越的。顺着自然法则，那只有当事物的量变已经到了质变的时候，才能否定肯定者，打破平衡，使社会发展到更高的一个阶段，达到一个更高的平衡。“无论那一个社会形态，在它所能容纳的全部生产力发挥出来以前，是决不会灭亡的；而新的更高的生产关系，在它存在的物质条件在旧社会的胎胞里成熟以前，是决不会出现的。所以人类始终只提出自己能够解决的任务，因为只要仔细考察就可以发现，任务本身，只有在解决它的物质条件已经存在或者至少是在形成过程中的时候，才会产

生。”（马克思〈《政治经济学批判》序言〉，《马克思恩格斯选集》第二卷第83页。）我们党在建国后一个相当长的历史时期的左倾政策，难道不是逾越了这一点，“举而措之于民”，发而失“中”的结果吗？把斗争绝对化，这是形而上学；既讲斗争，又讲“中道”，这才是辩证法。看来，新民主主义秩序和社会主义初级阶段是过渡这一历史时期的必由之路。这就是我们现今的基本路线。

## 五、简明的结论

一 八卦，六十四卦是我国古代算筹记数法的形式之一。这是一个不知名的数学家大约在殷商到周初之间在十进制之后发明的二进制数学。它由莱卜尼兹揭示出来而在现代的电子计算机中找到应用，大放异彩。这是我们伟大民族传统文化的光荣。作为炎黄子孙，对于这一远古祖先的伟大发明，外国人揭示出了它的实质，我们有义务发掘它，研究它，作出具体的历史的说明，使之昭明于世，发扬光大。

二 《周易》把二进制基本爻附会于阴阳；把二进制三位数的八卦附会于天、地、山、泽、雷、风、水、火作为对物质的本原起作用的因素；从阴阳变化，刚柔发挥，因之对二进制六位数的六十四卦命名定义，导出对于客观世界的看法和解释，这就有着本体论（ontology）和世界发生论（cosmogony）的意义，并从此出发，讲万物，人类，人类社会的发展和人类对于世界的认识，是从一个整体来观察自然、社会和人类精神的。其中关于古人类社会的发展，同美国路易斯·亨利·摩尔根的著

名的《古代社会》相似；所不同的不是论证，而是记述了家庭，私有制和国家的产生。旁及于军事、政治、经济、技术等诸多方面的思想，理从论，史从记，丰富地反映了古代先民的生活面貌。在精研和通读《周易》本文之后，我认为《周易》保存了二进制数学发明，是一部哲学和古代社会论记，是一部思想贯通，体系完整，论记致有理统的科学著作，我国古代文化的结晶和高峰之一。

三 《周易》还具有相当的文学价值，全书主要是散文，部分古音协韵，有兴有比，意象含蓄，是七行诗，是世界上篇章繁多，规格统一的七段式论文和杂记，反映了战国初期的文学发展水平及其特点。

四 然而，“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间不辩牛马。”河伯欣然自喜，不“顺流而东行、至于北海，东面而视”，则“吾长见笑于大方之家”（《庄子·秋水》）矣，尚祈《易》学专家正之。

## 附录二

# 《周易》原理在企业 管理学中的应用

——在“江西《周易》研究会”成立大会上的演讲  
(一九九三年十月二十六日)

孙 敏

企业是社会的生产单位，一个基层组织，一个小社会。这个小社会是一个整体，是一个对立的统一体。用《周易》的话来说，就是一个“太极”，它包含着阴（——）、阳（——）两种对立相互消长的物质力量而存在，因而有变化和发展。

太极阴阳学说是马克思主义矛盾学说在中国古代的表现。没有矛盾就没有世界。不论自然界、人类社会和人们的思想中都是普遍存在的。矛盾着的对立面又统一，又斗争，由此推动事物的运动 and 变化。这就是说周易太极阴阳学说是同马克思主义说是相通的，是可以互相解释，互相阐明，互相印证的。

矛盾是普遍存在的。问题在于如何正确对待，善于处理。矛盾分阴阳，阳刚阴柔，要做到阴阳互补，刚柔相济，矛盾就统一，就协调，就有利于发展。所以我在企业决策管理中强调和运用“刚柔相济”这个原理。阳性的刚性的东西是主要的决定的东西，要看清楚，要把握住。阴性的柔性的东西。是派生性、

辅助性的东西，要适应主导的决定性的东西，而不是相反，也不能相反。阳决定阴，刚决定柔，阴适应阳，柔适应刚，这就叫做“刚柔相济”。这是千万不能掉以轻心的，不能弄错的，马马虎虎的。

就企业的宏观决策来说，企业要有一种适销对路的产品，这是明显的，因而是阳性的刚性的方面，这是决定一切的。这决定于国际国内一定时期的市场需要和有关各国的贸易和金融政策，这要看清楚，把握住，这要调查研究，下大工夫，花大力气。这一点搞清楚了，搞什么产品就决定了。

产品定了，如何生产，才有竞争力，才能抢占市场，立于不败之地，就要“高起点、高技术”，选用什么工艺，什么设备，什么工装，而且要有超前意识，抢在其他企业的前面，这就要适应市场需要，适应产品需要。它是由市场产品派生出来的，所以它是阴性的柔性的东西。

江西五十铃自 1984 年以来，以一个名不见经传的破烂摊子搞成一个誉满全国成为五百家大企业之一的江西的经济支柱企业，回过头来看，就是抓住了这一点。用《周易》的话来说，叫做“太极生两仪”。就是说江西汽车制造厂这个小社会，这个对立的统一体，这个“太极”，需要有适销对路的产品，这是阳性的刚性的东西。根据当时市场的情况，我们选定了 NHR 五十铃这个产品，实践证明，这是选对了的。而如何生产，采用什么工艺设备工装和厂房，如何抢时间，我们采用同日本五十铃技贸结合的形式，并第一个引进驾驶室全套模具，这是产品生产所需要的阴性的柔性的东西，这两个方面适应了，协调了，刚柔相济了，所以我们取得了举国甚至可以说是东亚瞩目的胜利。这是战略性的决策，宏观决策。

就微观决策和管理来说,这就要配置一个好的政党班子;培育一批好的技术干部队伍;训练一支过得硬的生产队伍;教育和引导一支支持员工积极性的家属群体。用《周易》的话来说,叫做“两仪生四象”,适销对路的产品决定了,厂房生产工艺线形成了,这是“两仪”,如何生产,要有领导,一个好的团结的班子,班子也要“刚柔相济”,生产任务要保证完成,政治组织纪律性严格,这是“刚”;领导之间互相配合,互相支持,对待员工要关心体贴,态度要好,要讲灵活性,这是“柔”。技术干部也是如此,为了增长他们的才干,我们选了一批青年大学生送吉林工大进行了培训;技术工人分批送日本五十铃公司进行了研修。家属在党组织和工会妇女委员的领导下做了细致耐心的思想教育和引导,绝大多数鼓励支持员工的创造和积极性,很少有拉后腿的。领导班子“刚柔相济”而以保证完成各自的任务为根本,即以“刚”为根本,称为老阳(=);技术干部“刚柔相济”,坚持工作在“刚”的基础上要适应生产需要以“柔”为主,叫做“少阴”(二);工人队伍适应生产过程在“柔”的基础上要保证按品质、按产量,出产品以“刚”为主,叫做“少阳”(二);家属要适应工人生产需要,并抚养教育好孩子,以“柔”为根本,讲完全适应,叫做“老阴”(二)。“老阳”(二)、“少阴”(二)、“少阳”(二)和老阴(二),这就是“四象”。这就是《周易》的“两仪生四象”。

按照工厂工作的内容和需要,按照《周易》的象数模式,还可以细分下去,叫做“四象生八卦”,“生十六卦”,“生三十二卦”,“生六十四卦”,以至无穷,无不可把它作为体系,根据企业自己的内容自己所具有的辩证法把它们提到《周易》哲理的高度有机地纳入进去,使之条理化,明朗化,预见化,计划化

和措施化，在这里，我就不能一一细谈了，也必须进一步作出研究和探索。

## 后 记

一九七二年我从江拖调入江汽，这是我人生旅途从事中国古代哲学研究的开始。约达二十年业余时间，撰写了《老子研究》、《名家研究》、《周易通读》三部书，约百万言。这三部书能相继出版，都是得缘于大企业家江铃汽车集团公司总经理孙敏同志的热情关心和鼎力支持。我虽有愧于当代的伯牙，孙敏同志实乃当代中华优秀传统文化之钟子期也。

孙敏同志曾言其对中国传统文化之心得：“中国是世界文明古国之一，有着五千年文明史。其文化，一部分以文字形式凝固下来，青史流传；一部分却以另一种形式继承在每一个炎黄子孙的血液和行为之中，激励着中华民族冲破艰难险阻赴向人类文明。因此，作为一个爱国主义者必须继承与弘扬祖国优秀传统文化，为社会主义两个文明建设服务。”因此，他对我的爱好和研究一直很关心。他至少看了《周易通读》《序论》，就一下抓住了主题说：“既然《周易》‘倚数’赋予经卦，别卦之义以建立其体系，其哲学和古代社会思想，乃就卦象结构排列，未能按其内容集中记叙，而分散混杂于六十四卦之中。何不分类撰著《周易哲学和古代社会思想》一书呢？”其目光之犀利，思维之敏捷如此。根据孙敏同志的提议，在《周易通读》的基础上，于是我又写了《周易哲学和古代社会思想》一书，这虽于错综之序不合而是与内容相一致的。不言而喻，如果不是孙敏



同志的启示鼓励和支持，则必无此书也。

孙敏同志是我的知音，这是毋庸讳言的。“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：‘峨峨兮若泰山！’志在流水，曰：‘善哉，洋洋乎若江河！’伯牙之所念，钟子期必得之。”（《列子·汤问》）非钟子期善听，其孰能至于此乎！

盖《老子研究》完备了郭沫若古史分期说，揭示老学本义是古代辩证唯物论；《名家研究》二千余年来还是第一次通读公孙之文，是一部古代辩证唯物论认识论；《周易通读》对莱卜尼兹揭示八卦六十四卦为二进位制数学，也是第一次作出具体的历史的说明，而《周易》则是一部哲学和古代社会思想之专著，非所谓卜筮之书也。皆具有其一定的学术价值者也。

孙敏，非寻常大企业家也。原中国《周易》研究会会长，武汉大学哲学系教授，江西《周易》研究会顾问唐明邦在考察与研究国内外企业管理状况后说：“孙敏与其他的人不同，他有自己的东西，很富学识，具有通才。”他懂得中国传统文化，尤其爱好和娴熟《周易》学理；有着马克思主义素养；精通现代企业管理；善于洞察国际国内形势，驾驭市场，每每化险为夷；富有实事求是，大胆探索，勇于实践，敢冒风险的科学精神。故能高瞻远瞩，运筹帷幄之中，决胜千里外也。江铃之所以取得如此巨大之成功，岂偶然哉！

孙敏同志对传统优秀文化之钟爱，与其家学渊源是分不开的。其父孙煦初先生是一位历史学家，马克思主义者。解放前较远时期，在董必武同志领导下曾在武汉与沈雁冰合作执办《民国日报》有年。孙敏同志的传统文化知识和马克思主义素养，不仅得之于其学校，更主要是受其父亲的熏陶和影响。孙敏同志的《〈周易〉原理在企业管理学中的应用》已编入美芝灵企

业管理教材中，推广于有关学员企业。这也是江铃之所以取得成功的奥诀所在。

八十年代，孙敏第一个与日资实行技贸结合，接着发展为合资企业，开创了江铃第一个兴旺时期，奠定了长远发展的坚实基础；九十年代，又率先形成股份制企业集团，并与美国福特公司合资，跃上规模发展的一个大台阶，向国际市场迈进。

请看今日的江铃吧：

“一角南昌，往昔花园<sup>①</sup>，今日车城。耸楼檐高处，天连边际；设施现代，技列前锋。龙马汽车，奔驰中外，五百家中享令名<sup>②</sup>。当记取，抡大锤大干，响彻叮噠<sup>③</sup>。

梨园一片春情<sup>④</sup>，惊广厦鳞梳紫气腾。看纤腰曼舞，少儿飞步；弦歌雅奏，学子鸣嚶。电影棋枰，文宫开放，观竞员工室室盈。新格调，问风骚谁领，笑口拳膺。”（《沁园春·江铃颂》1996年春节联欢会上献词）

此外，本书还承唐明邦教授赐序，齐鲁书社孙言诚总编的热情支持，在此一并致谢。

作者

一九九七年元旦

## 注释：

①花园，全名为包家花园，位于南昌市南端，原为江铃入口处。迎宾大道开放后，成了生产区后门的出口处。

②八十年代与日资进行技贸结合并合资，九十年代又与美国福特公司合资，生产技术设施都是现代化第一流的产品，管理先进，故产品质量优胜，供不应求，列入国家500家先进企业之一。

③六十年代末，不讲技术素养，发挥“大锤精神”，粗制滥造，大上汽车，至1983年，累计15年亏损5600万元之钜。这里不讲科学的蛮干作法，是一个教训，应该吸取；另一方面，员工艰苦奋斗的精神，值得继承和发挥。

④梨园原为一片梨林，位于江铃西陲，现辟为生活区，房屋鳞次栉比，主要为员工宿舍，其间分布有幼儿园，子弟学校和文化宫等集体设施，反映了现代化城市雄伟壮观的面貌。